

Durga San MENCIAL LIBRARY
NAINI TAL.

इष्टि सार म्युनिसिपल पुस्तकालय
नैनीताल

— १९८३ —

Class No. 1011

Book No. 511/1

Vol. II. 3/18/1

समकालीन भारतीय तथा

जड़भूमिगत नवी

द्वारा सम्पादित



समकालीन प्रमुख लेखकों की

उत्कृष्ट नई कृतियों का

अनुवादिक संकलन

साहित्य-मन्त्रालय के

तत्वाधान में :

साहित्य भवन लिमिटेड

इलाहाबाद

द्वारा प्रकाशित

उम अंक में

मध्यम लाल २५-५-५५

मोश दुआ जल : सुतेश्वरदयाल मकरोना

नाटिका

गद्दीशेका भई न राख : केशवप्रसाद मिश्र

रमप्रिया : फणीश्वरनाथ रेणु

घाटी का दैत्य : डा० खुर्दश

नील गेने वाली औरतें : विपिन अग्रवाल

सेन : रघुवीर सहाय

सूरी-दिन, सूनी रातें : शांति मेहरोत्रा

फुलबनिया : कमल जोशी

मोती : गंगाप्रसाद पाण्डेय

पुरानी सड़क, नई पगड़ड़ी : वैकुण्ठनाथ मेहरोत्रा

गुलकी बच्चे : धर्मवीर भारती

उपन्यास अंक

गाथा : डा० रामेय राधव

भाली कुर्मी की आत्मा : लक्ष्मीकांत वर्मा

नाटक

मैं आईना हूँ : डा० लक्ष्मीनारायण लाल

उपन्यास

मार्ग-दर्शन : कुट्टिचातन्

फलित ज्योतिष और वाहनयोग : केशवचन्द्र वर्मा

स्वर्गग्राम और वर्षा : श्रीलाल शुक्ल

निबंध

भड़क : बाहर की, भीतर की : अनंतकुमार पापाण

हल्दी दूध और दधि-अक्षत : विद्यानिवास मिश्र

घायरी के कुछ पृष्ठ : अजितकुमार

विपिन की छः रेखाकृतियाँ : भगवत्शरण उपाध्याय

कविताएँ

रवीन्द्र अमर, कीर्ति चौधरी, मलयज, श्रीराम वर्मा, वीरेन्द्रकुमार जैन

कुंअरनारायण, विजयदेव नारायण साही, डा० जगदीश गुप्त,

शंभुनाथ सिंह, प्रभाकर माचवे, गिरजाकुमार माथुर, अज्ञेय,

बालकृष्ण राव, सुमित्रानन्दन पंत और महादेवी वर्मा



आप ही वह

व्यक्ति हैं, विश्वास कीजिये. जिसके लिए 'निकष' की यह योजना प्रारंभ की गई है। आप कोई भी हों, कहीं भी हों, किसी भी वर्ग या दल के हों, पर निकष आपके हाथ में इस समय है, आप हमारे सम्भावित पाठक हो सकते हैं, इसीलिये हम आप से यह स्थिति स्पष्ट कर देना चाहते हैं कि निकष की इस सारी योजना के केन्द्रबिन्दु आप हैं, इसकी सार्थकता बहुत कुछ आपको लेकर है इसीलिये हम आपको सीधे सम्बोधित कर रहे हैं।

हो सकता है कि इस सीधे सम्बोधन से आपको कुछ अटपटा सा अनुभव हो रहा हो; यह स्वाभाविक भी है क्योंकि यदि कुछ लेखकों, या कुछ इनी गिनी कृतियों को छोड़ दें तो आपमें यानी हिन्दी के पाठक में, और हिन्दी के लेखक में वैसा घनिष्ठ सम्पर्क नहीं स्थापित हो सका जिससे दोनों और का संकोच टूट सकता; आप अपने लेखक को, और आपका लेखक आपको निकट से जान सकता और एक दूसरे से आप खुल कर बातें कर सकते। शायद इसकी काफी जिम्मेवारी हिन्दी लेखक पर ही रही है क्योंकि वह या तो आलोचक को सम्बोधित करता रहा है, या अपने सम-कालीन लेखकों को, किन्तु आपसे, अपने पाठक से सीधे बात करने का साहस उसने नहीं दिखाया, या तो इसलिये कि उसे अपने ऊपर विश्वास नहीं है, या उसे आप पर और आपकी

सुराच-संपन्नता पर विश्वास नहीं रहा है। इसका एक अनिवार्य परिणाम यह हुआ कि आप दोनों के बीच की खाई चौड़ी होती गई है और इससे दोनों की ही हानि पहुँची है। प्रत्येक जीवन्त साहित्य में हर लेखक का अपना पाठक-भण्डल होता है और हर पाठक के अपने प्रिय लेखक होने हैं। यह सम्बन्ध दोनों के पारस्परिक विकास में सहायक होता है। हमारी पीढ़ी के कन्धों पर जो अत्यन्त महत्वपूर्ण साहित्यिक दायित्व हैं, उनमें एक यह भी है कि हम लेखक और पाठक के टूटे हुए सूत्रों को फिर से जोड़ें। इसीलिए, हम नई पीढ़ी के लेखक आपको सम्बोधित कर रहे हैं, अपने और आपके बीच आलोचक की दीवार (जो वास्तव में भरोसा या द्वार होना चाहिये था पर दीवार ही साबित हुई) को हटाकर सीधे आपसे बात कर रहे हैं, इसमें हमें कोई भिन्नक, संकोच, अहंकार, या दूरी का व्यवधान नहीं है क्योंकि हमें अपनी कृति के आन्तरिक मूल्य पर भी उतना ही विश्वास है जितना आपको ग्रहणशीलता पर।

एक काम हमारी राय में हिन्दी आलोचकों को यह अवश्य करना चाहिये था कि हर नये लेखन-धारा की उच्चतम साहित्यिक स्तर से परीक्षा करने के साथ साथ वे उच्चतम लेखन और आपके बीच में सेतु का कार्य करते। हिन्दी में बहुत सी धाराओं और उपधाराओं के संचसुच कई प्रतिभाशाली आलोचक हुए, जिन्होंने हमारे साहित्य-चिन्ता को विकसित किया पर इस दिशा में भी उन्हें कुछ करना है, यह जैसे उनके ध्यान से उतर गया। हाँ इधर कुछ दिनों से एक बहुत ही दिलचस्प तर्क लेकर आपको हमारे सामने रखा जाता रहा है, जिसे आप भी जान लें तो अच्छा है। हिन्दी के कुछ थोड़े-से आलोचक आपकी वकालत करने के नाम पर यह ज़रूर कहते हुए पाये गये हैं कि हिन्दी के इस समस्त नये साहित्य में, कथाओं में, उपन्यासों में, कविताओं में खास तौर से, दुरुहता है इसलिये यह आपको ग्राह्य नहीं है, आप इसको स्वीकार नहीं कर सकते, यह लेखन आप तक पहुँच नहीं सकता। इस बात को इतनी बार, इतने ढंग से, इतने जोशीलरीश से ये आलोचक कहते रहे हैं, कि अगर आपने हमारी कृतियों का पिछले पाँच छः वर्षों में इतने उत्साह से स्वागत न किया होता तो शायद हमें खुद इस तर्क पर विश्वास होने लगता। पर हम जानते हैं कि यह तर्क कुछ और कारणों से दिया जाता है। इन थोड़े से आलोचकों का आक्रोश किसी दूसरी वजह से है, दुरुहता का तो खामहखाह तूमार बाँधा गया है। दुरुहता अगर किसी कृति में इसलिये है कि लेखक जो कुछ कहना चाहता है, उसे कहने में असफल रहा

है, उसका शिल्प उसकी अनुभूति का ही एक आयागम नहीं है, ऊपर से ओढ़ा हुआ है, तब तो बात दूसरी है, परन्तु यदि दुरुहता के अर्थ यह हैं कि लेखक ने छिछले स्तर को छोड़ कर गहरी बातें अभिव्यजित की है, जीवन-प्रक्रिया के असाधारण और मार्मिक क्षणों को पकड़ा है, जटिलतर सम्बेदनाओं को उभारा है, उसकी रचना का स्तर गहरा और ऊँचा है, तो हम यह मानने के लिये कतई तैयार नहीं हैं कि हमारा पाठक इसमें असमर्थ है कि वह उस स्तर तक पहुँच सके। पाठक केवल बचकानी अनुभूतियाँ, छिछले स्तर और सस्ती अभिरुचि के ही योग्य है और दण्ड-स्वरूप उसे केवल वैसी ही साहित्यिक खुराक दी जानी चाहिये, यह केवल वही कह सकता है जिसमें इतना अहंकार है कि वह पाठक को ऐसा जड़ समझता है जिसका विवेक कभी जागृति हो ही नहीं सकता, जिसकी रुचि कभी सुसंस्कृत हो ही नहीं सकती। आपके प्रति इतना अपमान-जनक और 'जनवाद' के नाम पर इतना जन-विरोधी तर्क ये कुछ आलोचक क्यों देने लगे हैं, इसका सबब, इसके अलावा और कुछ समझ में नहीं आता कि इनका मूल उद्देश्य आपकी वक्तालत करना नहीं, बल्कि किसी बहाने हम पर गुस्ता उतारना है और जो प्रहार अपनी समझ से ये हम पर कर रहे हैं वह वस्तुतः आपकी प्रतिष्ठा को चूर-चूर करता है, यह इन्हें दिखाई नहीं पड़ता—आवेश में ये इस कदर उद्भ्रान्त हो गये हैं।

हमारे सामने इस दिशा में कोई उलभन नहीं है। जितनी स्पष्ट चेतना हमें इस बात की है कि हम क्या, क्यों और किसके लिये लिख रहे हैं, उतनी ही स्पष्ट मान्यता हमें आपकी ग्रहणशीलता के विषय में भी है। हमारा दृढ़ विश्वास है कि जो हमारे अन्दर सर्वश्रेष्ठ है, गहनतर है, चिरस्थायी है, वह आप में भी है और अगर किसी क्षण में वह हमारे अन्दर जागा है और हमारी कला में अभिव्यक्त हुआ है, तो आप उसका अस्वागत न कर सकें, इसकी कोई उम्मीद नहीं दीखती क्योंकि बीज रूप में वह सब आता है जो प्रकृति है। हम आपके श्रेष्ठतम को अपना श्रेष्ठतम देना चाहते हैं। यदि किसी कारण से आपको उच्च स्तर के साहित्य ने अंगित रहता गया है, या सुविधाओं का अग्रहण कर, शिक्षा से वंचित कर, आप के लक्ष्योप और विवेक को कुपित कर दिया गया है, तो हम आपको इस स्थिति से उन्नत कर प्राथमिक विकास काम की प्रेरणा न देकर, हम आपको केवल सस्ते रीझाऊफ और समसनीशीलता का छिछले प्रचार-आपक साहित्य का ही का हो अधिकारी मान बैठें, यह केवल वही कर सकता है

जो अपना सर्वश्रेष्ठ, गहनतम आपको देना पसन्द नहीं करता, आपको उसके योग्य नहीं समझता। जब पाठक की आन्तरिक क्षमता पर पूर्ण विश्वास रख कर उससे लेखक ने सम्पर्क बनाना चाहा, तब हमारे देश का जो 'जन' कबीर की उलटवांसियाँ, सूर के पदों का लीलापरक अर्थ, जायसी की कथा का मर्म और तुलसी के राम के सशुण रूप की जटिलता अच्छी तरह समझ सकता था, वही हमारा पाठक, वही 'जन' अकस्मात् जड़ और निर्बुद्धि हो गया है, इतना अविश्वास हम तो अपने देश की जनता पर नहीं कर सकते, विशेषतया तब, जब हम नयी पीढ़ी के लेखकों ने तेजी से अपना पाठक-मण्डल बनते हुए पाया है, अपनी कृतियों में आपको गहरी रुचि देखी है, वरना शायद हम इतने आत्म-विश्वास से न बोल पाते।

सच तो यह है कि हमारा आत्मविश्वास और हमारा आप पर विश्वास दोनों ही मूलतया एक हैं। हमारा मौलिक विश्वास तो उस 'मनुष्य' में है जो आप में भी है और हम में भी। लेखक के रूप में भी हम अपने अन्दर के सुख दुःख, राग द्वेष, संघर्ष और उपलब्धि को ही तो आपके अन्दर के मनुष्य तक पहुँचाने का प्रयास करते हैं। समस्त मूल्यों का आधारविन्दु तो वह 'मनुष्य' ही है न ! हम तो उसी मनुष्य को सर्वोपरि मानते हैं, अपनी समस्त सृजन-प्रक्रिया की प्रेरणा, लक्ष्य और परिमाण मानते हैं।

पर जब हम 'मनुष्यत्व' की बात उठाते हैं तो हम यह भी अच्छी तरह जानते हैं कि आपके अन्दर का वह 'मनुष्यत्व' कहाँ पर पशुत्व से पृथक है। हम यह मानते हैं कि वह मनुष्यत्व आमाशय और यौनाशय के स्तर से ऊपर उठ कर उच्चतर मूल्यादर्शों की खोज करता है, उनको आचरण में ढालता है, उन्हें उत्तरोत्तर विकसित करता है। इतना ही नहीं, उसके शरीर की प्यास और भूख भी केवल पाशविक स्तर पर नहीं रह जाती, वह उनको परिष्कृत करता है, उनको नये गौणार्थक अर्थ देता है। इतना ही नहीं, वह जंगली, बर्बर पशु-सन्तानों की विपत्ति से ऊपर उठकर एक नये प्रकार की सहयोगी वृत्ति को अपनाता है जिसमें प्रत्येक के व्यक्तित्व को पूर्ण विकास मिल सके। आप में से हरेक भी आन्तरिकता अपनी कुछ निरोपनाएँ लिये हुए है, वे ही आप को 'आप' बनाती हैं, वरना आप 'कोई भी' हो सकते थे। आप का यह व्यक्तित्व असीम सम्भावनाओं से निहित है, और असीम सामर्थ्य से युक्त भी। शायद आपके व्यक्तित्व का अतुल सामर्थ्य से युक्त होना ही उनकी आँस में बदलता

है जो आपको यन्त्र या पशु बनाना चाहते हैं। इसीलिये वे पहले तो वे 'व्यक्तित्व' जैसे किसी तत्व को ही अस्वीकार करते हैं, और यदि इस पर उन्हें टोका गया तो वे तुरन्त कहते हैं कि 'व्यक्तित्व' का होना खतरनाक है, सामाजिक कल्याण के लिये ! पर 'सामाजिकता' और 'व्यक्तित्व' में यह अनिवार्य विरोध की कल्पना कर लेना भी वैसा ही निरर्थक तर्क है, क्योंकि आपके व्यक्तित्व की यह विलक्षणता या दूसरों से पृथक्ता अनिवार्य रूप से दूसरे की विरोधी नहीं है, वरन् दूसरे व्यक्तित्वों से रागात्मक सम्बन्ध स्थापित कर ही यह पूर्णता पाती है। स्वस्थ सामाजिकता तो एक सन्तुलित व्यक्तित्व का ही लक्षण है। सामाजिकता की तो व्यवस्था ही मनुष्य ने इसलिये की है कि किसी का व्यक्तित्व किसी दूसरे के आड़े न आये, सब अपना पूर्णतम विकास कर सकें, और जिसका व्यक्तित्व जितना विकसित होता है उतनी ही सफलता से वह अपने स्वधर्म, और अपने युगधर्म की पूर्ण संगति बिठा लेता है। इस तरह आपकी एक वैयक्तिक जीवन-पद्धति हो जाती है जो बहुमुखी है—एक ओर वह आपकी, और सर्वथा आपकी विलक्षण सम्भावनाओं का साक्षात्कार कराने में सहायक होती है, दूसरी ओर वह व्यापक मानवीय धरातल में अपनी जड़ें फेंकती है, तीसरी ओर वह अन्तर्निहित बर्बर पाशविक संस्कारों से ऊँचे मूल्यादर्शों की ओर उन्मुख रहती है, चौथी ओर वह उन्हीं पाशविक क्षुधाओं को सजाती सँवारती रहती है। जैसे एक हीरे में सैकड़ों पहल रहते हैं, उसी तरह आपके कितने ही पहल हैं। और अगर हम आपको चित्रित करना चाहते हैं और सही चित्रित करना चाहते हैं तो हमें तो ऐसा चित्र देना होगा जो आपको सभी आयामों सहित सम्पूर्ण ढंग से व्यंजित कर सके। वरना एक ही आध पहल आए तो आप उसे देख कर निराशा से सर हिला कर कहेंगे—“भई, इस तस्वीर में सिर्फ बाल तो जरूर हमारे जैसे हैं पर बाकी शकल तो पता नहीं किस दैत्य की बनाई है।”

हमारा अनुमान है हिन्दी साहित्य में पिछले दिनों ऐसी गलतियाँ हुई हैं और आपको इसकी शिक्षायत्त रही है। आपके सामने ऐसा ढेरों साहित्य प्रस्तुत किया गया, जो आपका नाम लेकर, जनता की दुहाई देकर रचा गया था पर जब आपने उसे देखा तो उसमें आपको कहीं अपना नाम निशान नज़र नहीं आया, सिर्फ उसमें आलवार और पोखर आदमीनुना काट कर चिपका दिशे गये थे और उनके पीछे दूसरे का कण्ठ 'हायलाग' बोलता था। आपने जब विरोध किया और कहा—“भई, हम तो ऐसे नहीं हैं।” तब आपसे कहा

गया—“किस युग में किस साहित्य में, आपकी ऐसी तस्वीर खींची गई जो प्रचार से मुक्त हो ? और फिर इस युग में तो कौन राजनीति से मुक्त हो सकता है ?” आपने शायद हुज्जत करना पसन्द नहीं किया चरना इसका एक सीधा सा जवाब था —“भाई, हो सकता है हर साहित्य में थोड़ा बहुत प्रचार रहा हो, पर उसके प्रचार ने हमें कम छुआ है। उसमें कुछ और था जिसने हमें छुआ है। जायसी की पद्मावत में सूफ़ी मत का प्रचार है, पर हमें उसका प्रचार नहीं छू पाता। वह सब जो मनुष्यत्व की भूमि पर लिखा गया था, वह हमें छूता है—और वह प्रचार नहीं है। हम आपकी राजनीति के विरोधी होते तब भी आपकी कृतियाँ हमें छू पातीं तो हम आपका लोहा मान लेते, पर,” पर विश्वास कीजिये इसमें उनका ज्यादा कसूर नहीं, उनका उत्तरदायित्व आपके या आपके मनुष्यत्व के प्रति है ही नहीं... इसीलिये आप उनसे बहस में नहीं पड़े यह अच्छा ही किया।

इससे बिलकुल दूसरी दिशा में ऐसा ढेरों साहित्य प्रस्तुत हुआ जिसमें आपका एक दूसरे प्रकार का चित्र खींचा गया—आपके अन्तर्मन का पूरा ‘एटलस’ जिसमें अगणित गहन गुफाएँ और अन्धे गह्वर थे, और वंचक, कायर, व्यक्तित्व-विहीन, विकलांग प्रेतों का तो पूरा ‘जू’ एजा हुआ था। आपने देखा तो एक जुगुप्सा तो हुई ही, पर आपने यह भी सोचा कि हो सकता है आपमें यह भी हो, पर उसके अतिरिक्त आपमें गहरी पीड़ाओं की सहने की क्षमता भी तो है, आपमें तन कर खड़े होने की शक्ति भी तो है, आपमें ‘व्यक्तित्व’ भी तो है। है तो होने दीजिये, बेचारे ऐसे लेखकों की सुसीबत भी तो समझिये जो कभी आपसे घुलमिल नहीं पाये, आपके दुख दर्द में आपके साथ नहीं रहे, मिले भी तो अपनी आँखों पर से कभी हीनग्रन्थियों का पर्दा नहीं उठने दिया, और अन्त में प्लानचेट के माध्यम की तरह जब खाली कामाज सामने रख, आसपास की दुनिया से आँखें मूँद हाथ में पेन्सिल लेकर बैठे तो उनके अन्तर्मन ने जो आड़ी-तिरछी रेखाओं वाला बीभत्स चित्र खींच दिया उसे वे बेचारे अपना कैसे कह देते। उन्होंने उस पर बेतकलुप्ती से आपका नाम लिख दिया। मज़ाक यह, कि जब वे खुद इस तरह के खेल से ऊब गये, तभी उनके कान में ‘सामाजिक-समाधान’ का शब्द गड़ा और उन्होंने वही तस्वीरें पलट कर पीछे ‘सामाजिक-समाधान’ के बचनाने शुरू करने शुरू किये, वह भी उसी तरह आँखें मूँद कर ! आपने पूछा कि ‘इनमें भी कहीं ‘हम’ हैं, कहीं हमारी ‘प्राणवत्ता’ है, कहीं हमारा ‘व्यक्तित्व’ है ?....तो आपने पाया

कि 'व्यक्तित्व' का नाम सुन कर तो वे उसी तरह घबरा उठते हैं जैसे टिकट का नाम सुनकर वह जिसके पास टिकट न हो ।

पर आपकी मुसीबत यहीं नहीं खत्म हुई । कभी ऐसा साहित्य आया जिसमें कदु यथार्थ से मुँह चुराया गया है और सतह के फेनफूलों को लेखक दुलारता रहा, और कभी ऐसा भी आया जिसमें धूर्तता या उच्छृङ्खलता को ही क्रांति का पर्याय मान लिया गया । इधर धनलोलुप व्यवसायियों ने भी सस्ते रूमानी, धीरे अर्थार्थ, रोमांचक साहित्य का इतना ऊँचा ढेर लगा दिया कि आपका दम घुटने लगा; उधर एक के बाद एक जासूस पिस्तौलों लिये बुकस्टालों पर नज़र आने लगे और उनसे नज़र हटी तो भूत प्रेतों की सच्ची कहानियाँ !

ऐसा नहीं कि इस बीच में सशक्त कृतियाँ नहीं आईं, आपको समझने वाले लेखक नहीं आये । पर यह ज़रूर है कि 'मिथ्या' पर आधारित साहित्य इतना अधिक आया कि उसने खरे और स्थायी मूल्य वाले कृतित्व को बिल्कुल छुा लिया । ऐसे तमाम साहित्य के बाद जब नये लेखकों की कृतियाँ आपके सामने आईं तो हम जानते हैं कि आपको हवा के ताज़े भोके की तरह लगी होगी । कमियों और कच्चेपन के बावजूद उनमें कम से कम हाड़ मांस के पात्र तो हैं, वे कम से कम वास्तविक समस्याओं से उलझते तो हैं, झूठे और कल्पित, आत्मप्रक्षेपित कुहालोक में न भटक कर, उनमें वास्तविक संघर्षों से आँख मिला कर खड़े होने का साहस तो है, वे माथा ऊँचा कर और होठ बन्द कर पीड़ाओं को सहते तो हैं, उनमें जीवन-प्रक्रिया के गहरे, तथा और गहरे स्तरों में उतर कर मोती खोजने की प्यास तो है और सब से बढ़कर यह कि वे अपने पाठक से उसी की भाषा में बात करना तो जानते हैं !

बिना केवल इतना ही हो तो कौन सी ऐसी बड़ी बात है, आप पूछ सकते हैं । नहीं, नये लेखक की मुख्य शक्ति तो इस बात में है कि इस बार वह मात्र मनोविश्लेषण या राजनीति शास्त्र पढ़ कर आपको नहीं आँकता, वरन् आपकी कसौटी पर सारे ज्ञान विज्ञान को जाँचता है; सीधे आपके जीवन को, नई से नई पृष्ठभूमि में परख कर, आपके व्यक्तित्व के तमाम आयामों को माप कर, आपकी तमाम निहित संभावनाओं को समझ कर, वह उसे जीवना चाहता है, जो आपका श्रेष्ठतम है; नारों और के दूधले हुए कमरों और शिराओं हुए भरातलों में वह आप में क्या है, जो खुद भी टिका रहता है, आपको भी टिकाने रखता है । उन स्वाधी मानव मूल्यों को वह निरंतर बढ़ाने वाला, नहीं से गयी दुग

भूमिका में खोज कर प्रतिष्ठित करने के लिये यत्नशील है। वह आपको कितने ही बिन्दुओं पर स्थित होकर समझ रहा है, जटिल से जटिल परिवेश और अन्धेरी से अन्धेरी भावभूमि पर वह निर्भीक बढ़ रहा है, ताकि इस बार आप देख कर सन्तोष से कह सकें “हाँ, इसमें मेरा पूर्णतम रूप झलका है, इसमें मेरा श्रेष्ठतम उतरा है।”

किन्तु आपके इस चित्र को नये लेखक हवा में नहीं बना रहे हैं। इसके लिये जैसे कुम्हार मिट्टी से जूझता है उसी तरह वे आज के यथार्थ से जूझ रहे हैं, उसमें निर्भीक घँस रहे हैं। यथार्थ की घोरतम कड़ुता से मुँह न छिपाना और उसके तमाम अच्छे बुरे अनुभवों को बिना किसी कुण्ठा के स्वीकार करना वे अपना कर्तव्य समझते हैं। पर स्वीकृति को वे यथावत् अनुकृति नहीं मानते। यथार्थ के नये स्तर, नैतिकता की नई चेतना, उदार मानवीय प्रतिमान से पृथक् नहीं हो सकते। नया मानवीय यथार्थ टुकड़ों में नहीं, समग्रता में ही उभारा जाना चाहिये, यह नई साहित्यिक मर्यादा की एक महत्वपूर्ण मान्यता है।

उनकी मर्यादा का एक दूसरा पक्ष है, साहित्यिक सौन्दर्य की पुनर्प्रतिष्ठा। सौन्दर्य से उनका तात्पर्य है—अनुपात, संतुलन, व्यवस्था और रूप-गठन। एक उपयोगितावादी दृष्टिकोण इधर प्रचलित रहा है कि यदि साहित्य की विषय-वस्तु ठीक है तो उसके सौन्दर्य की विशेष चिन्ता नहीं—धी का लड्डू, टेढ़ा भी भला होता है। किन्तु अनुपातहीन, असन्तुलित और अव्यवस्थित कथन स्थायी साहित्य तो नहीं हो सकता। और उससे खतरा यह भी है कि हर अकुशल, शिल्प-चेतनाविहीन लेखक जिसका लड्डू, टेढ़ा ही बनता है अपने लड्डू को, टेढ़ेपन के ही बल पर धी का साबित करने लगे। नये लेखक का प्रयास इस ओर है कि वह उस शिल्पवादी का भी तिरस्कार करे जो ‘वस्तु’ को महत्व ही नहीं देता और उस उपयोगितावादी का भी जो ‘शिल्प’ को, सौन्दर्य-दृष्टि को ही वर्जित (दैव) मानता है। वह सौन्दर्यबोध का प्रचल हामी है और अपने सौन्दर्यबोध को नया सौन्दर्य-बोध कहता है। ‘नया’ इसलिये कहता है कि यथार्थ के नये स्तरों पर मानव मूल्य के नये सन्दर्भों में उसे नये अनुपात खोजने पड़ते हैं, नया संतुलन स्थापित करना पड़ता है, नई व्यवस्था लानी पड़ती है। और चूँकि हर परिस्थिति में यह अनुपात, यह संतुलन, यह व्यवस्था, स्थायी नियमों के अनुसार, पर नये सन्दर्भ और नई व्याख्याओं में आते हैं अतः जो साहित्यिक परंपरा जड़ और मृत नहीं है वह क्षण-क्षण नई होती चलती है।

जो परम्परा की इस प्रकृति को नहीं समझते वे ‘नये’ का विरोध करते

हैं। और उनका पहला आरोप होता है कि ये 'परंपराविहीन' हैं। यह तो पुराने ढंग के रूढ़िवादियों का गिला है। नये ढंग के रूढ़िवादियों का कहना है कि 'ये असुख की परम्परा में नहीं हैं।' अर्थात् ये फलों लेखक का अनुकरण क्यों नहीं करते? ऐसे लोगों को यह समझाने की जरूरत है कि हम नये इसलिये हैं क्योंकि हमारा पाठक आधुनिक है, उसकी समस्याएँ नई हैं। उसका सारा परिवेश नया है। हम नया इसलिये लिखते हैं कि 'नया' देश काल का यथार्थ है; हमारा पाठक इसलिये पढ़ता है कि हमारा और उसका यथार्थ अलग-अलग नहीं है। रही परम्परा, सो हम एक अक्षरभूत पुत्र की भाँति उसे दफना कर छोड़ नहीं देना चाहते कि वह शताब्दियों बाद केवल संग्रहालय के लिये टेराकोटा बन कर रह जाय, और न हम यही श्रेयकर समझते हैं कि कुपणों की भाँति जीते ही जी बौद्धिक मौत मर कर उस पर साँर बन कर बैठ जाँय और अपनी राह जाने वाले हर भलेमानुस पर अकारण कुफकारते रहें।

इसलिये नये लेखक का दायित्व जितना गहन है, उतना ही साहसपूर्ण भी है। वह आधुनिकतम सन्दर्भ में स्थायी मानव मूल्य के नये अनुपात और नये सन्तुलन खोज रहा है ताकि मनुष्य की असीम सम्भावनाएँ मुक्त हो सकें, प्रतिफलित हो सकें। मानव-मुक्ति ही उसके सृजन अभियान का लक्ष्य है।

जिस स्तर पर जितने विभिन्न दृष्टिकोणों से, जितने विविध साहित्य-रूपों में (उपन्यास, कहानी, नाटक, निबन्ध, कविता में) जितनी संख्या में, नये लेखक इस प्रयास में लगे हैं, उसे देख कर आपको आश्चर्य होगा। पर आश्चर्य से भी अधिक गर्व की बात तो आपको यह लगेगी कि पिछली पीढ़ी के बहुत से श्रेष्ठतम लेखक ऐसे हैं जो आज भी केवल सजीव ही नहीं हैं, बरन् उन्होंने नई से नई चेतना को आत्मसात् किया है, और इन नये स्वरों के साथ उनका स्वर भी है जो सबसे उदात्त है, परिपक्व है, अनुभवसिक्त है। इसलिये यह समझ लेना होगा कि नव-लेखन वह नहीं है जो कुछ भी नया लेखक लिख दे या जो भी नई कृति पुराना लेखक दे, बल्कि वह कृति जो चाहें नये लेखक की हो या पुराने की, जिसमें नये मूल्यों की चेतना है, यथार्थ का नया स्तर है, नया सौन्दर्य-बोध है। और आप इसमें पायेंगे कि कई जागरूक और जीवन्त पुराने लेखक हिन्दी के नव-लेखन को समृद्ध, सशक्त और मौल्यशाली बना रहे हैं।

इस सन्दर्भ में जोड़ पर आपको, अपने पाठक के सम्मुख हो, साहित्य की

सबसे अधिक आवश्यकता है। इसीलिये हमने चाहा कि जितने विभिन्न विदुओं से, जितनी विभिन्न शैलियों में, जितने विभिन्न आयाओं में, आपका और अपने युग-जीवन का चित्रण आज हिन्दी के नव-लेखन में हो रहा है, उसका महत्वापूर्ण अंश संकलित होकर आप तक नियमित रूप से पहुँचता रहे। हम आपका सक्रिय सहयोग चाहते हैं। आप इन नई कृतियों को पढ़ें। पढ़ कर गस लें, जाँचें, परस्पर विमर्श करें, पर सिर्फ इतना ही नहीं, अपनी प्रतिक्रियाएँ आप हमें भेजें, हम 'निकष' के माध्यम से आपके लेखकों तक उन्हें पहुँचाएँगे। हम चाहते हैं कि इस निकष की योजना से पाठक और लेखक के बीच का व्यवधान दूटे, क्योंकि हम फिर दुहराते हैं कि जो आपमें श्रेष्ठतम है, विकसित रागबोध और मानव मूल्यों की गहन चेतना है, वही हमारी कसौटी, हमारा 'निकष' है। इसीलिये जब हमने कहा कि आप ही हमारी योजना के केन्द्रविन्दु हैं, तो वह केवल शिष्टाचार मात्र नहीं है, उस के पीछे हमारी पूरी साहित्यिक आस्था है।



विपिन की छः रेखाकृतियाँ

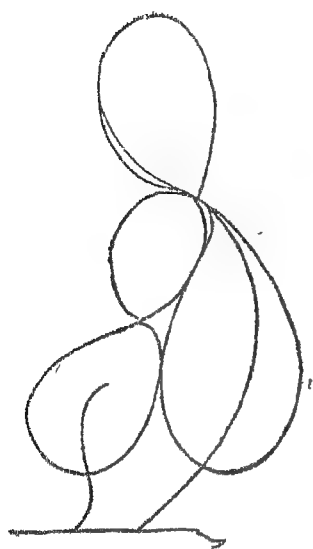
भगवतशरण उपाध्याय

चित्रण में रेखाओं और वर्ण का भाग होता है। चित्रकार अपनी दृष्टि, शलाका और लंबकूर्च से उसे सम्पन्न करता है। भाव और आकृतियों को देकर चित्रजगत, अभिराम और घृणित, और इन दोनों के बीच की अनन्त भावनाएँ, इनसे अन्य भी चित्र-विकास, हममें जनता है। अनेक प्रकार से हममें उसके प्रति प्रतिक्रिया होती है।

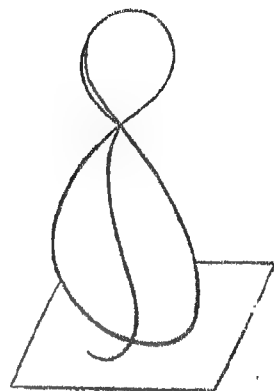
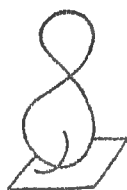
पर अकेली रेखाओं की भी एक दुनिया है, अपनी दुनिया। और कभी-कभी तो इन रेखाओं की शक्ति अत्यन्त प्रेरक सिद्ध होती है। उनमें केवल suggestion होता है पर हमारी भाव-चेतना का स्पर्श करते ही 'सजेशन' (व्यंजना) भौतिक अभौतिक स्तरों का तारतम्य खोलता चला जाता है। इससे अनेक बार, अक्सर, रेखाओं की शक्ति चित्र से अधिक व्यापक होती है। वह परिधि की मात्राओं को लाँघ जाती है। अनेक बार यह अक्सर गौर-पेशेवर (अमेचियर) रेखाकारों ने पैदा किया है। विपिन अग्रवाल ऐसे ही रेखाकार हैं। इनके रेखांकनों की शक्ति देखकर एक बार मैं स्तब्ध रह गया।

इस रेखाकृति को देखिये जिसका शीर्षक रेखाकार ने 'उपदेश' दिया है। मुझे अच्छा लगता यदि वह अपनी कृतियों को शीर्षक न देता। खैर 'उपदेश' नामक एक अंकन है। 'उपदेश' में चेहरे पर दूसरी रेखा इतनी प्रभावी है कि उसके बिना रूपांकन की सारी शक्ति लुप्त हो जाती। अतः रेखांकन में अन्योन्याश्रित भाव-चेतनाओं के पारस्परिक स्पर्श को देखिये। इसकी अपेक्षा अन्य रेखांकनों की व्याख्या की आवश्यकता नहीं।

यह दूसरा अंकन भी, जिसमें माँ से बच्चा विपन्न हुआ है और जिसे रेखाकार 'माँ की गोद में परित्यक्त शिशु' कहता है, प्रौढ़ है। मैं समझता हूँ बच्चे को 'परित्यक्त' कहने की क्रांति आवश्यकता नहीं। वह आभाविक साधारण शिशु भी हो सकता है जो दूलाता हुआ माँ की छाती में चुप जाय। माँ की उड़ी



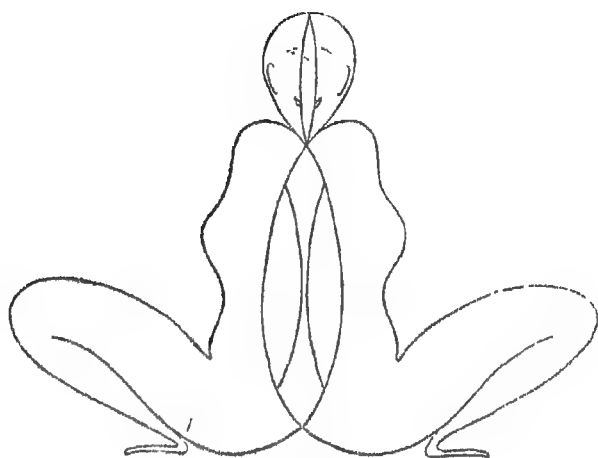
माँ की गोद में परित्यक्त शिशु



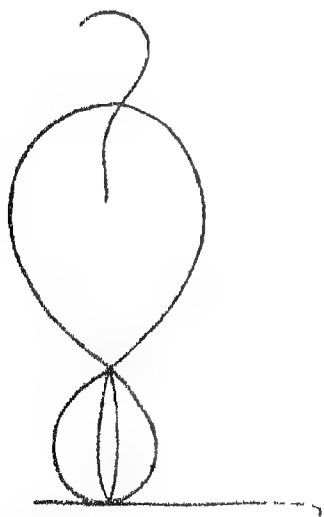
उपदेश



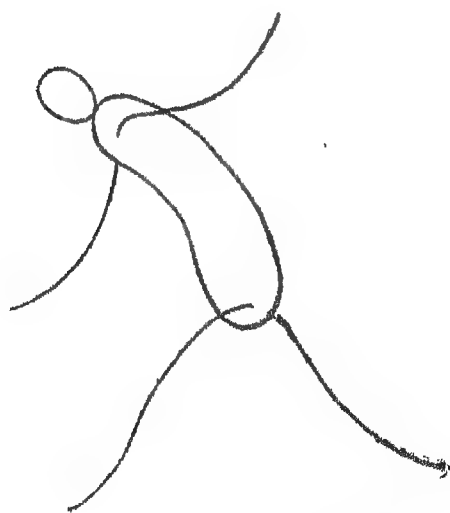
पूजा



एक या दो



असाध्य



घर की ओर

उसके सिर पर टिकी है। यदि वह उसकी गरदन के निचले भाग के सहित वच्चे के सिर पर पैल जाती तो प्यार की गहराई शायद बढ़ जाती।

‘पूजा’ प्रतीकात्मक है पर आदिम विश्वास का वाध्यकर रहस्य मानव विकास की इस पहली कड़ी में स्पष्ट हो जाता है। वृद्ध की शाखा जिम तने से फूटती है उससे पत्थर-देव भी टिका है। उसने अभी आकृति भी धारण नहीं की है। और नारी ? वह अपने आदिम सिंगार में, अकृत्रिम भावनाओं से प्रेरित, निष्ठा में रत है। अंकन elaborate है।

‘एक या दो’ एक ही के दो मुख हैं। इसमें अंकन की सुघराई है, भावों की नहीं। व्यक्तित्व के दोमुखे भाव का अंकन सही तब हो सकता था जब रेखाकार ने इनमें से एक को सर्वथा दूसरे से भिन्न कर दिया होता।

इस पाँचवे रेखांकन का शीर्षक रेखाकार ने ‘असाध्य’ दिया है—समस्या उसके जीवन के एक घटना से सम्बन्ध रखती है। विद्यार्थी है, परीक्षा-हाल में बैठा है, प्रश्नपत्र उसे चक्कर में डाल देता है। वह जब कुछ कर नहीं पाता तो हल न हो सकने वाली समस्या का इस रूप में अंकन कर देता है। यह एक आकृति है, सम्भवतः पहचाने न जाने वाले, समस्या के बोझ से आकार विकृता। सिर परेशानी से बढ़कर पैल गया है और उस पर हावी है प्रश्न।

परन्तु रेखाकार की असाधारण सफल कृति तो है ‘घर की ओर’। मैंने रेखांकन बहुत देखे हैं, परन्तु बहुत थोड़े हैं जिन्हें मैं याद रख सका हूँ। प्रस्तुत अंकन शायद उन थोड़ों में ही रहेगा जिनकी छाप मेरी स्मृति पर गहरी पड़ी है। एक रेखा में बाहें, दूसरी में टाँगें, तीसरी में मस्तक और चौथी में भङ्ग अंकित है। पर अद्भुत शक्ति है इस अङ्कन में। इन अङ्कनों में यह मुझे सबसे अधिक महत्व का लगा।

रेखा कितनी सबल हो सकती है, कहना न होगा। रेखाकार अपनी दुनिया को रेखाओं के स्पर्श-मात्र से, उनके suggestion से सिरजता है। चित्र की गहराइयाँ उसमें नहीं होतीं, विश्लेषक की नोक होती है। इन अङ्कनों को देखकर कोई भी इनके छिपे संसार में भटक सकता है, उसकी परिधि की व्यापकता को समझ सकता है, साथ ही वह रेखाकार की भावी सम्भावनाओं का भी अन्दाज लगा सकता है। हमें उससे बड़ी आशाएँ हैं।

सोनजुही

सुमित्रानन्दन पंत



सोनजुही की बेल नवेली

एक वनस्पति वर्ष, —हर्ष से खेली, फूली, फैली !
आँगन के बाड़े पर चढ़कर, दारु खंभ को गलबाँही भर,
कुहनी टेक कँगूरे पर वह मुसकाती अलबेली !
सोनजुही की बेल नवेली !

दुखली पतली देहलतर, लोनी लंबाई, —अमडोर सी सहज सुहाई,
फूलों के गुच्छों-से उभरे अंगों की गोलाई, निखरे रंगों की गोलाई,—
शोभा की सारी सुधराई जाने कय भुजगी ने पाई ? सौरभ के
पलने में झूली, मौन मधुरिमा में निज झूली,—
अह ममता की मधुर लता मन के आँगन में छाई !

सोनजुही की बेल लजीली, पहिले अब मुसकाई !

एक टोंग पर उच्च खड़ी हो, सुग्धा वय से अधिक बढ़ी हो,
पैर उठा, कुश पिंडुली पर धर, धुटना मोड़, चित्र बन सुंदर,
पल्लव देही के मृदु मांसल, खिसका धूपछाँह का आँचल,
पंख सीप के खोल पवन में वन की हरी परी आँगन में
उठ अंगूठे के बल ऊपर, उड़ने को अब छूने अंबर !

सोनजुही की बेल हठीली, अटकी सधी अधर पर !

भालरदार शरारा पहने, स्वर्णिम कलियों के सज गहने,
पूँटे कड़ी चूनरी फहरा, शोभा की लहरी सी लहरा,
तारों की सी छाँह साँवली, सीपे पग धरती न बावली,
तनुता के ही भार से भरी, अंगभंगिमा भरी, छुरहरी,
उन्मिद जग की सी निर्भरिणी, हरित नीर की बहती-टहनी,
सोनजुही की बेल, चौकड़ी भरती चंचल हिरनी !

आकांक्षा ली उर से लिपटी, प्राणों के रजतम से लिपटी,
 भू जीवन की सी आँखाई, मधु स्पर्शों की सी परछाई,
 रीढ़ स्तंभ का ले अवलंबन, धरा चेतना करती रोहण,—
 आ, विकास पथ में भूजीवन ! सोनजुही की बेल
 गंध बन उड़ी, भरा नभ प्रांगण !

मूल स्थूल धरती के भीतर, खींच अचेतन का तम बाहर,
 वह अपने अंतर का प्रियधन, शान्ति-ध्वजा सा शुभ्र भणि सुमन
 कंपित दृढ़दुल हथेली पर घर, उठा क्षीण भुज वृंत उखतर,
 अपित करती लो, प्रकाश को, निज अधरों के सुधा हास को,
 प्राणों के स्वर्णिम हुलास को ! —सोनजुही की बेल—समर्पित
 करती भू जीवन विकास को, उर सुवास को !

मानव मन कर रहा प्रतीक्षा, सोनजुही से ले नव दीक्षा
 उसके उर के अंध राग से, प्राणों का हरिताम आग से
 फूटे चेतन शुभ्र शिखा,— जो सके दिखा—मानव को नवपथ !
 जीवन का रथ बढे— प्रेम हो जग का इति अथ,
 प्यारा हो सारथि अभिमत !... सोनजुही दृष्टांत—मनुज
 'संघर्षों' से शल्य, रीढ़ कर्दम में लथपथ !

कौयला भई न राख

केशवप्रसाद मिश्र



गर्मी की छुट्टियों में गाँव आने के दूसरे ही दिन, काकाबो के दमाद के मरने की बात बताते हुये माँ ने कहा कि भले ही मैं और किसी के घर मिलने के लिये न जाऊँ, पर काकाबो के घर जाकर पुछार जरूर कर आऊँ। पट्टण की तरह सफेद बालों वाली पचास साल की विधवा, गाँव भर की काकाबो, एक डाली में चना ले भुजवाने को गोंसार जा रही थी। गलियारे में से ही मुझे आते देख, आँगन में लौट पड़ी, और निकसार से सटे घर में जा धरती पर बैठकर राग से रोने लगीं। रुलाई सुन उनकी विधवा बेटी, बीछा बहिना, बगल के घर से निकल उनका साथ देने लगी।

माटी के उस लिये पुते घर में पड़ी एक खटिया पर बैठे, मन मारे, धरती देखते हुये, उनके चुप होने की राह जोहता रहा। एक दो बार बीछा बहिना और काकाबो को सिर हिला कर चुप हो जाने की कहा। बहिना के पहले ही काकाबो चुप हो किसी को पुकारती हुई बोली : 'ऐ रनियाँ ! भंडार घर में से खाँड़ निकाल एक लोटा रस तो बना ला बेटी।'

बीछा बहिना चुप हो गई। काकाबो मेरे आने की एक दो बातें पूछकर गोंसार चली गई तो बीछा बहिना बतियाने लगी। दरवाजे के पलड़े से आवाज़ हुई तो देखा कि चौखट के बाहर से ही पलड़े की ओट में से साफ मँजे हुए लोटे में भरा हुआ खाँड़ का रस, और ग्लास में पानी, कोई भीतर घर में बढ़ा रहा है।

'किससे लजाती है ? भीतर तो आकर देख कि कौन आया है' ? बीछा बहिना बोली।

बहिना के चुप होने के बाद ऐसा लगा कि दरवाजे में थोड़ा झुककर जल्दी से कोई सिर एक बार भीतर झाँक गया।

'बड़ी लजकौंकर है। जब से तेरा आना सुना बार-बार तेरे घर चलने की कह रही थी। अब तू ही आया है तो इसका यह हाल। भीतर क्यों नहीं आती।'।

‘कौन है बहिना ?’

‘भीतर आवेगी तब तो देखेगा । बाहर चौखट से सटी खड़ी है । अपने गाँव में भी यही हाल करती है । जल्दी किसी के घर नहीं जाती । अभी क्वारी है तो यह हाल, ब्याह हो जाने पर तो इसकी कोई परछाई भी नहीं धांगेगा । चल ! आ भीतर ।’

बहिना की कड़ी आवाज़ का फल यह हुआ कि एक सयानी दुबली पतली लड़की, बहुत ही हिंसा से अपने वदन को ढाँकती हुई, सिमट कर चुपचाप बीछा बहिना से सटकर नीचे देखती हुई घरती पर बैठ गई । हाथ पैर की उंगलियों पर नजर गई तो लगा जैसे कभी बहुत पास से देखा हो । चेहरे की दो गोल बड़ी-बड़ी आंखों की फाँक सी आँखें, बहुत निकट की अपनी सी लगतीं । लेकिन ठीक से याद करने पर दिमाग के किसी कोने पर जैसे जोर पड़ रहा था । चुप हो सिर खुजलाते देखकर बहिना बोल उठी ‘तू भी नहीं चीन्हा ! देख इसके ललाट पर का पटरी का चिन्ह तो अभी वैसा ही है ।’

धीरे-धीरे जैसे सामने की कोई धुन्ध हट रही थी । ...

‘अभी तक नहीं पहिचाना, मेरे सौत की लड़की । तू तो बाहर पढ़ने लगा । गाँव तो बहुत कम आता है । चार-पाँच साल पहिले बीच में मेरे साथ एक बार और आयी थी तब भी तुझे पूछ रही थी ।’

लगभग दस साल पहले फेनी बाबा के डीह पर खेलती हुई सभी लड़कों को छोड़कर मुझे ही राजा बना और अपने को रानी मान, मेरी नगल में बैठकर गोबरधन की ईर्ष्या का शिकार हो जिसने उसकी पटरी से अपना सिर फोड़वा लिया था यह क्या.....। माथे पर के निशान को फिर से देखा तो अनायास ही मुँह से निकल पड़ा, अरे ! ‘यह रेवती है.....बहुत बड़ी हो गई । एक-दम ब्याहने लायक !’

कहने को तो कह गया, पर वाद के तीन शब्दों का भाव सोच, बड़ा संकोच हुआ ।

‘पानी और लड़की की बाढ़ ऐसी ही होती है । जाने कौन देश में इसकी मोटी गिरी है । तीन साल की उम्र में महतारी चल बसी । माँग भरने की दौड़-धूप में बाप उठ गया । बछिया ने उस जन्म में न जाने कैसी कमाई थी ।’ कहते हुए बहिना की आँखें मर आई । ‘लड़के तो बहुत देखे, पर इसके लायक कोई नहीं उतरा । तेरे साथ तो बहुत से पढ़ते होंगे । मेरी औकात का कोई लड़का अगर मन पर चढ़े तो बताना ।’

घर न जाकर खंड चला आया। दिन में पछुआ चलने से बड़ी उमस थी। खलिहान में बैठा दंवरी कर रहे थे। नहाने को कहा तो बोले कि पछुआ चलने से डांठ खूब टूट रहे हैं। मुझे अभी दो पयर की दंवरी करनी है। दो घंटे से कम नहीं लगेगें। तू जा नहा ले।

खंड के सामने कुएं की पक्की जगत पर आके चुपचाप बैठ गया। वर्षों पहले फेनी बाबा के माटी के डीह पर खेले हुए उस खेल का मोल, जैसे कान में कोई सलाह से समझाने लगा। और बात की गहराई कान से होते हुए शरीर में उतरने लगी। नाँद में मुँह डुबाकर चभर-चभर सानी खाते हुए बैलों की आवाज़ सुनते हुये, सामने के कटे सूने खेतों को बड़ी देर तक देखता रहा।

‘शहर से लौटने के बाद गाँव में भला मन लगता है’ घूम कर देखा तो माथे में गमछी लपेटे कान पर जनेऊ चढ़ाये गोबरधन खड़ा था।

‘क्या सोच रहे हो, चलो मर-मैदान हो आवें।’

‘चलो।’

‘अभी से इतना चुप क्यों रहता है यार! कुछ हँसा बोला कर! हम लोग तो खेती गृहस्थी में सना ही गये। और अपनी भौजाई से भेंट करने क्यों नहीं आया? ओरहन दे रही थी कि लरिकैया का संगी होने से क्या हुआ। शहर में जाके सभी बदल जाते हैं।’ डंडार पर पीछे-पीछे चलता हुआ गोबरधन कह रहा था, ‘अच्छा है’ डाक्टरों पढ़ता है न। खूब पढ़ ले। डाक्टर बनने के बाद ही ब्याह करना। और हाँ, सुना है रेवती आई है। बड़ी विपत्ति में पड़ गई बेचारी। बाप मर गया। अब तो बहुत सयानी हो गयी होगी।’

बिना उत्तर दिये चुपचाप डंडार पर चलता रहा। मन तो फेनी बाबा के डीह और माटी के किसी लिपे पुते घर में था कि इतने साल बाद देखा-देखी भी हुई तो मुँह से एक बात तक नहीं निकली। रेवती क्या सोचती होगी। रह रह के मन में कुछ गड़ जाता, ‘अब तो उसे यहीं रहना पड़ेगा।’ गोबरधन फिर झोलने लगा। गाँव पर तो उसका कोई अपना रहा नहीं। सुना है कोई खास जगह जमीन भी नहीं है। अब तो उसके मामा रामसरन चौबे को ही उसका ब्याह करना पड़ेगा। विधवा बहिन का भार, बहिन की सौत की बेटी का भार, एक बैल की खेती से कैसे चलेगा?

उसी तरह चुपचाप चलता रहा।

‘अच्छा तो अब इधर-उधर बैठ जाय। अभी गाय दुहनी है। अधिक

आगे चलने से देर हो जायेगी। सुन, कल सवेरे घर आना। और अपने भतीजे को देख जाना।'

अससे से नीचे दबो हुई दूब के ऊपर से जैसे माटी का भारी ढेला हट गया हो। भेड़, बकरे और चूहों को कीड़ों से मार-मार उन पर प्रयोग करने वाले इस नीरस अवचेतन मन के किसी कोने में इतनी पुरानी बात इस तरह उभर आयेगी, कभी सपने में भी नहीं सोचा था। अपने ही मन से उस दिन जैसे नई पहिचान हुई।

पांच-सात दिनों बाद ही नानी का बुलावा आ गया। टालना चाहा। पर मां के कारण, बुलाये आये हुए हजाम के साथ ही जाना पड़ा।

'ब्याह क्यों नहीं करता रे! तुझसे साल भर छोटी मुदुर की बेटी का बेटा दो साल का हो गया। और अब आता क्यों नहीं, जब यह घर सूना था तो आके महीनों रहा करता था। अब तो तेरी तीन-तीन मामियाँ और आ गई हैं।' दुलार से जैसे उलाहना देती हुई नानी ने तीनों मामियों को मेरे पांव धोने को बुलाया। तीनों मामियाँ हल्का सा धूँ घट निकाल फूल की थाली में पानी रख मेरे पांव के पास बैठ गयीं, तो बड़े संकोच में पड़ गया।

'अपने से ही पैर धो लूँगा।'

'चुप रह। सबको पैर धोने दे', नानी कहने लगी, 'तू इस घर का बाभन है, बेटी का बेटा। जब तेरे बाप की पूजा है तो तू तो उससे भी बड़ा है। जानता नहीं कि मूल से अधिक खुद की लालच होती है।'

और जब तीनों मामियों ने ठंडे पानी से भरी थाली में मेरा पांव रख कर मल-मल और दवा-दवा कर धो दिया तो चार कोस पैदल आने की सारी थकान न जाने कहाँ चली गयी।

मामियों से पाये सत्कार और स्नेह में मन रम गया। लेजोरेटरी की बदबूदार दवाइयाँ, चूहे, भेड़क और शीशे के छोटे-छोटे खूबों में रखे खतरनाक-कीड़े और साँप की फन की तरह उठे हुए, माइक्रोस्कोप जैसे बहुत दूर के हो गये।

लेकिन बाढ़ का पानी उतरने पर नदी के किनारे की घरती घाम लगने से जैसे चिटक कर पपड़ी छोड़ दे, पांच-सात दिनों तक नाना के घर में रमे हुए मन की परतों को भी कुछ ऐसा ही हुआ। अनायास ही एक साँप को माटी से लिपा

पुता एक घर याद आया। जो उचट गया। नाना नानी और मामियों के रोकते रहने पर भी दूसरे ही दिन गाँव चला आया।

बदन की पीड़ा और ज्वर में दो दिन पड़े रहने के बाद तीसरे दिन होश आया तो देखा, पैताने जमीन पर बैठ, पाँव के तलवे में रेवती पकाये आम का लेप लगा रही है।

“वैसाख के घाम में कोई घर से निकलता है। ?”

आँखों से ताक कर ही उत्तर देना चाहता था, कि रसोई घर की सिटकिनी चढ़ाती हुई मां बोली ‘यह ऐसा ही है रेवती। अपने साथ-साथ यह दूसरों को भी डाहता है। जब नानी नाना मना कर रहे थे तो क्या पड़ी थी इस लू में निकलने की। इसको भौजाई तो अपने भाई के ब्याह में चली गई। मैं इसको देखूँ या रसोई पानी करूँ। देख रेवती, मैं, घड़ी भर में रामा के घर से पलटती हूँ।’

बाहर से दरवाजा भिड़ाकर मां चली गई। पास में ऊँची दीवट पर जलते हुए दीये के मन्द और मधुर प्रकाश में रेवती को ध्यान से देखा।

‘पाँच ही सालों में और अनजानी हो गयी।’

कुछ भी जवाब देते नहीं बना।

‘कुछ लिखना पढ़ना सीखने के बाद राधे लगती थी कहीं चिट्ठी लिखने की। एक तो पता ठिकाना नहीं मालूम था दूसरे कौन जाने कभी सुध भी आयी हो या नहीं। यही सोच के रह गयी। अच्छा ही हुआ जो नहीं लिखी। नहीं तो चिट्ठी लिख के जवाब पाने की मन में न जाने कब तक आस लगी रहती।’

‘क्यों ?’ बहुत कोशिश के बाद बोला।

‘सुरत देखकर तो सिर खुजलाते रहे। टेढ़ी-मेढ़ी लिखावट की पहिचान कौन कराता।’

लाज से गड़ गया। दीये की हल्की रोशनी में अपने चेहरे पर टिकी हुई रेवती की आँखों की ओर चाहते हुए भी ताक न सका। करवट घूमते हुए वात बदली। ‘यहाँ आश्रो सिर के पास बैठो।’

सिर के पास पीढ़ा रख कर बैठती हुई बोली। ‘ब्याह क्यों नहीं करते ?’

सिर से पाँव तक सिहर गया। ‘किससे ?’

‘ओखर-जाँते, चूल्हे से।’ कहती हुई रेवती मिलाखिलाकर ऐसे हँसी जैसे बछड़े के गले में पड़ी हुई घंटी टिनटिना पड़ी। हँसी में एक झूठे से सटे हुये शायद बराबर दाँतों की कतार नेच घी, गुड़ लिपटी बासी रोटी पर दस साल पहले

साथ-साथ बैठकर बरीबर चिह्न लगाने की शर्त याद आने लगी। आनायास ही मुँह से निकल गया। 'दूध के दाँत तुम्हारे टूटे नहीं ?'

'बेटे बेटियों के बाप होने के बाद भिलना तब पूछना। माथे पर का चिह्न भरेगा कि नहीं, यह तो एक बार भी नहीं सोचा होगा।'

'मेरे सोचने से क्या होगा।'

'तो किसके' सोचने से होगा ? दुआर लड़की डंडार काटेगी। मन पर जोर न पड़े तो दूसरी बात है। लेकिन काँट कूस के ढेर में भी फँकना तो अपने ही हाथों।'

बात कहाँ से कहाँ पहुँच गई थी। फिर भी मन भरा नहीं था। कहने की जगह सुनते हुये देखना चाहता था। रेवती के मुँह की ओर करवट घूमा तो देखा, सिरहाने के एक पाये पर दोनों हाथों के ऊपर कनपट्टी टेके, जमीन पर बैठी हुई रेवती अपने अंतः क्षितिज में डूबी हुई थी।

'कनियाँ कहती हैं, माँगों तो भगवान से जो घट-घट में प्राण डालता है। पर मेरा मन कहता है कि जो कोई मन में बस कर भगवान को भी न याद करने दे, उसके आगे आंचल पसारने में क्या लाभ। फिर कौन जाने ऐसी घड़ी आये न आये।'

शरीर के रग-रग को रेवती ने झकझोर दिया। प्रत्येक धमनी में जैसे कोई उथल-पुथल मच गई। उस आत्मसमर्पण के आगे मन के असंख्य बुलबुले एक साथ ही फूट गये। एकदम से श्रवा गया। आगे कुछ भी सुनने को मन नहीं हुआ। चुपचाप आँखें मूँद ली।

'नींद आ रही है ?'

'नहीं, ललाट और कनपट्टी में लगा लेप सूख कर सट जाने से चमड़े में खिंचाव हो रहा है।

बिजली की सी स्फूर्ति से और शक्ति से उठकर एक लोटा ठंडा पानी ला धीरे-धीरे अंगुलियों से लेप धोती हुई बोली, 'अब खुशार तो नहीं लगता।'

'पर माथे में पीड़ा है।'

'अभी तेल लगा कर दाब देती हूँ।' जैसे छोटे से बच्चे को बोध रही हो। आम का लेप धो, ललाट को आंचल से पोछ सिर में तेल लगाने बैठ गयी। इधर आँखें मूँद कल्पना से किसी लोक में खोया था।

'क्यों, सो गया है क्या रेवती ?' अपनी टूटी तो देखा कि बीछा बहिना

के साथ माँ चारपाई के पास खड़ी होकर कह रही थी, 'मुझे तो देर हो गई पर रेवती के होने से दाढ़स था। न जाने उस जन्म में उसकी यह कौन थी। जो इतना तन मन से जुटी रहती है। मेरा ब्रह्म चलता तो मैं इसको अपने ही पास रख लेती।'।

'तुम्हारी ही बेटी है चाची। एक बार मुंह खोलने भर की देर है। बेटी की बेटी का उद्धार करोगी।' बहिना की दीन भीख भरी आँखें जैसे टपकने वाली थीं।

लेकिन उत्तर में माँ की बोली नहीं सुन पड़ी।

चार पाँच दिनों के बाद, एक रात को चौके की दालान में बाबू को भोजन कराती हुई माँ से सुना 'तो उस दिन की मेरी बात का क्या हुआ ?'

'कौन सी बात ?'

'देखो इधर-उधर भुलवाओ मत, साफ-साफ कहो। ऐसी लड़की घर से मत जाने दो। भरत को देवता जानती है। जब से बीमार पड़ा है, यह पियरा गई है। मुझसे तो इस तरह रात बिरात जगना अब नहीं सपरता। पर इसकी सेवा देख मन को संतोष रहता है।'।

'यह मेरे मन से छिपा नहीं है भरत की माँ ! लेकिन इतने में ही बूढ़ने उतराने से धरम करम कैसे चलेगा। कुछ दुनियादारी भी तो सोचनी है।'।

'ऐसी लड़की पाने के लिये लोग आकाश पाताल एक कर देते हैं। और तुम हो जो घर में लक्ष्मी आई है तो दुनियादारी देख रहे हो। इस दूसरे लड़की पर तुम्हारा मन नहीं पसीजता।'।

बाबू की थाल में दाल डालने को जितनी देर के लिये माँ उठी उतनी देर चुप्पी रही। 'भरत जियेगा तो बहुत कमा लेगा। आदमी से धन दौलत आती है, धन दौलत से आदमी नहीं आता।'।

आग पर पड़ी हुई राख की परतों को एक ही फूँक में उड़ा कर माँ जब चुप हो गई तो बाबू की बोली से सीख की गरमाई आने लगी। 'धन दौलत से आदमी तो नहीं मिलता भरत की माँ, पर आदमी की इज्जत जरूर मिलती है। और एक बार जिसकी इज्जत उतर जाती है उसका दुनिया में कौड़ी भर भी मोल नहीं होता।' इस बार बाबू जैसे कराहते हुये कहने लगे, 'बड़की के ब्याह का धाव अभी भरा नहीं है। सरेह घूमते हुये जब कभी तीन बिगहा की ओर चला जाता हूँ, तो खेत देख छाती फटने लगती है। जी होता है कि मन दरमन जाने वाले उस खेत को अपने अफवार में समेट लें। धाव दाँवों की कमाई का यह खेत बेटी

के ब्याह के लिये रेहन रखना पड़ा। इससे बढ़कर लाज की बात कौन होगी। आज तक गाँव का कोई भी इस घर की याह नहीं लगा सका। जिस दिन तीन बिगहा के साथ यह बात फूटेगी कि भरत की पढ़ाई के लिये तुम्हारे सात थान गहने बन्धक रखे हैं, उस दिन मुझे इस गाँव में छूटने को सुल्लू भर पानी भी नहीं मिलेगा।'

कुछ देर चुप रहने के बाद माँ बोली, 'पर मैं सोचती थी कि समय बढ़ा खराब है। पढ़े लिखे सयाने लड़के को कुछ कहने करने का मौका ही न दिया जाय। आगे जैसा तुम्हारा मन'

जी हुआ कि दोनों कानों में अंगुली ठँस लूँगा। माँ की अंतिम बातें सुन तन मन दोनों में अपार शिथिलता आ गयी। पल्लू पकड़कर हवा में जोर से नचाये हुये साँप की तरह रग-रग से उखड़ कर पस्त हो गया।

लगभग दो घंटो बाद नींद खुली तो देखा, शीशे की प्याली में दवाई लिये रेवती जगा रही है। लगा जैसे रेवती को आज फिर नये सिर से देख रहा हूँ। माथे पर की पटरी की निशान पर आँखें अटक गई। 'आज ऐसे क्यों निहार रहे हो? वैद्य जी मना कर गये थे कि दिन में न सोया करो। तनिक देर को घर गई सो सो गये। कल से कुछ घूमा दहला करो। सोमवार का दिन शुभ होता है, प्याले में से अपने दाँये हाथ की तर्जनी पर दवा मिली हुई मधु उठाकर मुँह के पास चटाने को लाती हुई वह बोली 'बीमार थे तो कुछ बोलते भी थे। जब अच्छे हो चले तो चुप क्यों हो। स्कूल खुलेगा, चले जाओगे। जितने दिन हो उतने दिन तो कुछ हँस बोल लो।'

पहले ही की तरह रेवती की उँगली से चाटते हुये दवा मिली मधु आज बड़ी फीकी लगी। 'क्या बोलूँ रेवती! हमारे पास बोलने को कुछ नहीं है। 'प्याली धो सामने दीवार से पीठ टेक घरती पर बैठ गयी, और बोली, 'क्या कह रहे थे, बात मन में नहीं समाई।'

'यही कह रहा था कि तुम्हारी इस सेवा की निखि कैसे भरूँगा।'

थोड़ी देर चुप हो माथे पर का सरका हुआ पल्ला ठीक करके धीरे-धीरे कुछ सोचती हुई बोली। 'निखि भरने की बात आज मन में कैसे जगी?'

'नये सिर से पाये हुए हाथ पैर और अपने को देखकर।'

'इस समय उठेंगे जाओ। बहुत देर से बैठे हो। दुख विपत्ति में यदि लोर पोंछने के लिये खड़े हो जाओगे तो निखि भर जायगी। और मैं भी सभभूँगी कि उस जनम में बड़ा धरम किया था।'

लगभग अच्छा हो गया। बाहर टहलने घूमने लगा। तीन-चार दिनों में रेवती की नहीं देखा तो खाना खाते समय माँ से अचानक पूछ बैठा। 'बूँआ भरे रसोई घर से निकल आँखें मलती हुई माँ बोली, 'बड़ी ओद लकड़ी है जलती नहीं।' थाली सामने रखती हुई पास में आकर बोली। 'रेवती के बारे में पूछ रहा था न, यह तो बताना ही मैं भूल गई। तेरे नाना के घर के पीछे जो तिवारी का घर है। उन्हीं के तीमरे बेटे से तेरे बाबू ने उसका ब्याह तय करा दिया। कल से उसके ब्याह के सगुन उठ गए। और सगुन उठने के बाद लड़की को घर से नहीं निकलने देते।'।

आगे कुछ पूछा भी नहीं, पर माँ अपने से कहने लगी 'ब्याह के बाद ब्रिदाई के समय असवारी के नीचे एक बैल भी देने को तय हुआ है।' आगे की इन बातों में क्या रक्खा था लेकिन माँ शायद सोचती होगी, कि इससे मेरे मन को बोध होगा।

'तेरे जाने के सात दिनों पहिले ही ब्याह होगा। अच्छा रहेगा। उसने तुम्हारी बीमारी सम्हाली तू उसका ब्याह सम्भाल देना।' माँ की इन बातों से ही पेट भर गया। एक रोटी और तरकारी माँगी थी। चौके में लेने चली तो उसे मना करते हुये उठ गया।

'इसके मतलब ये हैं कि तू भर पेट खायेगा ही नहीं।'।

'नहीं माँ, आज मन थका हुआ है। सरेह में कुछ दूर तक निकल गया था।'।

दौड़ के मेरे पास आ मेरा ललाट छूआ। 'अरे! तेरा सिर तो घमस आया है। चल थिछौना बिछा दूँ। ओठग रह। अभी दूर तक मत जाया कर। रेवती का सगुन गाने जाना था नहीं जाऊँगी।'।

'नहीं, नहीं माँ! सगुन गाने जरूर जाना। मुझे कुछ नहीं हुआ है। और वह ताले पर की किताब उसे दे देना। आधी ही पढ़ के छोड़ गयी है।'।

बहुत बार कहने पर माँ बाहर से जंजीर चढ़ाके सगुन गाने चली गयी। घर में अकेले सोने की कोशिश कर रहा था। पर नींद नहीं आ रही थी। धीरे से सीकड़ी खोलने की आहट मिली। तो समझा माँ आ गई। अभी गई अभी चली भी आई। सोचा सगुन गाने में मन न लगा होगा। पूछने ही जा रहा था कि ललाट को माँ की जगद किस्ती गरम-गरम अंगुलियों ने पहिचाने हंग से छूआ। आँखें खोली तो रेवती की शिप के पास मुझे देख जग हो गया।

'तुम्हारे तो सगुन उठ गये हैं रेवती। कोई देखेगा तो क्या कहेगा।'।

‘जब किसी के कहने से कुछ होता तो सबकी आँखें बन्द थी। और जब तुम्हीं ने अपना मुँह सी लिया तो कोई कहके ही क्या करेगा। यह तो ककिया को मामी से बतिआते सुना कि आज फिर से तुम्हारी देह घमस आई है, तो रहा न गया। इसीलिये मन को बौबने चली आई।’

उठ के बैठ गया।

दोनों कन्धे दबाती हुई बोली—‘नहीं, नहीं, बैठो मत ! ओंठगे रहो। अब मैं जा रही हूँ।’

बगुले की पाँख की तरह सफेद उस धरम की रात में रेवती के हाथों की दो लाल-लाल चूड़ियाँ एक बार चमकी। उसके चले जाने पर उसी तरह बैठा रहा। मन में रेवती की बात गँजती रही। कराहने की भी जगह रेवती ने नहीं छोड़ी। पाँव पसारने का मन हुआ तो लेट गया। और सामने की एक बड़ी जोन्ही को देखने लगा। जो रह-रह के लाल-पीली और सफेद हो जाती थी। तभी माँ आ गई। ‘अभी तक जाग रहा है।’

‘नींद नहीं आती माँ !’

सिर हाथ, पैर, पेट सभी कुछ बारी-बारी से दबा कर छूने के बाद चारपाई पर बैठ गई। दो पल चुप रहने के बाद मेरा मुँह निहारते हुई बोली। ‘क्या कल्लू मेरा तो कोई भी बस नहीं चशता। नहीं तो तेरा मन न तोड़ती।’

माँ ने पके हुये घाव को खोद दिया था।

याद आता है, उस समय बहुत वर्षों के बाद मन हुआ था कि माँ की छाती में मुँह छिपा के सिसक पड़ूँ और कहूँ, ‘अच्छा तो हुआ माँ घर पर छाजन चढ़ने के पहले उसे अच्छी तरह उजाड़ देते हैं।’ लेकिन बांध टूटने के पहले ही वह सोने को कह भीतर चली गई।

गांव आने के पहले, पन्द्रह चूहों की एक विशेष दवा खिला उन पर दवा का परिणाम एक महीने बाद देखने के लिये उन्हें प्रयोगशाला के अपने कमरे में रख आया था। रेवती के व्याह के पांच दिन पहले चिट्ठी आई कि सात-सात दिनों के अन्दर में दो चूहे मर गये। जैसे संकट में पड़े हुये मन को चपरासी की चिट्ठी ने उबार दिया। पढ़ाई की बात हर्ज होने को बता माँ से दूसरे ही दिन शाम की गाड़ी से गांव से चला आया।

भौजी की मेजी हुई चिट्ठियों से घर का समाचार मिलता रहा। बाकी और कहाँ क्या हुआ, चाहते हुये भी वर्ष भर तक कुछ भी नहीं जान पाया।

दिन भर सांप के फन जैसे खुर्दबीन में आंखें गड़ा-गड़ा कीड़ों को देखकर कागज पर उनकी सकल बना, फिर उनकी प्लेटें तैयार कर रात को होस्टल के कमरे में टाइप राईटर पर दो घंटे उंगलियां पीट, जब कमर अरुड़ जाती तो सो जाता। जब तक काम करता मन बग़ा रहता। खाली समय में मन की सागर की लहरें अपने आध ही कहीं बहने लगतीं। गर्मी की छुट्टियां फिर आई। अभी बहुत काम बाकी था, और गांधि जाने को मन भी नहीं करता था। लेकिन जब बाबू को बैल द्वारा पटक दिये जाने से बायें हाथ के टूटने का समाचार मिला तो लाचार हो गया।

घर आया तो पता चला कि मां दो दिन पहले ही मामा की बेटी के ब्याह में मँके चली गई है।...दूसरे दिन बाबू ने बताया कि दो-चार दिन में रेवती का कलेवा जाने वाला है, कलेवे के साथ कोई जानेवाला नहीं है। मामा के यहां नेवता पर जाना है ही सोचा कलेवा के साथ में चला जाऊँ और लौटते हुये मां को भी लेवाता आऊँ।

बाबू के इस आदेश ने मन की बासी परतों को गरम कर दिया। हाँ या ना करने को भी कोई जगह न मिली। भिक्क और संकोच भरे मन को कोई उत्सुकता अनायास ही नाना के गांव खींच ले गई।

कलेवा भीतर भेज बड़ी देर तक बाहर मर्दों में बैठा रहा। जलपान करने के बाद भीतर घर में भेंट करने की जुलाहट हुई। आंगन में पहुँच कर देखा कि बने तीन घड़ों के पलड़ों की ओट से कई आखें घूर रही हैं। ठिठक के खड़ा हो गया, तो गरामदे में बैठी हुई बुढ़ी औरत ने कोने के एक घर की ओर उंगली दिखा दी।

माटी के लिपे पुते साफ सुथरे उस घर में सिर्फ दरी गिछी खाट पर बैठते ही रेवती लपककर, लटकते पावों को कस कर पकड़ उनपर अपना लालाट टेक फूट-फूट के रो पड़ी। उस आर्तनाद और विलाप के स्वर को चुप कराने की जगह उसका सिर उपर उठाने की कोशिश में केवल रेवती-रेवती ही कहता रह गया। चुप, मौन, विद्विप्त खोया सा कब तक बैठा रहा, याद नहीं। जी भर रो लेने के बाद अपने ही से चुप हो आंचल से लोर गोदती हुई जब रेवती दीवाल से पीठ सटाकर बैठ गई तो देना कि अपने घूल भरे पावों पर जमा जमुना की कई धारायें निकली हैं। नंगे पलंगों की ओर शांति गई तो जलाट पर के पटरी के निशान के सिवा रागों कुछ बरत नया है। गबूड़ों में धँसी हुई आँखों

के कोने, गालों की उभरी हुई हड्डियाँ, बिना तेल के रखे बाल और मुँह के चगड़े पर जगह-जगह स्याह भाँवर घब्बे राख की पर्त की तरह। क्या से क्या हो गया, किससे पूछता।

‘व्याह भर तो रहोगे।’

‘हाँ।’

‘कब आये?’

‘दो-तीन दिन हुये।’

‘पढ़ाई कब तक पूरी होगी।’

‘एक साल में और।’

‘मामी से एक दिन भेंट हुई थी, सुना मामा को बैल ने पटक दिया था। हाथ अब कैसा है?’

‘अच्छा हो रहा है।’

‘ककियाबानी कैसी है?’

‘सब अच्छी तरह हैं।’

‘और तुम बड़ा दूबर लगते हो। पढ़ाई में बहुत मेहनत पड़ती है क्या?’

जवाब देने की जगह रेवती का मुँह निहारता रह गया। कुछ देर चुप्पी रही। केवल उत्तर देने नहीं आया था। पूछना भी चाहिये। यह चेतना मन में आई तो बड़े साहस के साथ बोला। ‘और सब?’ ‘हूँ.....! और सब तो देखते ही हो। पेट भर अनाज और तन तोपने भर कपड़ा से अधिक और क्या चाहिये। वह मिल जाता है।’ ‘बात पूरी कर खड़े मुड़े हुये घुटनों पर कनपटी टेक दूसरी ओर देखने लगी। देर हो गयी थी। इतनी देर में तो देर सी बातें हो सकते थी। घर की औरतें न जाने क्या सोचें। चलने को उठ गया। ‘अभी मामा के घर तो गया ही नहीं।’

‘हाँ। जाओ।’ जैसे कहीं लगा हुआ ध्यान टूट गया हो—‘जाने के पहले एक बार फिर आ जाना।’

दूसरे दिन कुछ अधिक स्नेह देने वाली अपनी मझली मामी से सुना—‘ऐसी पतोहू दो-चार घरों में नहीं उतरी थी। बेचारी के करम फूट गये जो ब्रस घर में पड़ी। नैहर से असवारी के नीचे बैल नहीं मिला, तो इसमें लाड़की का क्या करूँ? दोनों जून तेरह-तेरह, आदमियों की रसोई, पानी, चौका-बासन, घर भर कवाई हैं। ऐसी नेटुईन सास तो दुश्मन को भी न मिले। और एक वह है उसका आदमी। उस घसकड़े को ऐसी कमलगट्टी मिलनी चाहिये थी।’

खाली महतारी की सुनता है। पाँच महीने में तीन बार मार चुका।’

जैसे किसी ने सिर पर हथौड़ा मार दिया हो। भाभी आगे भी कुछ कहती जा रही थी। पर याद नहीं आता। मन ही मन जाने कैसा हो गया। सेमर की फली से छिटक कर हवा में इधर-उधर उड़ी हुई रूई की भाँति भटकने लगा। चँत के ढलते हुये शाम की तरह मनहूस उदासी मन में छाने लगी। नाना के गाँव के एक-एक घर से मन फिर गया। जो हुआ कि जौ गेहूँ के कटे हुये खेत की सूखी खूंटियों से भरे खेतों में नंगे पाँव ही गाँव को चल दूँ।’ और उन गड़ने वाले खूंटियों की पांव के नंगे तलुआं से रौदूँ। या फिर उन्हीं खेतों में सरपट दौड़ूँ तब तक जब तक पांव छिड़कर खून से लथपथ न हो जाय। और तब किसी पेड़ की छाया में बैठकर पैर से बहते हुये खून को देखते हुये खूंटियों की चुभन के दर्द में इन सारी बातों को पल भर के लिये भूल जाऊँ।

भाभी के वेटी के ब्याह के बाद के पाँच दिन, पाँच बरस लगे। चलने के पहिले रेवती को एक बार फिर से देख आने या दिखा आने का साहस नहीं रहा। छुटे दिन प्रातःकाल ३ बजे भोर में माँ को विदा करा बैलगाड़ी से चल पड़ा। गाड़ी लगभग मील भर गाँव के बाहर चली आई। बैलगाड़ी के ऊपर उठे हुये बांस पर मुँह टेके पीछे को छूटती हुई लकीर देख रहा था।

‘अभी तो साफ हाने में लगभग डेढ़ पहर बाकी है। तब तक सो क्यों नहीं लेता।’

‘नींद नहीं आती माँ।’ मेरा मुँह निहारती हुई माँ चुप हो गई।

‘माँ।’

‘हूँ।’

‘आने के पहले रेवती से भेंट हुई।’

माँ से कोई जवाब नहीं मिला। घूम कर मेरी ओर देखा भी नहीं। थोड़ी देर बाद कसक से अपने से ही बोली। ‘सोचा था, आने की रात उससे भेंट कर आऊँगा। लेकिन तेरी मझुनी मामी ने बताया कि वह एक रात पहले मुझसे भेंट करने आने वाली थी। न जाने यह बात उसके सास के कान में कैसे पहुँच गई। साँझ ही से उसका आदमी ताक में बैठा हुआ था। अपनी छोटी ननद को ले गलियारे की खिड़कियों से निकलने लगी कि उसके आदमी ने भरपूर लात उसके पीठ पर जमा दी। न जाने उसके पेट के पाँच महीने के बच्चे को क्या हुआ ? तभी से बेहोश पड़ी है। भगवान जाने क्या हो। इसलिये नहीं गई।’ एक लम्बी साँस छोड़कर माँ चुप हो गयी।

लगभग दस पन्द्रह मिनटों तक कोई नहीं बोला । भोर को चलाने वाली मन्द मन्द, शीतल बयार में, रामसरन ने गाड़ी हाँकते हुए एकाएक प्रभाती छेड़ दो । धीरे-धीरे तेज होने वाली लय में,

‘लकड़ी जल कोयला भयी, कोयला जल भयो राख,

...

...

...

जैसे, सारे शरीर में किसी ने अनगिनत सूईयाँ एक साथ ही चुभो दीं । उसी तरह बांस पर अपने एक हाथ के ऊपर कनगटी टेककर बैठे हुए, गाड़ी के हिचकोले भेड़ता रहा । और उस सुनसान अंधियारी रात में, चलते हुए पैलों के गले की घंटियों की टिनटिन और पहियों की चूँ चूँ और चुर्र, चुर्र में राम-सरन के प्रभाती के एक-एक शब्द रह-रह के मन को वेधते रहे ।





चलती सड़क के किनारे एक विशेष प्रकार का जो एकान्त होता है उसमें मैंने एक लड़की को किसी की प्रतीक्षा करते पाया। उसकी आँखें सड़क के पार किसी की गतिविधि को पिट्ठवा रही थीं, और आँखों के साथ, करते हुए ओठों और नुकीली ठुड्डीवाला उसका छोटा सा साँवला चेहरा भी इधर से उधर खोलता था। पहले तो मुझे यह बड़ा मजेदार लगा, पर अचानक मुझे उसके हाथ में एक छोटा सा लाल सेब दिखलायी पड़ गया और मैं एकदम हक से वहीं खड़ा रह गया।

वह एक टूटी-फूटी पैरमुलेटर में सीधी बैठी हुई थी। जैसे कुर्सी में बैठते हैं, और उसके पतले-पतले दोनों हाथ घुटनों पर रखे हुए थे। वह कमीज पेजामा पहने थी, कुछ ऐसा छरहरा उसका शरीर था और कुछ ऐसी लड़कौंही उसकी उम्र थी कि मैं सोच में पड़ गया कि यह लड़का है या लड़की। लड़की होती तो उस पर दो पतली-पतली चोटियाँ बहुत खिलती : यहाँ वह भ्रमरी थी। पर तुरन्त ही मेरे मन ने मुझे टोका; भला यह भी कोई सोचने की बात है; क्योंकि उस बच्ची में कहीं कोई ऐसा दर्द था जो मुझे फालतू बातें सोचने से रोकता था।

यह बिल्कुल स्वाभाविक ही था कि मैं पास जाकर बड़ी शराफत से पूछता 'क्या बात है बेटी, तू इतनी घबरायी हुई क्यों है ? तुझे यहाँ कौन छोड़कर चला गया है ? पर वह न उतनी घबरायी हुई थी और न उसे वहाँ कोई छोड़कर चला गया था—क्योंकि उसके चेहरे पर एक गहरी आशा की दृढ़ता थी; यद्यपि वह आशा इसी बात की थी कि उसका बाप अभी आ जायेगा। इसलिए मैंने पूछा नहीं, पर थोड़ा और पास आकर उसे देखता रहा। मुझे डर था कि प्रेम को हाथ लगाते ही वह रो पड़ेगी, लेकिन एक क्षण मन हुआ कि उसे ज़रा सा और पीछे हटाकर फुटपाथ पर कर दूँ। डीज़ल इंजिन वाली थोड़ी बसों की दहशत मेरे दिल में बचपन से बैठी हुई है : पर फिर यह सोचकर रुक गया कि

हाँलाकि कोई झाड़वर कम कुशल होता है कोई ज्यादा, और कोई अपनी बीबी को पीटता है कोई नहीं, पर ऐसा कोई नहीं होगा जो उसे बचाकर नहीं निकल जायेगा ।

लड़की ने एक बार मुझे बड़ी धृष्टता से देखा फिर अपने बाप को देखने लगी । वह सड़क के पार ज़मीन पर कोई चीज़ ढँढ़ रहा था । मुझे देखकर वह शायद मन में हँसना चाहती थी कि आप यहाँ खड़े क्यों संवेदना लुटा रहे हैं पर वह बहुत कमज़ोर थी और उसके चेहरे पर भाव एक अजीब लक्षणा के साथ आते थे जैसे कमज़ोर व्यक्तियों के आते हैं, और इसलिए उसका चेहरा और सख्त हो गया । अब सोचता हूँ कि उसने अपना ध्यान तुरन्त मुझ पर से हटा कर खोयी हुई चीज़ के मिल जानें पर लगा दिया होगा ।

यह स्वाभाविक ही था कि मैं अपमानित अनुभव करता कि मैं तो—जैसा कि मुझे बचपन से पिलाया गया है दुखीजनों के प्रति आर्द्र होना—उस पर तरस खा रहा हूँ और वह मेरी अनदेखी कर रही है, परन्तु मुझे इसमें कोई अपमान नहीं मालूम हुआ क्योंकि मुझे उसका स्वाभिमान अच्छा लगा । इस बार मैंने ग़ौर किया तो दिखा कि वह बहुत मैले कपड़े पहने थी, कमीज़ के कालर पर मैल की लहरदार धारियाँ थीं मगर चेहरा साफ़ था, जैसे उसका बाप लड़की को मुँह धुला कर बाहर ले गया हो । लगता था जैसे धुल कर उसका मुँह और भी निकल आया है । कमीज़ पर उसने स्वेटर पहन रक्खा था जो चिपक कर बैठता था; पूरी बाँह की कमीज़ थी, कफ़ के बटन बाकायदा लगे हुए थे और इस बार मैंने ग़ौर किया तो दिखा कि कलाईयों में बहुत सी नयी काली-सफ़ेद चूड़ियाँ थीं ।

मैंने सोचा, संसार में कितना कष्ट है । और मैं कर ही क्या सकता हूँ सिवाय संवेदना देने के । इस गरीब की यह लड़की बीमार है, ऊपर से कुछ पैसे, जो अस्पताल की फ़ीस से बचा कर ला रहा होगा—उन्हीं से घर का काम चलेगा—यहाँ गिर गये—किसी गाड़ी से टक्कर खा गया होगा । यह तो कहिए कोई चोट नहीं आयी वरना बीमार लड़की यहाँ लावारिस पड़ी रहती, कोई पूछने भी न आता कि क्या हुआ । मैंने सचमुच उसके बाप को वहीं से आवाज़ दी, 'क्या ढँढ़ रहे हो ? क्या खो गया है ?'

उसने वहीं से जवाब दिया 'इसकी गाड़ी की एक टिबरी गिर गयी है ।'

उसकी खोज ख़तम हो गयी थी । वह बिना टिबरी के इधर चला आया । उसके साथ मैंने पैरम्बुलेटर के नीचे भाँक कर देखा जहाँ गाड़ी की

बाड़ी और धुरी का जोड़ होता है, जहाँ धुरी हिलगी रहती है वहाँ का एक बोल्ट बिना नट के था ।

मैंने सोचा, बस ! मगर इसे ही काफ़ी अफसोस की बात होना चाहिये, क्योंकि एक तो गाड़ी वैसे ही टचरमचर हो रही थी, ऊपर से इस नट के गिर जाने से वह बिल्कुल ठप हो जायेगी । क्या कहावत है वह ! 'गरीबी में आटा गीला ।' कितना दर्द है इस कहावत में और कितनी सीधी चोट है : आटा जरूरत से ज्यादा गीला हो गया और अब दुखिया गृहिणी परात लिए बैठी है : उसे सुखाने को आटा नहीं है । यानी आटा है मगर रोटियाँ नहीं पक सकतीं ।

मैंने अपनी तार्किक चतुराई दिखायी; पूछा, 'मगर टिबरी गिरी कहाँ थी ? क्या तुमको ठीक मालूम है यहीं गिरी थी ?'

लड़की की मरी-मरी आवाज़ आयी 'गिरी तो यहीं थी, अभी मुझे दिखायी पड़ रही थी, अभी एक मोटर आयी उस से वह छिटक कर उधर चली गयी ।'

मोटर के गुदगुदे पहिये से छोटा सा नट छिटक कर कहाँ जाता ? पर वह लड़की अपने स्वास्थ्य से दुखी थी, इससे उसका यह शलत अनुमान मैंने त्नाम कर दिया और सड़क के पार गया: उसी जगह मैंने भी टिबरी को खोजा ।

जब खाली हाथ मैं लौटकर आया तो बाप ने कहीं से एक छोटा सा तार का टुकड़ा खोज निकाला था और बड़ी दक्षता से बोल्ट को छेद में बैठा कर उसे बाँधने की कोशिश कर रहा था । गाड़ी को उगने ज़रा सा हुमासा तो लड़की जाने क्यों खिसिया गयी, पर जैसा कि मैंने पहले बताया उसके चेहरे पर भाव वैसे नहीं आ सकते थे जैसे तन्दुरुस्त वच्चों के आते हैं, इसलिए उसने जल्दी से अपने बाप का कन्धा पकड़ लिया और नीचे भाँकने लगी जैसे अपनी गाड़ी ठीक करने में मदद देना चाहती हो ।

मैंने पूछा, "अब कैसे जाओगे ? ऐसे तो यह ठीक न होगी ?"

बाप का मुँह दाढ़ी भरा था और जबड़ा चौड़ा था । उसने गाड़ी के नीचे मुँह डाले-डाले खुरदुरी आवाज़ में जवाब दिया, 'चले जायेंगे' और लड़की से कहा "बेटे, तू तनिक उतर तो आ !"

बेटी ने बार के कन्धे पर एक हाथ रखा, एक से अपने सैब को कस कर पकड़े रही और नीचे उतर कर गाड़ी से कुछ दूर हट कर खड़ी हो गयी । मैं बहुत द्रवित हो उठा, विचारी बीमार है : इसे शायद सूखा हो गया है : या तपेदिक : इससे कम इसे कोई बीमारी होनी ही नहीं चाहिये, और वह खड़ी भी

नहीं हो पायेगी : काँपती रहेगी । कहीं गिर न पड़े । हे भगवान, जल्दी से बोल्ट में तार बँध जाये ।

मगर लड़की सीधी खड़ी रही । सिर्फ एक बार उसने नाक सिङ्की । बीच-बीच अपने नंगे पैरों को देख कर पंजे भिँकोड़ती रही और अधीरता से गाड़ी की धुरी को देखती रही : वह तो स्पष्ट ही था कि वह अपने बाप की कारीगरी से बहुत प्रभावित हो उठी है । वह बहुत दुबली थी, छड़ी सी, और साँवली थी; एक नये प्रकार का मोन्दर्य उसमें था, वह जो कण्ट उठाने से आता है । पर फिर मेरे मन ने मुझे झालावू बातें सोचने से रोक दिया ।

मैंने पूछा, 'यह बीमार है ?'

बाप ने लड़की को पुचकारा, 'आ बेटे बैठ जा, ठीक हो गयी ।'

धीरे-धीरे चल कर अपने ढीले पैजामे को समेट कर लड़की पैरम्बुलेटर में चढ़ रही थी, तभी मुझे गाड़ी के पेंदे में एक छोटी सी टिबरी पड़ी दिख गयी; झट उसे उठाकर मैंने बाप को दिया 'यह कैसी है, इस से काम नहीं चलेगा ?'

'ओ नहीं जी, ये तो बहुत छोटी है । वो तो मैंने बना लिया जी ।'

मैं अपनी कक्षणा से परेशान था । और—उसे मेरी कक्षणा की आवश्यकता नहीं मालूम हो रही थी फिर मैंने पूछा, 'इसे क्या हुआ है ?' और उसके दुखी उत्तर के लिए तैयार हो गया । मैंने सोच लिया था कि वह जब कहेगा, 'साहब मर्ज तो कुछ समझ में नहीं आता किसी के', तो मैं डाक्टर हुक्कू का नाम सुझाऊँगा ।

बाप हँस कर बोला, 'अब तो ठीक है यह, इतने मोतीभाला हुआ था बहुत दिन हुये तब से कमजोर बहुत हो गयी है । सुइयाँ लगती हैं इसे ।'

गाड़ी चूँ-चूँ करके चलने लगी थी । अब लॉडिया को शरम लगने लगी कि इतनी बड़ी होकर प्रैम में बैठी है ।

'कहाँ रहते हो ?'

'यहीं', सरकण्डा बाजार को इंगित किया जो सामने धूप में चमकता दिख रहा था । वह कुछ बहुत दूर भी नहीं था ।

मुझे कुछ न सूझा तो पूछा, 'वहाँ से रोज यहाँ तक आते हो ? तब तो बड़ी तकलीफ उठाते हो ।'

वह हँसा तो नहीं पर कुछ ऐसा मुस्कराया जैसे कह रहा हो कि अपनी

करुणा का श्रेय लेना चाहते हो तो हमारी व्यथा को क्यों अतिरञ्जित कर रहे हो। मैंने यह भी पूछा था, “सुइयों में तो बड़ा खरचा होता होगा।”

वैसे ही उत्तर आया “कोई छुव्वीस लगवा चुका हूँ, अभी कोई खास फायदा नहीं है, धीरे-धीरे होगा। ३ रु० ६ आ० की एक लगती है।

अब भी मैं और कुछ पूछना चाहता था क्योंकि मेरा मन कह रहा था कि मैं कुछ कर नहीं सका। मगर मैं यह भी देख रहा था कि उस लड़की की व्यथा कितनी सारी थी, मामूली थी कोई खास बात थी ही नहीं। मैं संवेदना ही दे सकता था तो अधिक से अधिक देना चाहता था, इसलिए मेरे मुँह से निकला “घबराओ नहीं, ठीक हो जायगी लड़की।” अब सोचता हूँ कि बजाय इसके अगर मैं पूछता “आज कौन सा दिन है?” तो कोई फर्क न पड़ता।

बाप ने मानों मुझे सुना ही नहीं। लड़की ने अपने सेब की तरफ देखा, पूछा, ‘बप्पा?’ बाप ने बड़े प्यार से मना कर दिया।

बीमार लड़की बड़े धैर्य से अपने सेब को पकड़े रही। उसने खाने के लिये जिद नहीं की। चमकती हुई काली-सफेद चूड़ियों से उसकी कलाईयाँ खूब टँकी हुई थीं। मुट्ठी में वह लाल चिकना छोटा सा सेब था जो उसे बीमार होने के कारण नसीब हो गया था और इस वक्त उसके निहाल शरीर पर खूब झिल रहा था। किसी भी देखने वाले को लगता कि वह उसकी जीवनाशा की गति दीप्त और आरक्त है उसकी मुट्ठी दुबली है पर पकड़ मजबूत है।

गाड़ी चूँ-चूँ कर के चलती रही कुछ दूर तक तो मैं उनके साथ-साथ चला फिर अचानक जल्दी-जल्दी चलकर आगे निकल आया। मैं वहाँ शिल्कुल फालतू था।

फुलबसिया

कमल जोशी



हंसी खुशी राह चलते-चलते पैर में मानों अचानक काँटा चुभ गया ।
एकाएक खटका हुआ । फुलबसिया के मन में । शरीर में बिच्छू के डंक मारने
जैसी जलन हो रही है, आतंक से !

...नहीं, नहीं । भला ऐसा क्यों होने लगा ।

स्वयं को वह दिलासा देना चाहती है । लेकिन तो भी मन नहीं मानता ।
खयाल आते ही खून ठंडा हो जाता है । हृदय का आतंक सारे शरीर में
फैल जाता है । वह बेचैन होती है । वह भूलने की जितनी चेष्टा करती है, यह
सर्वग्रासी चिन्ता उसे उतना ही जकड़ लेती है । क्षण भर के लिए भी उसे
छुटकार नहीं मिलता ।

ऐसी मानसिक अवस्था में क्या काम किया जा सकता है । रहने दो,
आज वह काम पर नहीं जायगी । कोठरी के एक कोने में सिगरेट के दो टुकड़े
पड़े हैं, धूल में सने हुए । जाने कब के हैं । शायद रोज ही देखती है । आज
नजर पड़ते ही जलभुन गयी । उन्हें पैरों से कुचलते हुए ठोकर मारकर बाहर
फेंक देने पर भी क्या शान्ति है !

अपना आँचल ठीक करते हुए वह बाँस की चटाई पर जा बैठी । उन
दोनों ने मिलकर यह चटाई बनायी थी । वह और केजूआ । केजूआ ने ही उसे
सिखाया था । फुलबसिया तो सिर्फ खजूर के पत्तों की चटाई बनाना जानती थी ।
केजूआ ने कहा—‘वह चटाई कम चलती है, ठंड भी उसमें ज्यादा लगती है ।’
फुलबसिया ने आँखें नचाते हुए शरारत से जवाब दिया था—‘तुम उस पर
सोना, मैं तो बाँस की चटाई पर ही सोऊंगी—तुम्हारी वह चटाई मेरे बदन में
चुभती है ।’

कहकर हंस पड़ी ।

‘—धत्’

केजूआ को यह प्रस्ताव पसन्द नहीं। हंसी-मजाक वह जरा देर में समझता है। और कई बार तो समझता ही नहीं।

—‘अच्छा रे, मुंह मत फुला। तेरी बात ही सही। जरा-जरा सी बात पर तेरा यह मुंह फुलाना मुझे अच्छा नहीं लगता। हम दोनों के एक साथ सोने लायक बड़ी चटाई बनानी होगी।’

इतनी देर बाद केजूआ के मुंह पर हंसी की रेखा नजर आयी।

बहुत उत्साह के साथ वह अपनी बहू को बाँस की चटाई बनाना सिखाने बैठा। दिखाने के लिए जरूर कहता है कि दो जनों के सोने लायक चटाई होगी। लेकिन दो दिलों के अव्यक्त सहयोग से कुछ और ज्यादा ही बड़ी बुनी गयी थी। सन्तान की उनकी आकांक्षा है।

यह सब भला कितने दिनों की बात होगी। आज से शायद दो-तीन बरस पहले को।.....

इसके एक वर्ष बाद ही तो दाढ़ीवाले कंटाक्टर के विलासपुरी कुलियों के साथ केजूआ भी चला गया। वही जो नदी पर पुल बनाने के समय यहाँ आया था। केजूआ की ईमानदारी और सरलता से खुश होकर कंटाक्टर ने उसे स्टोर का पहरेदार बना दिया था। फिर, यहाँ का काम खत्म होने पर उसने केजूआ से अपने साथ चलने को कहा। फुलबसिया को छोड़कर जाने की उसकी इच्छा नहीं थी। लेकिन तो भी वह राजी हो गया था। यहाँ रोजगार बहुत कम है। जो थोड़ी-बहुत कमाई होती है, उससे गुजारा नहीं होता। राजमिस्त्रियों के इस मुहल्ले के सब ही युवक अपनी किशोरावस्था में मिस्त्रियों के साथ शुरू-शुरू में मजदूर का काम करते हैं। फिर, धीरे-धीरे आगे बढ़ते हैं और एक दिन कूची और करनी लिए हुए पक्के राजमिस्त्री बन जाते हैं।

लेकिन केजूआ से यह नहीं हुआ। तेज और चालाक आदमी वह नहीं है। उसका हाथ जैसे चलता ही नहीं। उसके हाथ की सूक्ष्म कारीगरी की दौड़ चटाई बुनने तक ही है। फुलबसिया की स्था यह अच्छा नहीं होती थी कि उसका पति भी बड़ा राजमिस्त्री बन। पूरा मजदूरी के शोकाव अपने मातहत काम करने वालों में से हरेक से वह दसगुनी पाये। मुल्हो घर के सब लोग उसे मिस्त्री की बहू कहकर पुकारें? बाँस की चटाई के बदले धान की राखिया कौन नहीं चाहता? इसलिए जब केजूआ ने रोजगार के लिए परदेश जाना चाहा तो उसने विशेष आपत्ति नहीं की।

‘समझी फुलबसिया, रुपये की गर्मी के कारण मंगलू मिछी बहुत लंबी-चौड़ी बातें करता है। देखना, मैं भी कम से कम सौ-दो सौ रुपये जमाकर लौटूंगा। तब तक तू अपना खर्च किसी तरह चला लेना—अकेली तू ही तो है।’

वह अकेली ही तो है। केजूआ ने बिना कुछ सोचे-समझे ही कह दिया। लेकिन फुलबसिया की दृष्टि में कुछ अन्य ही भाव था। अपराधी की तरह उसने अपनी आँखें नीची कर ली थीं। बहुत तेज या चालाक न होने पर भी यह बात केजूआ की नजरों से छिपी नहीं रही। उसने पत्नी को बहलाया—‘बाल-बच्चा होना तो भगवान के हाथ में है। तुझे डर तो नहीं लगेगा री, मेरे जाने के बाद?’

‘इस मुहल्ले में डर किस बात का है? क्या शेर खा जायगा?’

‘रात को अगर डर लगे तो चाची के पास सोना, क्यों री?’

‘तेरी चाची मुझे शेर के हाथ से बचा देगी?’

फूलबसिया हँस पड़ी थी। अपनी चंचिया सास से उसकी जरा भी नहीं बनती। वह बुढ़िया भी अकेली ही रहती है। आँखों में मोतियाबिंद है। इसलिए आजकल सिर्फ एक जगह बैठे-बैठे ईंट तोड़ने का काम कर पाती है। बिना किसी को साथ लिए वह काम करने की जगह पर पहुँच भी नहीं पाती। रात को अगर किसी कारण डर लगे तो वह बुढ़ती क्या मदद कर सकती है? इसीलिए फूलबसिया हँस पड़ी थी।

‘अरे, डर के वक्त अगर कोई भी पास हो तो कुछ साहस आ ही जाता है।’

‘अपनी इस कोठरी में इस चटाई पर सोये बिना मुझे नींद नहीं आती।’

फिर भी, केजूआ शायद आश्वस्त नहीं हो पाता।

‘न हो तो फिर चाची से ही कहना, वह ही तेरे पास यहाँ आकर सो रहेगी।’

‘हूँ, अपनी इस चटाई पर मैं किसी और को सोने दूँगी।’

जिस दिन केजूआ जा रहा था, उस दिन फूलबसिया की यह बात उसे बहुत अच्छी लगी थी। अच्छी लगेगी, इसलिए तो कही थी। इतनी मिठास से अपने मन की बात इस युवती के अलावा क्या और कोई कह सकता है। छोड़कर जाने को जी नहीं चाहता। तो भी केजूआ को चला जाना पड़ा, हाथ में एक लाठी और कंधे पर छोटी सी गठरी लादकर। अपना जी कड़ा किये बिना कहीं मरद का काम चल सकता है। यहाँ दोनो प्राणियों की कमाई आँख से नजर भी नहीं आती।

‘दुखी मत होओ। हाँ, होशियारी से रहना। कंस्ट्रक्टर ने जैसा बताया है, उसमें सी-दो सौ रुपया जमा करने में भला कितने दिन लगेंगे। गया और आया। हाँ, होशियारी से रहना !...’

...होशियारी से रहना !...

दो वर्ष पहले जाने के समय कहे गये ये शब्द आज फूलबसिया के मन में काँटे की तरह चुभ रहे हैं। चटाई बुनने की गाठें मानों आज इतने दिनों बाद उसके शरीर में फूट रही हैं।

...अभी भी सिर्फ सन्देह है ! तो भी—तो भो—हे भगवान ! ऐसा न हो !

अपनी कोठरी में बैठकर वह सारी बातें अच्छी तरह सोचेगी, लेकिन इसका भी मौका नहीं मिलता। चचिया सास बराबर पुकारे जा रही है।

‘बहू ! ओ बहू ! कहाँ घुसी बैठी है ! अरी, बोलती क्यों नहीं ! देर हो रही है !’

अन्यमनस्कता के कारण फूलबसिया ने बुढ़िया की लाठी की आवाज़ नहीं सुनी। अन्त में बोलना ही पड़ा।

‘ये रही चाची ! आज तबियत ठीक नहीं है !’

‘तबियत ठीक नहीं है ? आज काम पर नहीं चलेगी ?’

‘नहीं !’

‘तो तूने पहले क्यों नहीं कहा ! अब मैं किसके साथ जाऊँ !’

उसके पैसे मारे जायेंगे। इसी कारण बुढ़िया की आवाज़ में रोष और तेज़ी थी। इस वक्त फूलबसिया अपनी ही मुसीबत में फँसी हुई है। जल रही है।

और ऐसे वक्त अगर तू बुढ़िया उसे परेशान करने आ पहुँची है।

‘मैं तो तबियत खराब हूँ, क्या सारे मुहल्ले में मैं इस का दिंदोरा पीटूँ !’

बात-बात में ही बात बढ़ जाती है। आँखों से कम दीखने के कारण बुढ़िया की जवान और भी तेज़ हो गयी है।

‘मैं मुहल्ला हूँ। मैं पराई हूँ। आज अगर यहाँ के-आ होता तो क्या ऐसी उल्टी-सीधी बात कह सकती थी ?...तेरी तरह मैं बौक नहीं हूँ। दो बच्चों को जन्म दिया था। अगर आज वे जिन्दा होते तो मुझे किस बात की कमी थी। काम न करती तो भी खाने-पीने की कोई कमी न होती।’

बहुत देर तक बक भक कर, आँखें बहा और बड़बड़ाते हुए चंचिया सास अपने घर चली गयी। वहाँ भी अपने मृत लड़कों को उद्देश्य कर वह जो बक-बक कर रही थी, वह सुनाई पड़ता था।

लड़का...लड़का...लड़का...

बुढ़िया की यह बकवास और कोसना आज फूलबसिया को बुरा नहीं लग रहा था। बौंभ शब्द में भी आज उसे भरोसा और सुख मिल रहा था।

...ऐसा ही हो...हे भगवान !..बुढ़िया का यह कोसना ही मानों सत्य हो !...

बुढ़िया की गाली-गलौज ने अब दूसरा रुख पकड़ा।

‘...अब इतनी देर हो गयी है कि सुहृदों में कोई बैठा थोड़े ही है जो मुझे ले जायगा। सब लोग चले गये। काम नहीं करेंगे तो खाँयेंगे क्या। मंगलू मिस्त्री तो जैसे तेरे हाथ में है। बँधा काम है—देर से पहुँच या जल्दी, तुझे तो काम मिल ही जायगा।’

इस मिस्त्री का नाम सुनते ही जैसे सौ बिच्छुओं ने उसे एक साथ डंक मारा। बदन में आग लग गयी। जिस नाम को आज वह भूल जाना चाहती है, उसे भूलने के शायद अब कोई उपाय नहीं है। यही तो उसे डर है। अगर ऐसा ही हुआ। सिर्फ, यह चंचिया सास ही क्यों, सारी दुनिया के आदमी बार-बार और जोर-जोर से उसके सामने वह नाम लेंगे।...नहीं, नहीं, नहीं, भला ऐसा क्यों होने लगा !...व्यर्थ ही वह इतना सोच रही है। लेकिन इस डर और मुसीबत में बार-बार के जूआ की याद क्यों आ रही है ? और, दोनों की मिलकर बनायी हुई चटाई—ढाई व्यक्तियों के लिए बनायी हुई चटाई की बात !...

‘फूलबसिया ! ओ फूलबसिया ! यह तेरा क्या हाल है ! मिस्त्रियों के आने से पहले ही मजदूरनियाँ मसाला तैयार करके रखेंगी, तभी तो काम ठीक से होगा !’

फूलबसिया चौंक उठी। सबसे ज्यादा अवांछनीय मनुष्य की आवाज़ !... उसका नाम लेकर पुकारने का अधिकार उस किसने दिया ? क्यों-केजूआ की बहू के नाम से उसे नहीं पुकार सकता ?...

मंगलू मिस्त्री की आवाज़ सुनकर बगलवाले घर से चंचिया सास में जवाब दिया—‘केजूआ की बहू की तबियत खराब है। वह आज काम पर नहीं जायगी।’

‘पहले से मुझे खबर क्यों नहीं दी ? अब इतनी देर से यह कहने पर कैसे होगा ?’

मंगलू मिस्त्री के हाव-भाव और तौर-तरीके बुढ़िया को भी पसन्द नहीं हैं। माना कि वह ठीक से देख नहीं पाती। लेकिन नाक और कान में तो रुई नहीं भर रखी है। अब भी उसकी सिगरेट के धुएँ की गंध नाक में आ रही है, साथ ही साथ आमला तैल की गंध भी। आँवले का तैल लगाये बिना वह धूप में काम नहीं कर सकता। बीड़ी पीने पर उसके गले में खारिश होती है। ऐसे आदमी से जरा संभलकर ही बातें करनी पड़ती हैं। इसकी वजह से ही केजूआ की बहू को रोज काम मिल जाता है, साथ-साथ उसे भी। मंगलू मिस्त्री ही यदि उसे आज काम पर ले जाय। एक बार कह कर देखे क्या ?...

उठते ही उसके कानों में फूलबसिया की गुस्से से भरी हुई तेज आवाज सुनाई दी—‘पैसे की गर्मीं दिखाने आया है। अपने घर में दिखाना। मैं क्या किसी को नौकर हूँ या महीना पाती हूँ, जो कोई उठने को कहेगा तो उठूँगी और बैठने के लिए कहेगा तो बैठूँगी। मेरे ही दरवाजे पर खड़ा होकर मुझ पर रौब जमाता है ?’...

इस रौद्र-रूप का सामना करने के लिए मंगलू मिस्त्री तैयार न था। वह फौरन ही नरम पड़ गया।

‘नहीं’ नहीं। ये बात नहीं। आज कल दिन छीटे हैं न ! जो बाबू पैसा देकर काम कराता है, वह तो मंगलू मिस्त्री को ही बुरा-भला कहेगा न ?’

‘जिसकी जो इच्छा हो वह मिस्त्री से कहे।’

इस अर्थहीन बात का मतलब समझने की चेष्टा करते-करते मंगलू मिस्त्री वहाँ से चल दिया। ये बातें सुनकर बुढ़िया का उससे कुछ कहने का साहस नहीं हुआ।

दरवाजा भेड़ कर फूलबसिया फिर उस बांस की चटाई पर आकर लेट गयी। इतने सोच विचार के बाद भी उसे रोशनी नजर नहीं आती। ..अगर ऐसा ही हुआ !...तो फिर क्या होगा !...इतनी विकट समस्या उसके जीवन में कभी नहीं आयी थी। बीमारी की वजह से काम पर न जाने से मुसीबत होती है। लेकिन उस समय भी पास-पड़ोसी सात्वना देते हैं। लेकिन इसमें ?...वह कांप गयी। परिणाम की कल्पना भी बड़ी भयावह है !...नहीं, नहीं, वह व्यर्थ ही मुसीबत की बात सोचकर अपना दिल छोटा कर रही है !...

आंगन में वह बैस है। उसकी शास्त्रा-ग्रन्थालायीं नजर की छत तक को ढक दिया है। जिस घर में यह बैस होती है, वह सदा दूरा-भरा रहता है। खूब

फलता-फूलता है। कुछ साल पहले केजूआ ने यह लतर लगाया था। केजूआ से इसके लिए कहना नहीं पड़ा था। लड़के के लिए वह मरता है। स्वयं फूल-बसिया की इच्छा क्या कम है ? देवी-देवताओं को खुश करने के लिए उसने क्या नहीं किया।...किससे क्या हो जाय, कौन जाने।

...पहले दिन जब मंगलू मिस्त्री ने नाम लेकर उसे पुकारा था, तब उस दिन ही यदि वह डाँट देती, 'मुझे फलां मरद की बहू कह कर नहीं पुकार सकते !'—तो क्या आज ऐसा होता ! पर उसे वह मौका ही कहाँ मिला ? मिस्त्री ने बातें ही दूसरे ढंग से शुरू की थीं। उस समय सीढ़ी पर चढ़े हुए वह काम कर रहा था। आधी पीयी हुई सिगरेट फुलबसिया को देकर, मुँह से धुआँ निकालते हुए बोला—'मेरे माँ-बाप ने भी मेरा क्या नाम रखा ! मंगलू ! और कोई नाम ही उन्हें नहीं मिला। लेकिन तेरे माँ-बाप ने तेरा बहुत सुन्दर नाम रखा !'

'फुलबसिया—यह कौन अच्छा नाम है ? बासी फूल ! यह भी कोई नाम है !'

'अरी पगली, बासी फूल नहीं री। फूलों में तेरा वास है। इसलिए तेरा नाम है फुलबसिया।'

एक अकारण खुशी से फुलबसिया का मन भर गया। उस दिन की वह एक बात भी नहीं भूली है। उस समय ही यदि वह गम्भीर हो जाती !... जते-जते केजूआ उससे होशियारी से रहने के लिए कह गया था।...उन दोनों ने मिलकर ढाई व्यक्तियों के लिए चटाई बुनी थी।...

कल सारी रात नींद नहीं आयी। जाने कब आँखें भग गयी थीं। पता नहीं कितनी देर। एकाएक किसी की आवाज़ सुनकर चट से उठ बैठी।

'बहू ! ओ बहू ! यह देख डाकिया साब आये हैं। तेरी चिट्ठी आयी है। केजूआ की बहू का घर खोजते-खोजते मेरे यहाँ पहले पहुँचा था।'

दरवाजा खोलकर फुलबसिया बाहर निकली।

'चिट्ठी ! मेरे नाम की !'

वह काँप गयी। काँपने की बात ही है। इस मुहल्ले में डाकिया साहब छठे-छमाहे आते हैं।...निश्चय ही केजूआ की जरूर कोई न कोई बुरी खबर होगी !...नहीं तो आज ही चिट्ठी क्यों आती !...

डाकिया आंगन में लगी हुई घीया की बेल देखकर चकित रह गया।

'वाह ! बहुत बड़ी-बड़ी घीया लगी हैं। कैसी कच्ची-कच्ची हैं !'

बुढ़िया से चुप नहीं रहा जाता। फौरन बोली, 'हाँ, बीया तो हर साल खूब पैलती है। लेकिन इस कलजुग में—पोथी-पन्ना का लिखा हुआ कहाँ फलता है।

मुंशीजी से चिट्ठी पढ़वाने जायगी तो शाम हो जायगी। इसलिए डाकिया साब से चिट्ठी पढ़ने के लिए बुढ़िया ने कहा। बदले में उन्हें एक बीया दे देगी।

अपने सरदार से केजूआ ने चिट्ठी लिखायी है। उसने बहुत साफ-साफ हरफों में लिखी है। डाकिये ने पढ़ना शुरू किया—

‘—केजूआ की बहू

साला सौ रुपया किसी भी तरह जमा नहीं हुआ। यहाँ कैसे रहता हूँ। सरदार ने एक कोठरी दे दी है। अभी अग्रहन है। होली के वक्त तुम्हें ले आऊँगा। अब बाँस की चटाई पर तेरा सोना नहीं होगा। यहाँ जमीन पर टाट बिछाकर सोते हैं। इतने दिनों बाद कहीं जाकर तुम्हें कोठरी मिली है। ईंट खुल जाने पर मुंशी जी से चिट्ठी लिखवा देना। तब तो उसके लिए दो-चार कपड़े भी ले जाने होंगे।’

अच्छी खबर नहीं है। केजूआ तीन महीने बाद आ रहा है। फूलबसिया का मुँह उतर गया। जिस चटाई की याद उसे आज बार-बार आ रही है, उसके ही बारे में केजूआ ने अपनी चिट्ठी में कैसे लिख दिया ?

चिट्ठी सुनकर अपने भविष्य के बारे में सोचते हुए सिर पर हाथ रख-कर चचिया साम बैठ गयी—‘बहू तुम लोगों के चले जाने पर मेरा क्या होगा !’

यह बात सुनने लायक फूलबसिया के मन की हालत अभी नहीं है। डाकिया एक की जगह, दो बीया लेकर चला गया। लेकिन इस ओर भी उसका कोई ध्यान नहीं। सारी भावना, ध्यान और चिन्ता जाकर उलझ गयी है, चिट्ठी में लिखी हुई ईंट खोलने की बात पर।

ईंट खोलने की बात केजूआ ने लिखी है। इसका मतलब है कि उसके चले आने के बाद फूलबसिया के लड़का हुआ है या नहीं।...शहर जाने के रास्ते में ‘सती का चौतरा’ है न ? तत्काल फल देने वाला। किसी जमाने में वहाँ कोई सती पति की चिता में कूद पड़ी थी। तैल-सिंदूर लगी हुई बेदी के ऊपर लंबे बाँस पर एक लाल तिक्तोना निशान बना हुआ है। इतना ऊँचा कि पास के बड़े बट-बट से आगे बढ़ गया है। वह निशान बहुत दूर से दिखाई देता है। बटबट भी कम पुराना नहीं है। पड़ से लटकती हुई शाखाएँ इतनी मोटी हैं

कि दोनों बाहुओं में भरने पर भी नहीं आतीं। बटवृक्ष के सामने ही एक आधा कच्चा-पक्का कमरा बना हुआ है। जिन साधु महात्मा ने आज से दस वर्ष पहले इस बटवृक्ष की छाया में आश्रय लिया था, वे आजकल उस कमरे में रहते हैं। साधु महात्मा बड़े व्यावहारिक हैं। आस-पास उनकी अच्छी धाक है। उनके भक्तों की कृपा से पूजा-चढ़ावा आता ही रहता है। पूजा करनेवालियों के आराम और सुविधा के लिए ही एक बड़ा कमरा और बन रहा है। वैसे बाँस का एक घेरा तो बारहों महीने बँधा रहता है। अपनी-अपनी सुविधानुसार, बीच-बीच में मिस्त्री आते हैं और घंटे-दो घंटे काम कर जाते हैं। सती देवी का काम जो टहरा। कमरा तो उनकी भक्तियों के लिए ही बन रहा है न। बटवृक्ष के पास जाने पर नजर आता है कि जड़ की कोटरों में, शाखा-प्रशाखाओं में, संभव-असंभव सब जगह ही असंख्य ईंटें बँधी हुई हैं। अलग-अलग बँधी रहने पर भी ऐसा लगता है जैसे तरतीब से सजायी गयी हैं। यहाँ की ईंट खोलने की बात ही केजूआ ने अपनी चिड़्डी में लिखी है। जो औरतें रस्तान चाहती हैं, वे ही यहाँ ईंट बाँध जाती हैं। मनोकामना पूर्ण होने के बाद सती के चौतरे की पूजा करने से पहले ईंट खोलकर नीचे रख देती हैं। नीचे रखी हुई ईंटों से ही साधु महाराज का यह कमरा बना है।

बाँधने के बाद कई महीने तक उस ईंट के पीछे कितनी आशा-आकांक्षा और भक्ति थी। फिर असफल और अप्रयोजनीय समझकर इस ईंट को वह भूल गयी थी। आज केजूआ की चिड़्डी ने फिर याद दिला दी।

उसकी भी क्या मति मारी गयी थी जो सती के चौतरे पर ईंट बाँधने पहुँची थी? उसने क्यों छठ पर्व के दिन कद्दू का साग खाया था? क्यों नहीं उसने अपने आंगन में लगे हुए पेड़ को उखाड़ फेंका?

क्यों?.....क्यों?.....क्यों?

पहले किया हुआ हर काम, बीती हुई प्रत्येक घटना और सोच विचार अदृश्य रूप से उसे बीध रहा था। इतने दिनों से नहीं समझी थी! पेड़-पौधे, फल-फूल, लता-पत्ते, ईंट-पत्थर, देवी-देवता—सब उसके विरुद्ध हैं! यहाँ के अणु-परमाणु ने उसके विरुद्ध षडयंत्र में साथ दिया है। नहीं तो आज के दिन ही केजूआ की चिड़्डी क्यों आती? केजूआ की चिड़्डी में चटाई की बात ही क्यों होती? भगवान के रुपट होने पर ऐसा ही होता है! चारों ओर अंधकार! इस बन्द गली में बाहर निकलने का कोई उपाय नहीं!...अब क्या होगा!...

...यजिया साह मानों धुलू कह रहे हैं!...

एकाएक !...एकाएक अंधेरे में फुलबसिया को प्रकाश की रेखा नजर आयी । एकमात्र उपाय !...पथ का सम्बन्ध ! इस मुसीबत के समय भगवान ने रास्ता दिखाया है—इस चिट्ठी के द्वारा । इसीलिए चिट्ठी आयी है ।...

फुलबसिया उठी और घोषा की मचान से एक लम्बा-सा बाँस लेने गयी । बाँस निकालते ही पुरानी मचान चूँ-चूँ चरमर करती हुई टूट गयी ।

चूँ-चूँ-चरमर ! टूटती है तो टूटने दो ।

‘वहू, यह क्या हुआ ? क्या टूटा ?’

मचान का बाँस काफी लम्बा था । मजबूत चीज है । और भी लंबा होता तो ज्यादा अच्छा था । इसमें होगा । काम चल जायगा ।...

सिर पर बाँस रखकर पागलों की तरह फुलबसिया बाहर आयी ।

‘ओ वहू ! कहाँ जा रही है ?’

वह बहुत तेजी से जा रही है । प्रायः दौड़ती हुई । इस समय उसके लिए प्रत्येक क्षण का मूल्य है । एक कोस दूर पर सती का चौतरा ऐसा लगता है जैसे बहुत दूर हो ।...सती का चौतरा इतनी दूर क्यों हुआ ?...पहुँचने में देर लगेगी । इतनी ऊँचाई पर ? कोई बात नहीं, ईंट तक वह किसी न किसी तरह पहुँच ही जायगी । इतना लंबा बाँस लायी है ?...उसने बहुत ऊँचाई पर ईंट बाँधी थी । सीढ़ी पर चढ़कर । साधू बाबा के यहाँ उस समय मिस्त्रियों का काम हो रहा था । वहीं से केजूआ सीढ़ी उठा लाया था और पेड़ के सहारे लगा दी थी । कहा था, सबसे ऊँची ढाल में बाँधना । यदि कोई गलती से उसकी ईंट खोल दे । इसी कारण वे दोनों इतने सावधान थे । औरत को सीढ़ी पर इतना ऊपर चढ़ते देख साधु बाबा चिल्लाये भी थे । सीढ़ी पर चढ़ते-चढ़ते ही फुलबसिया ने जवाब दिया था, मिस्त्री की बेटियाँ सीढ़ी चढ़ना जानती हैं—हाँ, सती के पेड़ में बस पैर नहीं लगना चाहिये । साधु बाबा यह टका-सा जवाब सुनकर चुप हो गये ।

...अपनी ईंट देखते ही वह पहचान लेगी । काफी बड़ी ईंट है—एक और उसमें खास निशान बना हुआ है । वह अपने आँगन की ईंट बाँधना चाहती थी । केजूआ यह सुनते ही आन-मनता हो गया—‘जिन ईंटों पर हम रोज पैर रखकर चलते हैं, वही ईंट तुम्हारी के पेड़ में बाँधेंगी ! औरतों को अना भी अक्ल नहीं होती !’ फिर, केजूआ ही जमानार के वहाँ ने एक नयी ईंट ले आया था ।...जहाँ ईंट बाँधी थी, वह जगह उसे अच्छी तरह याद है । वहाँ एक नयी शाख निकल आयी है । दो-दो ताल में दो शाखा ने ईंट की

संपूर्णतः ढक दिया होगा। यदि बाँस के धक्के से न गिरे ! यदि काटकर बाहर निकालनी पड़े ! तो फिर कुल्हाड़ी कहाँ है ? सीढ़ी ही कहाँ मिलेगी ? जखुरत तो अभी है ! शायद सती माई का आशीर्वाद उसे अभी तक नहीं मिला है ! उस आशीर्वाद के मिलने के पहले ही वह इंट उतार लेना चाहती है। उसके लिए। उसी वृत्त से बचने का एकमात्र पथ ! इसलिए समय रहते हुए वह अपनी ईंट खोल लेगी। ..

...साधु महाराज का कपरा यहाँ से साफ नजर आता है। सन्तानवती स्त्रियों की सफल कामना का वह प्रतीक है। वहाँ की हर ईंट में सती माई के प्रति उनकी कृतज्ञता मिली हुई है। उनके आशीर्वाद प्राप्त ईंटों से यह कमरा बना है। इसलिए उस ओर देखने में भय होता है। कमरे की हर ईंट उसकी दुश्मन है। डरावनी हैं। सिंदूर लगी हुई वेदी लाल आँखें कर उसे डाँट रही हैं। लाल रंग का तिकोना निशान भी।...सती का चौतरा इतना जाग्रत है, इस कारण और भी ज्यादा डर है !...सती माई उससे नाराज हो जायँ, तभी वह बच सकती है।

अब पेड़ में बंधी हुई ईंटें स्पष्ट दिखाई दे रही हैं। उनमें से एक के भी पीछे क्या किसी बंध्या के दिल का दर्द छिपा हुआ नहीं है !...अन्य स्त्रियाँ इंट खोलती हैं, सफलता के गर्व से। लेकिन वह !.....

...सुभसे नाराज होकर मेरा इंट बाँधना विफल कर दो सती माई !...

पेड़ के नीचे पहुँचकर फुलबसिया ने बाँस नीचे रखा।

लेकिन कहाँ ? उसकी वह ईंट कहाँ है ? नहीं है ! किसी ने जैसे खोल दी है। वहाँ थोड़ी सी डाल काटी भी गयी है। रस निकल रहा है। सिर्फ उसकी ही नहीं—पुरानी बंधी हुई ईंटों में से एक भी नहीं है। पेड़ के शरीर पर अनेक जगह ताजे घाव के चिन्ह हैं। पुरानी ईंटों का रंग फीका पड़ जाता है। वह क्या यह नहीं जानती ? अब जो ईंट पेड़ पर है, वे सब नयी-नयी जैसी लगती हैं। एक वर्षा भी उनके ऊपर से नहीं गुजरी है। ये सब कुछ दिनों पहले ही बाँधी गयी हैं।

वह क्या हुआ। उसकी रक्षा का एकमात्र पथ बन्द कर इंट किसने उतारी ? किसने उसके साथ यह दुश्मनी की ?

‘ओ साधु महाराज ! मेरी ईंट किसने खोल ली ?’

साधु वाजा के मुख पर अपराधी जैसा भाव है। बंध्या नारियों की अभि-शाप युक्त बहुत दिनों पहले बाँधी हुई ईंटें सती के चौतरे की ख्याति में बाधक

हैं। उन ईंटों को देखते ही लोगों को यह समझते देर नहीं लगती कि इन सब क्षेत्रों में सती माई का माहात्म्य कारगुजार नहीं हुआ। इसीलिए, सती माई का प्रताप और महत्ता बनाये रखने के लिए साधु ब्राह्म ब्रिच-ब्रिच में पुरानी ईंटें रात को उतरवा लेते हैं,—विशेषतः जब नया दालान या कमरा बनवाना होता है तब। कल रात को ही तो उन्होंने सबसे ऊंची ढाल की ईंट खुलवायी थी। लेकिन यह बात इसे तो नहीं बतायी जा सकती। अपने मुख पर हँसी का भाव लाते हुए उन्होंने कहा, 'अरी बुद्ध ! तू अब ईंट खोलने आयी है। लेकिन सती माई से कुछ छिपा नहीं रहता। ज्योंही उन्होंने देखा कि तेरी मनोकामना पूर्ण हो गयी है, त्योंही सती माई ने किसी दूसरे के हाथ से ईंट खुलवा दी। उन्हें सब खबर मिल जाती है। तो, तू रो-रोकर अपनी जान क्यों दे रही है ? तेरी इच्छा पूर्ण हुई—यह तो होता नहीं कि देवी की पूजा करे, उल्टे रोने बैठ गयी। हाँ, तेल-सिन्दूर और पान-मुपाड़ी लायी है न ? बताओ भी हैं या मुझसे खरीदेगी ?'

उसका सन्देह विश्वास में परिणत हो गया है। अब कोई भी ओर किसी प्रकार की अनिश्चयता नहीं है। किसी भी तरह उसका छुटकारा नहीं है। फूट-फूटकर फुलबसिया रोने लगी।

घाटी का दैत्य

रघुवंश



घाटी की इस सड़क से कुछ हटकर दो-चार लड़कों की छोटी सी भीड़ इस बात की प्रतीक्षा में रुक जाती है कि ट्रक निकलें तो वे ताली पीट कर शोर मचाते हुए उनका स्वागत करें। अनेक बार ऐसा होता है कि इन लड़कों को ट्रकों से कोई उत्तर नहीं मिलता, उनकी अवहेलना कर वे निकल जाती है। कभी-कभी ऐसा होता है कि ट्रक ड्राइवर उनकी ओर देख 'साले-हरामजादे' कह कर स्पीडोमीटर को कुछ अधिक तेज कर देता है।

कई ट्रकें निकल गई हैं, लड़कों का उत्साह उनकी प्रतीक्षा के साथ शिथिल पड़ रहा है। लड़के गिनती नहीं जानते। वे नहीं जानते कि कितनी ट्रकें नित्य इसी सड़क पर धूल उड़ाती हुई सुबह पूर्व-दक्षिण की चढ़ाई की ओर चली जाती हैं। कुछ दूर समतल दौड़ती जाती हैं, फिर चढ़ती हुई पहाड़ी पर दौड़ने लगती हैं और बाद में एक ऊँचे शीर्ष-बिन्दु से वे एकाएक गायब हो जाती हैं। उनके लिये ट्रक का पास से गुजरना एक उत्तेजक अनुभव है, पर उस बिन्दु पर उनका अदृश्य होना कम कौतुक का विषय नहीं। इस प्रकार यह क्रम एक घण्टा के लगभग चलता रहता है और ये लड़के इस कौतुक के आनन्द में डूबे रहते हैं।

साँझ होते ही ये सड़क के किनारे इसी निचले भाग में फिर एकत्र हो जाते हैं। इस बार इस कौतुक का क्रम उलट जाता है। ट्रक एकाएक उतरने वाली सड़क के शीर्ष-बिन्दु पर प्रकट हो जाती है, नीचे की ओर तीव्र गति से लुढ़कती हुई समतल पर दौड़ने लगती है। उस क्षण उनका कौतुक उत्तेजना के उल्लास में बदल जाता है, अब वे बिलकुल उनके पास से गुजरनेवाली ट्रकों की गति का अनुसरण इन लड़कों की दृष्टियाँ उत्तर-पश्चिम में बहुत दूर नहीं कर पातीं—कुछ क्षणों में शायद दो-तीन फर्लांग बाद ही, ट्रकें सड़क के मोड़ के साथ पहाड़ी श्रेणियों की ओट में छिप जाती हैं। और उनकी दृष्टि फिर लौटती है—शिथिल भाव से। पर उसी समय ट्रक पुनः पहाड़ी शीर्ष पर

आविर्भूत हो जाती है और शिथिल होकर ढीला होता हुआ उत्साह फिर कौतुक के हल्के झटके से तन जाता है।

सच बात तो यह है कि ये खुद नहीं जानते, कहना चाहिए कि इनके मन में बहुत स्पष्ट नहीं है कि ये ट्रकों क्या हैं ? क्यों इधर से उधर, उधर से इधर आती-जाती हैं ? इनसे मतलब क्या है ? बस ये जानते हैं कि लगभग निश्चित समय पर सुबह शाम ये 'कुछ' दौड़ती हुई निकल जाती हैं। कौतुक उनका जागता है, वे उनको लेकर उत्साहित होते हैं और कभी-कभी किसी नए उनका वह उत्सास आवेश जैसा भी हो जाता है, इसमें कोई सन्देह नहीं। पर फिर भी यह नहीं कहा जा सकता कि ये दिन में उनकी प्रतीक्षा करते हैं, रात में सोते समय उनकी ही याद करते हैं। यह कहना भी कठिन है कि दिन में जब ये अपने दोनों को पहाड़ी घाटियों में चराते हैं, या गीतों की छोटी छोटी उन कड़ियों को जिनको उनके बड़े अपने फेफड़ों को पूरा पैला कर गाते हैं, वे अपने गलों के पतले सुरों में उतारने की कोशिश करते हैं, या जब ये पहाड़ी आम-जामुन की ऊँची डालियों पर चिड़ियों की तरह फुदकते हुए लुका-छिपी खेलते हैं, उस समय पहाड़ी की इस तिरछी घाटी में उतरती और फिर बायें मुड़ कर छिप जाने वाली सड़क पर जादू के इस खेल को सदा याद ही रखते हैं। जब अपनी माँ के पास, या बाप के पास या अपनी आजी के पास चिपट कर सोते समय उनकी आँखों में नींद अपने भारी पंखों पर उतरती है, उस समय इनके मन इन ट्रकों की सुधि से घिरते हों, ऐसी बात नहीं। लेकिन यह कहना भी बहुत ठीक नहीं कि इनकी भारी होती पलकों में, उतरती हुई नींद की घाटी में इस ट्रक की दौड़ती हुई रेखा उभरती ही नहीं, अथवा नींद के प्रवाह में, स्वप्न की नौकाओं में दौड़ते हुए उन्हें ट्रकों की गति का कुछ अनुभव होता ही नहीं। इनके नन्हें दिमागों में इस खेल का आकर्षण अनजाने में बिखरा रहता है।

सड़के नहीं जानते कि ये कितने हैं। (संख्या वे कौड़ियों में जानते भी हों, पर) इस जनगणना की कभी इन्हें आवश्यकता नहीं पड़ी। ये और इनका हिसाब सीधा है। लालू जानता है कि यह जोखू है, यह परेवा है, यह ढोली है और यह पतोखी है। जोखू जानता है—यह लालू है, यह परेवा है, यह ढोली है और यह पतोखी है। इसी प्रकार यह कहना उनके लिये कठिन है कि उनमें

आयु का कम क्या है ! उनके लिये यह जानना ही सहज है कि पतोखी ढोल का छोटा भाई है। जामुन के पेड़ से आम का पेड़ छोटा है, साखू के पेड़ से दोनों छोटे लगते हैं। इसी हिसाब से समझ लेना सरल है कि जोखू से लालू कुछ छोटा है और परेबा तो इन दोनों से ही लॉबा है। वैसे अन्य सभी बातों में ये सभी समान हैं, क्योंकि अधिकारों में सभी गमान हैं। दोरों को चराना हो, घेरना हो, पानी पिलाना हो, खदेड़ना हो, सड़क पार करना हो या घाटी में मोड़ना हो, उनमें समानता है। खेल में भी ये सब समान है। हाँ, ढोली का छोटा भाई पतोखी है जिसे ये छोटा मान कर चलते हैं, सभी उसका ख्याल रखते हैं। दोरों के बारे में तो उसका भाई ढोली है ही, उसे तो केवल सहायता करनी होती है। और खेल में सब जान बूझ कर उसको बचाने की कोशिश करते हैं। वैसे वह अपने आप किसी बात में पीछे रहने को अच्छा नहीं मानता। कई बार नुरा मानता है और कई बार इसी कारण उसे खेल नीरस भी लगने लगता है। जब 'लुकी-छिपी' का चोर डालियों पर दूसरों की ओर सर-सर बढ़ता हुआ उसको बगल में छोड़ आगे निकल जाता है, तब उसे लगता है कि वह ऊपर चढ़े क्यों ? वह रोचता कि ये लोग वास्तव में उसे खेल में भाग नहीं देते।

दूसरे सब इसके इस भाव को पकड़ भी लेते हैं, वे उसका मन रखने के लिये उसको छू लेते हैं, चोर बनने का मौका देते हैं और फिर शखाओं पर काफी भाग-दौड़ का अभिनय करके पुनः छू जाने का मौका देते हैं। अनेक बार पतोखी को यह भ्रम हो भी जाता है कि वह खेल में सचमुच भाग ले रहा है। पर उसी के बाद जो खेल शुरू होता है उसमें अधिक स्फूर्ति, अधिक तेजी रहती है। उसके बीच वह फिर अनुभव करने लगता है कि वह खेल में केवल दिखाऊ गोइँयाँ है, वह केवल खानापूरी है, सचमुच में उसे खेलाड़ी माना नहीं जाता। और जो खेल सचमुच का न हो, वह खेल ही क्या ? उसमें किसी को क्या आनन्द मिलेगा। छोटे पतोखी के मन के इस भाव में कई उतार-चढ़ाव आते हैं। कभी वह उदास हो जाता है, कभी खीझ जाता है, कभी वह चिढ़ता है और कभी-कभी उसमें विद्रोह का आक्रोश भी उत्पन्न होता है।

पर एक बात है ! पतोखी छोटा हो सकता है, परिस्थिति को समझ न भी सके, पर अनुभव जरूर कर लेता है। वह जानता है, उसके सभी साथी उसको प्यार करते हैं और उसका भाई उसे कितना चाहता है। उसे क्रोध है अपने पर, और यह क्रोध फैलकर दूसरों को भी छूता है। क्योंकि उसको असाध्य सिद्ध करने में ढोली का ही हाथ रहता है, इस कारण जब उसका आक्रोश

अपनी हीनता से फैल कर दूसरों को छूता है, तब ढोली सबसे अधिक आक्रान्त होता है। वह बेचारा अपने इस छोटे भाई के मन की बात पूरी तरह जानता हो, ऐसी बात भी नहीं। जानता पतोखो ही कहाँ है, वह तो अनुभव करता है। और ढोली तो यही समझता है कि उसका यह भाई कभी कुछ उदास हो जाता है, कभी कुछ खीझ उठता है और कभी अन्दर ही अन्दर सुकरा हुआ जान पड़ता है। वह भरसक उसको प्रसन्न करने की कोशिश भी करता है, साथी भी कुछ-कुछ समझते हैं और बिना कुछ कहे-सुने यह सब चलता है।

यह सब ऐसे ही चल रहा है, और चलता भी रहता। पतोखी इसी बीच धीरे-धीरे बड़ा होता जाता है। इसी प्रकार बढ़ता गया तो प्रतिद्वंद्विता की भावना से वह इनसे अधिक समर्थ हो जायगा। पर अपने इस एकरस जीवन के बीच उनका ध्यान इन ट्रकों की सुबह-शाम दौड़ने वाली पंक्ति पर गया। इस घाटी के पास बसे हुए गाँव के इन जड़कों के मन को इन ट्रकों में काफ़ी आकर्षण मिला। घरेटे आध घरेटे के इस कौतुक का संबंध उनके जीवन-क्रम में इसलिये भी जुड़ गया कि उनके दैनिक जीवन की सीमा-रेखा इनसे बनती है। सुबह होते ही कलेवा करके और अपने अँगोछों में दोपहर की रोटी और भिचै की चटनी गँठिया कर ये सब अपने-अपने दोरों के पीछे छोड़ डण्डे हिलाते गाँव से मील डेढ़ मील निकल आते हैं। ये सब उस रास्ते से सड़क तक आ जाते हैं जो पग-पग चलने पर भी पगडण्डी के स्थान पर चौड़ा रास्ता बन गया है लेकिन फिर भी घने साखू के पेड़ों और फट्टश की भाड़ियों के बीच दूर से एक रेखा जैसा जान पड़ता है। जहाँ इस रास्ते से सड़क को पार कर ये घाटी में उतरने के लिये तैयारी करते हैं, उसी समय पहली ट्रक श्रेणी के मोड़ पर दिखाई पड़ती है। और शाम को जब दिन भर दोरों को चरा कर, घुमा कर वे घाटी से चढ़ कर इस सड़क के इसी स्थल पर अपने गाँव के रास्ते की ओर मुड़नेवाले होते हैं, लगभग उसी समय ट्रक पहाड़ी शीर्ष-विन्दु पर प्रकट हो जाती है। फिर आते-जाते ये सब इन ट्रकों की पंक्ति की अन्तिम ट्रक तक को निकाल कर ही आगे बढ़ते हैं।

दोरों की चिन्ता करने की विशेष ज़रूरत नहीं पड़ती। ये सब अगस्त हैं—रास्ते का दर्ज़ा उनको जानने की ज़रूरत नहीं। उनको पता है कि उनको कहाँ जाना है, कहाँ लौटना है। घर का रास्ता पहचानते हैं, और पाटी के चरा-गाह भी। आगे-पीछे जाकर वे सब अपनी दोरों का पाला लेते हैं। यात तो

यह है कि टोर इनसे अधिक समझदार हैं—वे इनकी बालबुद्धि से अधिक सतर्क हैं। देर होते देख, अथवा समय अधिक होता देख कर इन्तज़ार भी कर लेते हैं। शायद उन्हें यह मालूम है कि घर सीधे पहुँच जाने पर उनके सामने प्रश्न उठ सकता है कि वे इतने बड़े होकर भी इन नासमझ लड़कों की रास्ते में ही छोड़ आये। और तब वे क्या जवाब देंगे। ठीक है, घर कुछ देर में ही पहुँच जायेंगे पर इन अल्हड़ लड़कों को साथ ही ले चलना ठीक है। इनका क्या डीक, और ये जवाब क्या देंगे। इन सज्जन पशुओं के ही भरोसे तो मालिकों ने इन नासमझ लड़कों को इतने घने और निर्जन जंगल में भेज दिया है। और ये लड़के हैं कि समझते हैं कि टोर उनके भरोसे चरने आते हैं।

इस तमाशा के समाप्त होते ही वे सब भाग खड़े होते हैं। उनको जल्दी ही पहुँच कर अपने-अपने ढोरो को सँभालना है। कोई कहीं रुक तो नहीं गया है, कहीं कोई गोल से बिछुड़ तो नहीं गया।

इस हड़बड़ी में पतोखी कुछ पीछे छूट जाता है। इसलिये नहीं कि वे उससे कुछ बड़े हैं, इस कारण आगे निकल आते हैं। अथवा यदि वह चाहें तो भाग कर उनके साथ नहीं हो सकता। पर जिस प्रकार वे जब उसको प्रोत्साहित करने का अभिनय करते हैं तब उसे अच्छा नहीं लगता, उसी तरह जब ये लोग उसका साथ छोड़ देते हैं, तब फिर उसी की प्रतिक्रिया के रूप में वह धीरे-धीरे लौटने का अभिनय करता है। अनेक बार ऐसा होता है। इस बात को अधिक महत्व दिया भी नहीं जाता। पहली यात तो यही है, कि यद्यपि वह धीमे चलता है जान बूझकर पिछड़ जाता है, पर वस्तुतः वह अधिक पीछे नहीं छूट जाता। साँभ सघन होती हुई घाटी को गहरी उदासी से भरने लगती है, इस उदासी से पेड़-पौधे भी मौन हो जाते हैं। इस उदासी के भारी वातावरण के साथ दूकों की दौड़ती छायाएँ जान पड़ती कि रात की कहानियों के अज्ञात काले देव दौड़ रहे हों—ऐसे वातावरण में पतोखी किसी हालत में उन रातसे अधिक दूर नहीं रह सकता है। गाँव के अननुभूत लड़के दिन के प्रकाश में तो जंगलों में घूमने वाले रीछ से नहीं डरते, पर अंधेरे की काली छायाओं की कल्पना मात्र से भयभीत हो उठते हैं। इसके अतिरिक्त पीछे रहने में उसका एक और भाव है। कभी एक दो जानवर किनारे रुक जाते हैं, कभी चौंकर पिछड़ जाते हैं, कभी कोई पेड़ जानवर किसी स्थान पर मुँह मारने के लिये भटक जाता है। इन सब हथर-उधर भटके हुए जानवरों की पतोखी हाँक लाता है, और इस प्रकार जब उसके साथी गाँव के सिवान के घने फैले बरगद के पेड़ के नीचे ढोरो को अन्तिम

बार सँभालते हैं तब उनको ठीक सँभाल करने में दिक्कत नहीं होती। उस समय यह बतला कर धीरा को पतोखी ने कहाँ देखा था, तित्तरी को उसने कहाँ पकड़ा और पड़्डे को उसने कैसे घेरा—यह सब पर अपनी योग्यता और मदकता की धाक नहीं जमाता, वरन् उनके आदर का पात्र बन जाता है।

वैसे ट्रकों की यह नित्य की लीला इन सभी चरवाहे लड़कों को आकर्षित करती है, पर पतोखी का मन उनसे सब से अधिक उलझता है, कुछ इस लिये भी वह इन सब से छोटा है, अर्थात् बहुत छोटा है। वैसे कौतुक इस प्रसंग को लेकर गाँव के लोगों को भी कम नहीं है। घाटी के इस गाँव के लोग इस जमाने में ट्रक—मिशेटरों से परिचित न हों, ऐसी बात नहीं है। गाँव शहर से बहुत दूर है, पर क्या हुआ आने-जाने का रास्ता उन्हें ज्ञात है। कई लोग आते-जाते रहते हैं। शहर में जा कर भी इन सब बातों को न जानने का कोई अर्थ नहीं। फिर भी घाटी में इन ट्रकों के आधिभाँव से उनके मन में कौतूहल और जिज्ञासा के साथ भय और आतंक की भावना छा गई। क्यों ?

शायद किसी दिन लकड़ी काटने के लिये गई हुई स्त्रियों ने इन ट्रकों को देखा था और उन्होंने इसको गाँव की चर्चा का विषय बनाया था। पर उनके मन पर छाये हुए भय तथा आतंक के कारण बात बहुत धीरे-धीरे ही फैल सकी। बाद में अन्य लोगों ने अपनी आँखों देखा और तब बात चल निकली। लड़कों को लगा कि उनके बड़े किसी चर्चा को उनसे स्पष्ट रूप से करना नहीं चाहते। फिर उनको इस बात के आभास होने में अधिक समय लगा कि चर्चा इसी घटना को लेकर होती है और इसके विषय में वे उनसे अधिक जानते हैं। बात उन्हें मजे की लगी कि उनसे इन्हीं बातों का चर्चा को बचाया जाता है जिनसे वे स्वयं इतने अधिक परिचित हैं। आते-जाते रोज ही मिलती हैं। गाँव के बड़े-बूढ़े यह जानते न हो, ऐसी भी बात नहीं। इसका स्पष्ट अर्थ है कि वे अपनी बुद्धि को बच्चों की बुद्धि से अधिक मानते हैं। लड़कों को यह बहुत अच्छा नहीं लगता, फिर भी इस विषय पर दोनों पक्षों में किसी प्रकार की चर्चा होने से रही।

इस प्रसंग को लेकर चर्चाएँ लम्बी हैं, और उनको सुन कर लड़कों का उहापोह भी बहुत है। पर सब के सामूहिक निष्कर्षों के अनुसार मतलब यों है कि लड़ाई अब छिड़ी तब छिड़ी, क्षण का ठीक नहीं। गाँव सीमा के पास है।

अब तब में कोई मिसाल नहीं—पहले लड़ाई धर्म की होती थी देवता दैत्यों से लड़ते थे। अधर्म तो हारता ही, आदमी का साथ भगवान् देते थे। अब तो लड़ाई में अधर्म ही अधर्म है। दोनों ओर दैत्यों की लड़ाई है। आदमी का महायक कोई नहीं। इन दैत्यों की लड़ाई में आदमी पिसता है। यही वजह है कि दोनों ओर से रान्सी माया की चाल है। शहर में सुना है कि लड़ाई बम से होगी, टैंकों से होगी, चील्हगाड़ी से होती है। चील्हगाड़ी के विषय में लड़कों की कल्पना प्रखर है। अनेक बार उन्होंने घाटी पर मड़राते—घर्र-घर्र करते चील्हगाड़ियों को देखा है। ये समझते हैं कि बहुत भारी चील्हों को जोत कर ये रथ बनाये गये हैं, जिनके पहिये आकाश की अदृश्य सड़क पर घरघराते चलते हैं। कौन इस पर बैठता होगा। बड़े कहते हैं चील्हगाड़ी पर आदमी बैठते हैं। लड़के मानने को तैयार नहीं। उन्हीं का कहना है कि लड़ाई दैत्यों की है, तो दैत्य ही चील्हगाड़ी पर बैठते होंगे।

और ट्रकों के विषय में इनके मन में स्थिति कुछ भी स्पष्ट नहीं है। लड़कों ने खुद देखा है कि उन पर बैठे हुए उन्हीं जैसे लोग हैं—सामने बैठे वैसा ही है और उस पर बैठे या खड़े लोग वैसा ही लगते हैं। पहली ट्रक पर जरूर भिन्न प्रकार का सफेद व्यक्ति रहता है, इसी प्रकार अन्तिम पर भी वही व्यक्ति रहता है। पर सफेद होने से क्या वह आदमी न हो ऐसी बात नहीं। लेकिन ये जो गाड़ियाँ अपने आप इतनी तेज़ी से पहाड़ी के नीचे-ऊपर दौड़-भाग सकती है, क्या ये दैत्य नहीं? दैत्यों की ही माया होंगी? हल्का सा वह आभास रहने पर भी लड़के इन पर चढ़े हुए परिचित से लोगों से आश्चर्य रहते हैं। बहुत कुछ इसी कारण ट्रकों के सामने रहने पर प्रायः उनको भय नहीं लगता। बाद में बड़ों के मन की आतंक तथा भय की भावना छायी-लौंका के भय के समान उनके मन पर भी कभी-कभी फैल जाता है। यह बात दूसरी है कि इन लड़कों के मन पर लड़ाई का कुछ स्पष्टरूप नहीं है और न यह ही अनुमान करने में समर्थ हैं कि कौज़ी डेरे के पास होने से किसी गाँव को क्यों भय लगना चाहिये। वे डरते हैं केवल इस छायाभास से कि यह सब कुछ छायाभासित अज्ञात लोक के दैत्यों की लीला से संबद्ध है।

वैसे भी उनके मन ही मन में भय की भावना—कभी सन्ध्या की घनी होती छाया में, घाटी के सनसान सन्नाटे में—या भींगुरों की ब्रेज़ और तीखी भंकार में—फैल जाती है। यह सारा जीवन उनको पहले से परिचित है। न जाने कब से ये इसी घाटी में, इन्हीं जंगलों में, इन्हीं ढालों पर अपने दोरों को

ले जाते हैं—पर ऐसी मन की घेर कर दबाव डालने वाली भावना उठी नहीं। मन आताकित न हुआ हो, यह कहना ठीक नहीं है। पर वह सुने हुए दैत्यों, जिबों, ढीह देवताओं, ब्रह्मदेवों के रात के किस्सों का रोमांच कभी-कभी उनको इन स्थानों पर अभिभूत करता था। पर अब तो, दैत्य की राज्ञसी लीला की शृंखला नित्य इन टुकों के रूप में इनके सामने आविर्भूत होती है।

पर पतोखी, छोटे पतोखी को इन टुकों की शृंखला-भक्ति में एक और मोह है—मोह जो कभी भय की आतंक भावना को गहरा और गहरा करते रहने के लिये ही होता है। मोह पतोखी में उत्पन्न हुआ था। वास्तव में टुकों का अलग अस्तित्व उसके लिए नहीं है—वह तो उनको दौड़ती हुई अदृश्य होती हुई, फिर एक छोर पर प्रकट होती शृंखला को जानता है, पहचानता है। यह मोह है कि अजगर की लपेट की तरह उसको कसता जा रहा है। बियाचान जंगल के बीच में जैसे कोई अकेला यात्री अजगर की लपेट में बरबस फँसता जा रहा हो और वह असहाय चारों ओर देख रहा हो। धीरे-धीरे वह निष्क्रिय पदार्थ उसके आंगों को चारों ओर से बाँधता जा रहा हो। चमकती हुई चिकनी उसकी माँसल देह धीरे-धीरे अपने घेरे को कम करती जा रही है। अभी तक लपेट पूरी नहीं है और न उसके शरीर की पेशियों में कोई खिंचाव या तनाव आया है। कुंडली बस घिरती जा रही है, और संकुचित होती जा रही है। और उस यात्री की ठीक आँखों के सामने उसी अजगर की चमकती हुई आँखें हैं, जिनको यात्री ने दूर से देखा था जिनसे खिंच कर वह आगे बढ़ता आया है, आगे चलता आया है। मन में उसे कोई निरन्तर सतर्क कर रहा था कि वह रास्ता ठीक नहीं—सावधान ! पर अब भी वे ही आँखें उसके तन-मन को जकड़े हैं, बन्धन अभी ढीला है, पर उसके मन की इच्छा बन्धन के प्रति शिथिल होती जा रही है और अभागा यात्री। वह निरुपाय होकर बन्धन में फँसता जा रहा है। उसके मन का मोह ही है जो इस प्रकार उसे स्वयं ही इस बन्धन को स्वीकार करने के लिये विवश कर रहा है। इसी तरह का मोह, इसी तरह का कोई आकर्षण पतोखी के मन को खींचता है। अपने सब साधियों से उसके मन की यह स्थिति भिन्न है।

इसका कारण है। अनेक बार जब अन्य मन वानगीत में व्यस्त रहते हैं, उस समय वह अपने को अलग पाता है, अकेला पाता है। ऐसा नहीं कि वाणी बातचीत करना नहीं चाहते, उसको भाग लेने का अधिकार नहीं देते। पर कुछ

ऐसा उनकी ओर से स्नेह-उदारतावश ही होता है जिससे उसका मन विद्रोह करता है। मान लिया जानवरों को घेरना है और सब ने आग्रह भी किया कि पतोखी की बारी है और पतोखी ने इस भार को गौरवपूर्वक लिया भी। परन्तु इसी बीच उसका भाई दोली अपने साथी लालू के साथ छिप कर जानवरों को नज़दीक घेर लेता है ताकि पतोखी को कष्ट न हो पतोखी समझता है और उसका मन विद्रोह की भावना से व्याकुल हो जाता है।

ऐसे क्षणों में वह गुमसुम अंमना हाँकर एक ओर अलग हो जाता। कभी वह चुपचाप मौन भाव से बैठा रहता है, उसके मन में नाना प्रकार की कल्पनाएँ उठती हैं और घूमती हैं। इन्हीं कल्पनाओं में वह इन टुकों को चुपचाप दौड़ते देखता है। पहाड़ी के ऊँचे शीर्ष पर कोई टुकों अक्सर आविर्भूत होती है और उसके पास से सर से निकल कर दूसरी ओर गायब हो जाती है।... फिर इसी प्रकार और फिर...। लेकिन फिर टुक मानों दैत्य के रूप में दौड़ने लगती है... भयानक दीर्घकाय दैत्य। उसका मुख जैसे गोल निशान वाली टुक के सफेद आदमी के मुख जैसा हो... जो कभी-कभी उनको शोर करते देख रफतार घीमी कर क्रुद्ध दृष्टि से घूरता हुआ 'डेम ब्लडी' कह कर निकल जाता है और वे विशेष कुछ नहीं समझते। परन्तु इस एकान्त में वह दैत्य के मुख पर झलकते हुए आक्रोश से अन्दर सहम उठता है। फिर वह दैत्य के सामने से भागता क्यों नहीं..... वह भाग सकता है, वह अपनी टाँगों पर खरहे जैसा भागता रहता है। पर उसे लग रहा है—दैत्य पहाड़ी ढाल पर दौड़ता चला आ रहा है, अपना मुँह उसी की ओर फैलाये हुए हैं और वह निस्सहाय खड़ा है। वह खड़े रहने के लिये जैसे विवश है। दैत्य पास आता जा रहा है, दैत्य का मुख फैलता जा रहा है और मुख का लक्ष्य वह स्वयं है। दैत्य बहुत निकट आ गया है... और वह सीधे बैठा है, दम साधे बैठा है बैठा है कि अब दैत्य के मुँह में गया, अब गया। दैत्य बिल्कुल पास है और एक क्षण की तीखी वेदना के बाद ही वह अनुभव करता है कि दैत्य उसके पास से सर से निकल गया। एक क्षण के लिये उसे तीखी अनुभूति से बचने का ठंडा सा अनुभव होता कि उसी चोटी पर दैत्य पुनः प्रकट हो जाता। इस बार और तेज़ी से वह दौड़ता है, और मुँह विस्तार में खुलता है उसके अन्दर जागे की सम्भावना और भी व्याकुल करती है... पर पीड़ा अब चरम क्षण पर पहुँच कर जाती है, उसी क्षण दैत्य आगे निकल जाता है—वह बाल-बाल बच जाता है। पतोखी का झबता मन फिर थिर हो जाता है, आतंकित और विह्वल प्राण एक गहरी साँस लेता है कि फिर...।

पतोखी अपने अकेलेपन में दैत्य के इस रोमांचक खेल से क्यों उलझता है ? पर ऐसा नहीं, यह खेल अपने आप उसे घेर लेता है । उसमें उसका मन विचित्र आकर्षण के साथ मोह का अनुभव करता है । वह इस कल्पना में डूबा रहता, डूबा रहता और इस प्रकार बहुत समय निकल जाता । ऐसा नहीं कि उसने साधियों से इस खेल का उल्लेख किया न हो । उसने अपने भाई से पूछा था कि 'भइया क्या दैत्य रूप धरते हैं ?' भइया ने गम्भीर होकर उत्तर दिया था कि 'रूप न धरें तो दैत्य ही काहे के ।' फिर इससे अधिक क्या पूछता ।

अनेक बार की तरह पतोखी इस बार भी कुछ शिथिल भाव से रुक गया । सब समझ चुके थे कि ट्रकें पास हो चुकी हैं, अन्तिम ट्रक पर एक वृत्त में गोल घेरा देख चुके थे । फिर उनका रुकना व्यर्थ था । ट्रक के पास होते ही वे अन्तिम बार शोर मचा कर, शोर की अनुगूँज को पीछे छोड़ कर अपने आगे बढ़ गये दोनों की ओर भागे । पतोखी ने शोर में सब का साथ दिया था, पर वह उसकी अनुगूँज सुनता हुआ रुक गया । वह इस अनुगूँज को—अपनी ही प्रतिध्वनि के मिटते हुए स्वरों को जैसे अलग वस्तु के समान अनुभव करता है । उसके मन पर उदासी और शिथिलता का बोझ पड़ रहा है और उसकी दृष्टि के उसी शीर्ष पर अब भी फैली हुई है । वह इस सारे उदासी और भय के वातावरण को भटके के साथ अलग कर भागता हुआ अपने साधियों में मिल जाना चाहता है । पर उस क्षण भय के मोह ने उसे रोक लिया और उसने आश्चर्य से देखा शीर्षाबिन्दु पर ट्रक एकाएक प्रकट हो गयी है । मन में भटका सा लगा, क्षण भर वह स्तब्ध रहा...लेकिन ट्रक ढाल पर दौड़ रही है, ट्रक भागी आ रही है...पर, यह ट्रक नहीं, ट्रक कहाँ है । यह तो दैत्य सा, दैत्य है । वही, बिल्कुल वैसा ही । उसने गौर से देखा, ध्यान से देखा—यह वही दैत्य, वैसा ही मुँह है...और वह मुँह फैलाता जा रहा है—भागता आ रहा है । उसका मुँह ज्यों-ज्यों खुलना जा रहा है—वह उसी की ओर जान पड़ता है दौड़ता आ रहा है । लेकिन वह क्या करे—यात्री सब आगे बढ़ते जा रहे हैं । वह पुकार सकता है, आगे बहुत दूर नहीं है । वह पुकारना चाहता भी है, पर आवाज नहीं निकलती । आवाज को क्या हुआ । दैत्य का मुँह उसी की ओर बढ़ता आ रहा है । वह यह भी समझ रहा है कि यह दोपहर के समय पेड़ की डाल पर बैठ कर कल्पना करने जैसी बात नहीं है । यह तो बिल्कुल सच है, जैसे वह सच है, थायी सच है । अब दैत्य नहीं दिखाई देता, केवल मुँह—तैला हुआ

विकराल मुँह उसके पास—और पास आता जा रहा है। अन्दर से पसीना छूटकर सूख गया, कँपकँपी आकर रुक गई—वह स्तब्ध विजड़ित खड़ा है। क्यों खड़ा है वह? क्यों उस मुख में समाने के लिये खड़ा है? उसके मन में कहीं कोई आकर्षण का सम्मोह भी है। मुँह उसकी ओर बढ़ता आ रहा है और अब उसे लगा कि वह स्वयं उसकी ओर खिंचता जा रहा है।

एक झटके के साथ उसने अनुभव किया जैसे त्रिजली की करंट से झनझना उठा हो और न जाने किस शक्ति से वह सड़क पर वेतहाशा भाग रहा है—दौड़ रहा है। उसे गति और शक्ति का कुछ ध्यान नहीं है। बहुत तेज़ भाग रहा है और दैत्य मुँह कैलाशे तेज़ी से उसका पीछा कर रहा है—भागते हुए केवल यही अनुभव उसे होता है। तेज़ और तेज़ भाग रहा है... उसे कुछ होश नहीं, कुछ ज्ञान नहीं। भागते भागते ही वेहोशी की उस हालत में उसे जान पड़ा—दैत्य ने अपने जवड़ों के बीच उसे दब लिया और पीस दिया हो जैसे... वस।

कुछ ही देर बाद ढोली ने यह महसूस किया पतोखी अभी तक नहीं पहुँचा। वह पीछे भी बहुत दूर तक नहीं है। वह समझता है—यह स्वाभाविक नहीं है। ऐसा कभी नहीं होता। चुपचाप लौट पड़ता है। रास्ते के ढालों पर कुछ नहीं दिखाई पड़ा। रास्ते में भी नहीं मिला। आखिर पतोखी कहाँ है! ढोली सड़क पर आ गया। फिर अनजाने, परेशान सड़क पर घाटी के छोर की ओर चल पड़ा। वह चलता गया—एक फर्लांग तक कुछ नहीं दिखा—वह बढ़ता गया—दूसरे फर्लांग पर पहुँचते-पहुँचते उसे लगा कुछ दूर सड़क पर कोई पड़ा है—शक्ति मन से बढ़ा। धीरे-धीरे पास पहुँचा—अरे—यह क्या—पतोखी—पतोखी!—पतोखी!!

ढोली अकेला उस घाटी में खड़ा है। सन्ध्या घिर रही है, घाटी में अँबेरा जंगल और पहाड़ की छायाओं से मिलकर सघन होता जा रहा है। सामने पतोखी पड़ा है—पतोखी उसका भाई—धुंधली होती हुई काली सड़क पर खून का गाढ़ा चिपचिपा घब्बा है, और टायरों की दो लकीरें दूर तक बन गई हैं, लकीरें हल्की होती हुई काली सड़क में खो गई हैं, और सड़क गहराते अन्धकार में।

सूने दिन—सूनी रातें

शान्ति मेहरोत्रा



बीवार की घड़ी ने टन-टन-टन-तीन बजाये। गली के छोटे से एक मकान के कमरे में अकेली पड़ी हुई बुढ़िया बड़बड़ाई—‘अभी सिर्फ तीन ही बजे हैं—रातें कितनी लम्बी होती हैं, भगवान !—’ उसने आँखें बन्द करके फिर सोने की चेष्टा की लेकिन देर से सोने और जल्दी उठने की आदत होने के कारण उसे नींद न आई। करवट बदलते हुए उसने लिहाफ़ सर तक खींच कर ओढ़ लिया। पाँच-दस मिनट चुपचाप पड़ी रहने के बाद वह ऊब कर उठ बैठी। स्टूल को टटोलकर उस पर रखे लोटे से पानी लेकर कुल्हा किया, आँखों पर पानी के छींटे देकर धोती के पल्ले से मुँह पोछा, और वहीं खाट पर बैठे-बैठे हाथ जोड़कर सर झुकते हुए श्रद्धा भरे स्वर में कहा, ‘वेड़ा पार करियो स्वामी—तरे ही आसरे हूँ—हे नाथ ! चलते-फिरते हाथ-पैरों मौत दीजियो !’ स्वनिर्मित इस प्रार्थना के बाद वह अपने पोपले मुँह से गुनगुनाने लगी, ‘शरण तुम्हारी में हम पड़े हैं, दया करो हे दयालु भगवन् !’

ब्राह्म-मुहूर्त में, इसी तरह बैठ कर, यही प्रार्थना और यही भजन वह बीसियों साल से गुनगुनाती आई है।

वह आठ वर्ष की थी तभी उसका विवाह हो गया था, तेरह वर्ष की होते-होते उसका गौना हो गया और उसी कच्ची आयु में भाइयों देने और कपड़े धोने से लेकर खाना बनाने तक का सारा काम अपने हाथों में लेकर वह निरंतर उसे कुशलतापूर्वक निभाती रही। जाड़ों के दिनों में अवकाश पाने पर वह काम और पति के स्वेच्छ, गुलेबन्द और मोजे विनती थी और गरमियों में नकिण के गिलासों से फूल तथा सास की या अपनी याँतियों पर बेहोरे काढ़ा करती थी। तड़ान-निकलना उसे बिलकुल नहीं आता था। माँ-बाप ने यह कह कर अलमिया या फिदया या कचहरी जायगी जो उसे पढ़ा-लिखा कर चौपट करे ? सास ससुर ने भी इसकी आवश्यकता नहीं समझी, और पति को तो पत्नी के

विषय में कुछ कह पाने का अधिकार था ही नहीं। वैसे पति शौकोन तबियत का था और यदि वह उसके पास रहता तो धीरे-धीरे शायद वह चिट्ठी लिखना-पढ़ना सीख जानी, किन्तु सेना में भरती हो जाने के कारण वह अधिकतर परदेश ही रहता था। बीच में जब कभी उसे पत्नी की साथ रख पाने की सुविधा मिली और बहुत सोचने-विचारने के बाद जब डरते-डरते उसने इस ओर संकेत किया तो माँ बाप ने दुलार में यही कहकर टाल दिया, 'अरे ! अभी तो वह बच्ची है--भला परदेश में अकेली कैसे रह पायेगी'।

इसी तरह दिन बीतते गये। पति बराबर 'पूज्य बाबू और अम्मा' के नाम पत्र लिख कर भेजता, ससुर नाँचते और सास-बहू तन्मय होकर सुनतीं। आपस में चिट्ठी-पत्री लिखते रहने की न कभी आवश्यकता ही समझी, न उसके लिए उपयुक्त साधन ही थे। हाँ, अपने साथियों की देखा-देखी, छुट्टियाँ घर पर बिता कर वापस जाते समय दो बार वह एक एक लिफाफे पर अपना पता लिख कर पत्नी को देते हुए उससे अनुरोध कर गया था कि वह उसे पत्र लिखवा कर डलवा दे। इसके लिए, दिन में सास-ससुर के सो जाने पर बड़ी मिन्नत करके वह अपनी एक पढ़ी-लिखी पड़ोसिन-बहू का पकड़ लाई थी, और घंटों सोच-सोच कर उसने अपने ये प्रेम-पत्र लिखाये थे, जिनमें ऊपर नीचे कुछ नहीं लिखा था। 'यहाँ सब लोग अच्छी तरह से हैं। देवी मइया आपको राजी खुशी जल्दी घर लौटाएँ। अपना ख्याल ठीक से रखियेगा। यहाँ सब को घर बड़ा सूना लगता है।' यही उसके दोनों प्रेम-पत्र थे, जो उसने दो-दो आना घूस देकर डलवाये थे।

किन्तु उसकी मनोकामना मन ही में रह गयी और एक दिन तार द्वारा उसे अपने दुर्भाग्य की सूचना मिली। सास छाती पीट-पीट कर चिल्लाती रही—'हाय बहू—यह क्या हुआ !—यह दिन भी मुझे देखना बड़ा था—भगवान ! तूने मुझे इससे पहले ही क्यों नहीं उठा लिया—हाय वेटी ! अब तेरा क्या होगा ?'

लेकिन होना क्या था। वह रोती रही और जीती रही। दस-पन्द्रह वर्ष साथ देने के बाद एक-एक करके सास-ससुर ने भी आँखें मींच लीं और वह त्रिलकुल अकेली रह गई। और इस नितान्त सूनेपन को वह तीस साल से दोती आ रही है।

नहाने के बाद एक फटे कमल पर बैठ कर वह माला फेरने लगी । पास के घर से किसी बच्चे की रोने की आवाज़ सुनकर, अभ्यस्त अंगुलियों से माला के दाने आगे खिसकाते हुए और मुँह से ‘राम, राम’ कहते हुए, उसने सोचा ‘यह तो रसूआ की आवाज़ है—बेचारा सबरे सबरे रो रहा है—आज कल का जमाना खराब है—हमारे समय में माताएँ दिन-रात बच्चों के आगे-पीछे घूमती रहती थीं—लेकिन अब तो वे विलकुल ध्यान ही नहीं देतीं—न हँग से तेल लगायें, न काजल—माँ नाहीं पाते, बापों को उल्टा सीधा कुछ खिला-पिला दिया और फिर पुरखों को पानी देने वाला कोई होता—पोखने मोझते सहरा उसका हाथ रुक गया और आंचल से उसने आना गीली पल्लों पर रखी रो-धीकर शायद फिर सो गया ।

बुद्धा की विचारधारा ने भी दिशा बदली—आज खाने के लिए क्या बनाऊँगी ?—पूड़ी और गोभी की तरकारी—कल तरकारी वाला दो आने का एक गोभी का फूल दे गया था—पहले तरकारी कितनी सस्ती मिलती थी—और अब—अब तो किसी चीज पर हाथ रखना भी मुश्किल

है—'सहसा उसके घुटनों में टीस भी उठी। बायें हाथ से घुटने दबानी हुई वह फिर विचारों में बह चली—'बड़ा दर्द है पैरों में—कोई तेल लगाकर अच्छी तरह दवा दे—मगर कौन ?—मेरे समय कौन काम आयेगा ?—एक मैं ही गूरख थी जो सारे मुहल्ले के लिए जान देती फिरती—आज रगू के घर भड़ियों की बाला पिसवानी है—कल राधा की माँ के साथ आलू के पापड़ बेलवाने हैं—परसों शीला की रेशमी धोती काढ़नी है—गली भर में कोई ऐसा घर नहीं था जहाँ मेरे हाथ की त्रिनी हुई कोई न कोई चीज़ न रही हो—नन्हें-नन्हें मोजों से लेकर बड़े-बड़े स्वटेर और गुलबन्द तक—मगर सब अकारण था—सब बेकार—' सोचते-सोचते उदास होकर उसने घुटनों पर सर टेक लिया, सहसा बाद आ जाने पर वह, चौंक कर, फिर जल्दी-जल्दी माला फेरने लगी।

सूरज निकल आने पर वह उठी, सुबह शाम का खाना बना कर रख दिया और चाय का ग्लास तथा तीन-चार उबले आलू लेकर उसी कमल पर बैठ कर वह फूँक-फूँक कर चाय पीने लगी। वह अक्सर बीमार रहती थी। रक्तचाप बराबर बढ़ा रहता था इसी से डाक्टर ने नमक, दूध और गरिष्ठ भोजन बन्द कर दिया था। लेकिन उसकी अपनी सीमाएँ थीं, वह क्या करती। कौन गर्म-गर्म रोटी बना कर उसे खिलाता ? कौन बार-बार चूल्हा जलाता और कौन उसके भोजन में हल्लो भारी का भेद करता ? अपने काँपते हाथों से, जो कुछ बन पड़ता था—वही पका कर रख देती थी।

वह चाय पी रही थी पर उसकी दृष्टि दरवाज़े पर अटकती थी। वह चाहती थी कि कोई बच्चा भी आ जाता तो वह उससे कुछ बातें करती। जब तक उसके पैरों में दम रहा, वह मुहल्ले भर में चक्कर लगाती रही और सब की बहू-बेटियाँ उसके पास आती-जाती रहीं, पर अब वह ज्यादा चल फिर नहीं सकती। इसके अतिरिक्त जो उसके बराबर की हैं, उन्हें अपने-अपने लम्बे-चौड़े परिवारों में दम मारने तक की फुरसत नहीं है। बुढ़ियाँ यूँ ही उससे कृपा काटती हैं कि कहीं बुढ़िया ने देख भी लिया तो घंटे भर तक दिमाग चाट लेगी। बच्चे ज़रूर उसके पोते हैं मगर सिर्फ दोपहर के भोजन के बाद जब उन्हें फिर भूख लगती है और घर में कुछ माँगने का साहस नहीं होता, तब वे उसे 'दादी, दादी' पुकारते हुए घेर लेते हैं और जो कुछ पाते हैं उसे छीन भपट कर खा लेने के बाद फौरन वापस भाग जाते हैं। ये हमेशा ही इस चक्कर में रहते हैं कि कब कुछ मिले और कब भागें, पर उनकी प्यारी-प्यारी बातों के लिए लालायित,

अकेलेपन से ऊची हुई बुढ़िया कभी गर्म-गर्म तलवे का तालाब देकर, कभी घेसन के लकड़ दिखान-दिखा कर उन्हें रोके गढ़ना चाहती है, जिससे कुछ देर के लिए ही उसका घर भरा रहे। लेकिन बच्चे उसके भी गुरु थे। जब वह कहती, 'आओ—घरे पास बैठो—मैं तुम्हारे लिए बहुत बुढ़िया मिठाई बना दूँगी,' तो ये उसके गले में अपनी नन्ही-नन्ही बांहें डालकर बड़े दुलार से कहते, 'दादी!—तुम बड़ी अच्छी हो—तुम बनाओ, ता। तक हम बाहर खेलते हैं—जब बन जाय तब पुकार लेना।'।

बुढ़िया इसमें ही तुम हो जाती थी। उनको लेकर व्यस्त रहने में भी उसे अपार सुख का अनुभव होता था।

बच्चों के अतिरिक्त उसका एक साथी और है—किशन। तेईस चौबीस वर्ष का हँसमुख और बातूनी युवक। वह किसी दफ्तर में काम करता है। पड़ोस में कोई बराबर का न होने के कारण वह अविवाहित, अलमस्त युवक समय काटने के लिए अक्सर उसके पास आ बैठता था और दुनियाँ भर की खबरें सुना जाता था। एक दिन वह ताश लेकर आया और बोला 'आओ दादी! तुम्हें ताश खेलना सिखा दूँ।'।

'अरे वेठा, घाट किनारे लकड़ियाँ सूख रहीं हैं—अब मैं क्या ताश खेलूँगी।'।

'वाह दादी! ताश खेलना क्या कोई बुरी बात है -- तुम पत्ते तो उठाओ—मैं बताता चलूँगा - इस खेल को कहते हैं "रमी"—ये लो दस पत्ते।'।

बुढ़िया ने किशन का मन रखने को पत्ते उठा लिए थे, लेकिन, धीरे-धीरे, खुद उसका मन ताश के उस खेल में रमने लगा। उसने किशन को दो रुपये देकर नये ताश मंगवा लिए। इतवार को, दिन में, उनका खेल निश्चित रूप से जमने लगा। लेकिन कुछ ही दिन में उस खेल से किशन का मन उबने लगा। वह अक्सर काम का बहाना करके चला जाता था। उसके न आने या आकर जल्दी चले जाने पर बुढ़िया बहुत दुःखी होती और कभी कभी हफ्ता भर रो भी लेती थी। बहुत सोचने-विचारने पर तालाब उठा एक उपाय सूझा। वह किशन के साथ पैसों से रमी खेलने लगी। एक पैसे दो पारसफ लगते। खेल में अनाड़ी होने के कारण हार बराबर उसी की होती थी। किशन भी सोचता कि चलो दो टाई बरगटे में रुपया डेढ़ रुपया मिल जाता है तो क्या बुरा है—

शाम को सिनेमा देखने के लिए काफी है। और इस तरह इतवार को उनका खेल नियमित रूप से चलता था।

उस दिन भी चाय पीने के बाद बुद्धिया ने मुस्करा कर अपने आप से ही कहा, 'आज इतवार है—किशन जरूर आयेगा,' बाहर के कमरे में चटाई बिछा कर उसने एक तरफ दो तकिए रख दिए और बीच में ताश की गड्डी। इसके बाद बेंत की एक पुरानी टूटी हुई आरामकुर्सी को खिड़की के पास खींच कर वह लोगों का आना-जाना देखती रही, उनकी बातचीत सुनती रही और, उतानी दूर बैठे-बैठे उनके सुख-दुख में भाग लेती रही।

काफी देर बाद उसे किशन आता दिखाई दिया। सहसा उसका चेहरा खिल उठा और उस पर पड़ी हुई झुर्रियाँ सिमट कर और भी पास पास हो गईं। बड़े उत्साह से उसका स्वागत करती हुई वह बोली, 'आओ बेटा!—न जाने कब से तुम्हारी राह देख रही हूँ।'

'नहीं दादी, अभी बैठूंगा नहीं—अम्मा ने ये पूछने को भेजा है कि तुम्हारे पास फूलदार दरी है ?'

'हाँ, हाँ—वह कोने में जो बड़ा सन्दूक है उसी के ऊपर—वलो में निकाल दूँ।'

'नहीं दादी, तुम बैठी रहो—मैं ही उठाये लाता हूँ।'

बुद्धिया ने धड़कते हुए मन से पूछा, 'बापम आओगे न किशन ?—या कोई मेहमान आये हैं ?'

किशन का चेहरा सहसा लाल हो गया। उसने कुछ सकुचाते हुए मुस्करा कर उत्तर दिया, 'इटाने वाले आये हैं,' और इतना कह कर वह तेजी से बाहर चला गया।

बुद्धिया के हाथ-पैर सुन्न पड़ गये। आँखें फाड़-फाड़ कर वह दरवाजे की तरफ देखती रही। 'इटाने वाले आये हैं,' यह चार शब्द हथौड़े की तरह उसके मन पर चोट करने लगे। 'नहीं—नहीं—यह कभी नहीं हो सकता,' उसने घबड़ा कर सोचा, 'वे लोग इसे कभी पसन्द नहीं करेंगे—वे सिर्फ देख कर ही लौट जायेंगे—लेकिन किशन सुन्दर है—कामकाज में लगा हुआ है—अच्छे घर का है—फिर भला कोई उसे क्यों नहीं पसन्द करेगा,' उसे लगा जैसे उसकी साँस रुक जायेगी। इस आघात से जर्जर होकर वह एकाएक रोने लगी। उसकी ठोड़ी फड़कने लगी और नाक लाल हो गई। आसमान की ओर देखते हुए

बड़े विपाद भरे अस्फुट स्वर में उसने कहा, 'मेरे जीते कही उसको शादी न हो जाय, भगवान !—नहीं तो क्या फिर वह सुक बुद्धिया के साथ कभी ताश खेलने आयेगा ।'

दो चार घंटे बहुत खिन्न रहने के बाद वह चुपचाप कुर्सी पर बैठ कर सूनी गली के तरफ देखती रही । बैठे-बैठे उसे ध्यान आया कि सन्दूक खुला पड़ा है । उसने उठने की चेष्टा की मगर काफी देर बैठे रहने के कारण पैर सो गया था । वह धीरे-धीरे उठी और बड़ी मुश्किल से भीतर की कोठरी में पहुँची ।

डाक्टर उसे बता चुका था कि यदि वह उचित परहेज और दवा न करती रही तो पक्षाघात की पूरी संभावना है । इस बात को याद करते हुए वह काँप उठती थी । उस दशा की कल्पना इतनी भयावह थी कि वह हर प्रकार का प्रयास करके उसे भूली रहना चाहती थी ।

इसी तरह अकैले बैठे-बैठे सूरज डूब गया । उसने ठण्डी साँस लेकर शून्य में कहा, 'फिर रात शुरू,'—अंधेरे में उसका मन बहुत घबराता था । अकैले एक-एक पल काटना भारी हो जाता था । न बीता हुआ कुछ दुहराने को था, न भविष्य से कोई आशा । बस ! केवल सूनापन, सूनापन, सूनापन !

खाना खा कर वह ओढ़ कर पड़ रही । रात अंधेरी थी, जाड़े की लम्बी, सूनी रात । सोते-सोते वह डर गई, उसकी चिम्थी बंध गई । वह चौक कर उठ बैठी । सपने में उसे लगा जैसे कोई उसका गला दबाये जा रहा था । वह बहुत ज्यादा घबरा गई थी और उसका गला बिलकुल सूख गया था । पानी पीने के लिए उसने खाट से नीचे उतरने की कोशिश की किन्तु पाँव लड़खड़ाये और वह नीचे गिर पड़ी । उसका कलेजा बैठने लगा, डर के कारण आँखें फैल गई । साँस बेहद तेज चलने लगी । उसने दोनों हथेलियाँ ज़मीन पर टेक कर उसने कोशिश की मगर हाथों में पूरे शरीर का भार सभालने का दम नहीं था । वह फिर ढुलक गई । उसकी आँखों से आँसू बहने लगे और 'हाय राम !' कहकर वह सोचने लगी कि किसे पुकारें । उसे लगा कि इसी दुर्दशा में उसका अन्त होगा । वह सालों एक गन्दी खाट पर अर्ध जीवित शव की तरह पड़ी-पड़ी मौत की घड़ियाँ गिनती रहेगी, हाथ-पैर बिलकुल सुन्न...बेकाम । प्यास के मारे उसका गला सूखता रहेगा पर कोई बूंद पानी देने नहीं आयेगा...लोग नाक भौं

निकोड़ कर सामने से निकलते हुए कहेंगे... 'मरती भी नहीं यह बुढ़िया !' और वह इसी धिनीनी खाट पर असहाय पड़ी रहेगी... पड़ी रहेगी—

सोचते-सोचते उसका रोम-रोम सिहर उठा और वह आसफुट स्वर में कह पड़ी... 'नहीं ! नहीं !... यह लकवा नहीं है... अभी नहीं'...

उसने मुना था कि पक्षाघात के बाद उस अंग को चाहे काट भी डालो बिलकुल दर्द नहीं होता । उसने पागलों की सी फुर्ती से हाथ को मुँह में डालकर दबाया, लेकिन उसके मुँह में एक भी दाँत नहीं थे । डार कर उसने हाथ को ज़मीन पर दे मारा । हाथ की हड्डी ज़मीन से टकराई और उसमें तेज़ दर्द हुआ । बुढ़िया ने पुलकित हो कर अपने पैरों और टाँगों में चुटकियाँ काट कर देखा—सारे दर्द हुआ । उसने संतोष की साँस ली । नये साहस के साथ उसने एक हाथ से खाट का पाया पकड़ा और दूसरे से दीवार का सहारा लेकर उठने की चेष्टा की । धीरे-धीरे वह उठकर बैठ गई और दोनों हाथों से खाट पकड़ कर खड़ी हो गयी । पाती पीने जाने का विचार छोड़कर वह खुपचाप बिस्तरे पर बैठ गयी । कुछ देर इसी तरह बैठे रहने के बाद उसने लिहाफ खाँच कर पैरों पर डालते हुए ब्रजों की सी सरसला के साथ मुस्करा कर बड़े आश्चर्य स्वर में अपने को सम्भाते हुए कहा, 'कुछ भी तो नहीं हुआ था—मैं बेकार ही डर गई ।'





रांगेय राघव

पर्वत ऊँचा था, चोटी चौड़ी थी, पर ढलान सीधी नहीं थी। ऊबड़-खाबड़ पत्थरों पर कोई भी चढ़ सकता था और उतर सकता था। पत्थरों के बीच-बीच में पेड़ उगे हुए थे, वही जो कि छाया करते थे, हवा से हिलते थे। नीचे की उभरी चट्टानों के ऊपर एक फैली चट्टान थी, जिसमें अपनी जीभ को हवा में निकाल दिया था। उसके कोने पर खड़े होकर भाँकने से नाचे छोटी सी भगर तेज नदी दिखाई देती। और कभी-कभी वहाँ ऊपर वालों को कुछ आदमी चलते नजर आते। पर वे एक दूसरे से मिले नहीं थे। उधर सीधे उतर जाने का रास्ता नहीं था। घूम कर वन में घुसना ही आवश्यक था, और वन का अन्त किसी ने नहीं पाया था। जब ऊपर आग जलती, तो कभी-कभी धने अन्धकार के समय नदी के किनारे पर भी एक प्रकाश का छोटा सा काँपता सा जुगनु दिखाई देता। ऊपर वाले नीचे की ज्योति देखते और नीचे वाले ऊपर की। परन्तु वे एक दूसरे के पास नहीं जा पाते थे। कभी-कभी गुफा के पास ही से कोई हिंस्र पशु डकराता निकलता और वह गुफा में भी घुसने की चेष्टा करता, पर उसे पत्थर के ढाँके पड़े हुए मिलते और वहीं उसे आग जलती दिखाई देती। वह भाग जाता।

दुपहर हो चली थी। एक व्यक्ति एक कोने में पड़ा था। संभवतः उसे बुझा था। पर वह समझ नहीं पा रहा था। इसी समय एक स्त्री ने एक दोका सरकाया और भीतर आ गई। उसने देखा पुरुष चुपचाप आँखें मूंद पड़ा था। वह आई और उसने गर्मी से ऊन कर अपने कंधे पर पड़ा चमड़ा उतार कर एक ओर फेंक दिया। अब वह नग्न हो गई। उसके गले में तरह-तरह के खूबसूरत पत्थर एक पेड़ की छाल के रेशे को बट कर, उसमें पोये पड़े थे। कटि पर उसके कपास का वस्त्र पड़ा था, जो कि बहुत ही भद्दा था।

उसने पाश, आकर उस पुरुष को पाँव से हिलाया। पुरुष जागा।

उसने देखा और अपने मुख पर फूटती माँझों के रोयों पर हाथ फेर कहा : 'क्या चीरा ?'

चीरा उसके पास बैठ गई। वह लगभग सत्ताइस वर्ष की स्त्री थी और बड़ी स्वस्थ थी। उसने पुरुष की देह छुई तो अकस्मात ही जैसे उसे झटका लगा। उसने हाथ हटा लिया।

'तू !' उसने कहा 'तू !'

'क्या ?' पुरुष ने फिर कहा।

'तेरे आग जल रही है।'

'कहाँ ?'

'तुझ में।'

पुरुष ने उसकी कमर में हाथ डाल कर उसे पास खींच लिया और कहा : 'चीरा !'

चीरा ने कहा : 'न्यार गया खूँ ही !'

न्यार उसका बेठा था। उसे भी झुखार आया था। वह भी देही तपने पर मर गया था।

'कहाँ गया ?' पुरुष ने पूछा।

स्त्री ने उसके वक्ष पर अपना वक्ष लगा कर ऊष्मा का अनुभव किया और कहा : 'न्यार भी मैंने ऐसे देखा था तार !'

तार सँभला। पूछा 'वह भी आग से मर गया था ?'

'हाँ !'

'धुआँ निकला था।'

'नहीं !'

'फिर कैसी आग ?'

चीरा हटने लगी। तार ने उसे भुजाओं में बाँध लिया। कहा : 'रुको !'

'क्यों ?'

'गरम गरम में ठंडा ठंडा अच्छा लगता है।'

चीरा बगल में लेट गई। दोनों चिपके रहे।

चीरा ने कहा : 'आग में पानी डालने पर आग को भी अच्छा लगता होगा।'

'शाश्वद !'

'घो डाल दूँ।'

‘नहीं ।’

‘वयो ?’

‘फिर हाँ, आयेगा, डंकार आयेगा ।’

स्पष्ट ही यह दोनों शब्द ध्वनि पर रखे गये थे । हाँ साँप का नाम था, क्योंकि उसे देख कर भय से यही शब्द मुँह से निकल जाता था और डंकार सिंह के लिए था क्योंकि वह डंकारता था । दोनों ही भयानक थे और आग से भाग जाते हुए पाये जाते थे । चीरा ने कहा : ‘ठीक । आयेगा । मारेगा । खायेगा । खून पियेगा । फिर जायेगा ।’

‘फिर ?’ तार ने कहा ।

‘फिर क्या ?’

‘तू कहती थी ।’

‘क्या ?’

‘नकार गया था ।’

‘हाँ गया था ।’

‘कहाँ गया था ।’

‘पहाड़ों के पार ।’

‘कैसे ?’

‘नहीं मालूम ।’

‘तूने देखा ?’

‘नहीं ।’

‘फिर कैसे मालूम ?’

‘बूढ़ी तमन कहती थी ।’

‘क्या ?’

‘जाता था ।’

‘और हाँ का काटा भी जाता है ।’

‘जाता है ।’

‘डंकार का मारा ।’

‘हाँ, जाता है ।’

‘कैसे जाता है ?’

‘नहीं मालूम ।’

चीरा सोचती रही। तार ने कहा—‘जाता है, तब दर्द नहीं होता। जलने पर रोता नहीं। टंड नहीं। गर्मी नहीं।

‘नहीं।’

‘क्यों?’

‘जाता है!’

बुखार तेज था। तार चुप हो गया।

इसी समय पत्थर का एक टोंका हटाकर एक युवक भीतर आया। उसके साथ एक स्त्री थी। वह थी लगभग अठारह वर्ष की। युवक तीस वर्ष के करीब था। उसके मुख पर दाढ़ी थी। युवक ने अपना पत्थर का भाला एक और गुफा की भीत से टिका दिया और युवती ने अपने कंधे पर रखा भरा खर-गोश उतार लिया।

‘काबूस!’ चीरा ने कहा।

काबूस जमीन पर बैठ गया। उसने खरगोश हाथ पर उठाकर कहा—
‘हुचका ने मारा।’

हुचका बैठ गयी। फिर अपनी कोहनियाँ टेक कर लेट गयी और उसने एक पाँव पर दूसरा उठा कर रख लिया, जिससे उसके कंधे पर पड़ी खाल झागे लिसक आयी और उसका पीछे का धड़ खुल गया।

‘काबूस’ हुचका ने कहा।

‘क्या?’

‘नीचे घास डाल दे मेरे।’

काबूस ने घास डाल दी। हुचका लेट गयी।

चीरा ने कहा: ‘खरगोश!’

‘इसने बहुत दौड़ाया!’ काबूस ने कहा। उसे पसीना आ रहा था। चीरा ने उसके कंधे पर पड़ी खाल उठा ली और वह नग्न हो गया। कटि पर ही बल्ल बना रहा। चीरा ने कहा: ‘मोटा है।’

हुचका ने कहा ‘मैंने पत्थर से मारा।’

‘ज़ोर लगा।’ काबूस ने कहा।

चीरा ने दोनों कान पकड़ कर खरगोश को उठा लिया और हंस दी। फिर उसने उछाल कर उसके उछलने की, कूदने, गिरने की नकल की। तार मुसकरा दिया। वह उठी और पत्थर का चाकू ले कर उसकी खाल उतारने लगी।

कावृष ने हुचका की ओर देख कर कहा: 'थक गयी ?'

'हाँ।' हुचका ने कहा। फिर उसने तार की ओर देखा।

'सीता है ?' पूछा।

'इसमें आग जल रही है।' चीरा ने कहा।

'नवार में जली थी !'

'हाँ।'।

'यह जायेगा ?'

'हाँ।'।

'कहाँ।'।

'पहाड़ों के पार।'।

हुचका उठी और उसने अपने शरीर को उसके शरीर से लगा कर कहा: 'नवार जैसा है ?'

'हाँ।'।

'भरपूर।'।

'हाँ।'।

'आग जैसा।'।

'हाँ।'।

'पर जलाती नहीं।'।

'इसमें धुआँ जो नहीं।'।

'पानी।'। तार ने कहा।

कावृष उठा। वह पत्थर के एक गोल टुकड़े में पानी लेने चला गया। पानी का झरना दूर नहीं था। गोल टुकड़ा पत्थर के नुकीले टुकड़ों से चोट दे दे कर गहरा किया गया था।

चीरा बाहर चली गयी।

हुचका ने तार के शरीर से अपना शरीर चिपका लिया और लेट गयी। वह शायद उंचने लगी। तभी बाहर भयानक चीत्कार सुनाई दी। तार बुलार में भी भटपट उठा और उसने एक पत्थर का भाला उठा लिया और ठोकर देकर उसने पुकारा: 'हुचका !'

बाहर अभी चीत्कार और हुंकार सुनाई दे रही थी। हुचका ने तुरन्त हाथ बढ़ाया और एक बहुत नुकीला पत्थर हाथ में उठा लिया और उनके साथ बाहर भागी। वे पहाड़ पर चढ़ने लगे। पेड़ों की आड़ में वे उन्होंने देखा-कान

पर शेर खड़ा था। ऊँची चट्टान पर दाईं ओर काबूस था और चीरा खड़ी थी और दोनों बग़ल उसको पत्थर मार रहे थे। शेर दहाड़ता था और क्रोध से उछलता था। और उन दोनों के पास पहुँचना चाहता था, परन्तु यह मुश्किल था, क्योंकि चट्टानों की चढ़ाई उस और ऊँची थी और शेर घूम कर आ सकता था।

तार और हुचका ने देखा। फिर वे भारी वाली चट्टान पर पीछे की ओर से चढ़ गये। फिर वहाँ से वे भी पत्थर के ढोके ढुलकाने लगे। शेर ने देखा, दुश्मन बढ़ गये थे। उसी समय तार, चीरा और हुचका ने एक बहुत बहुत बड़ा पत्थर मिलाकर, ज़ोर लगा कर, नीचे गिरा दिया। वह शेर के ऊपर ही गिरा। शेर उस भारी चट्टान के नीचे भयानक गर्जन करके दब गया।

‘गया !’ तार ने कहा।

‘गया।’ चीरा ने कहा।

‘कहाँ गया।’

‘पहाड़ों के पार।’

‘वह भी ?’

‘हाँ।’

‘नीचे चलो।’

‘नहीं।’

‘क्यों ?’

‘अभी मरा नहीं है तो खायेगा।’

‘फिर ?’

हुचका ने कहा : ‘देखो। वह देखो।’

देखा। हिरनों का झुंड दूर चरता हुआ दिखाई देता है।

हुचका ने पुकारा : ‘काबूस !’

‘हुचका।’ काबूस ने कहा।

‘दौड़ कर एक पकड़ना है।’

‘क्यों ?’

‘जिंदा ही।’

‘क्यों ?’

‘तू देख।’

वह भागी। तार खड़ा रहा। चीरा दूसरी ओर से गई, तीसरी ओर से काबूस भागा।

हिरनों में खलबली मच गई। तीन तरफ से हमला देखकर हिरनों का सरदार क्षण भर ठिठुरा। फिर पूरा झुण्ड एक ओर छलांग लगाकर भाग चला। उसकी गति बहुत तीव्र थी। वह तीनों भी कम तेज नहीं भाग रहे थे। अन्त में चीरा ने एक हिरन की टाँग पकड़ी और तेजी से कुछ दूर तक हिरनी के साथ घिसटती रही। तभी हुचका तथा काबूस ने हिरनी को धर दवाया।

हुचका ने हिरनी को दो टांगे तोड़ दीं जिससे वह भागने लायक न रही। वह चिल्लाती रही। परन्तु हुचका ने उसे शेर के सामने फेंक दिया। वह निश्चित करना चाहती कि सिंह मर गया या नहीं। अगर उसमें जरा भी जान हुई तो वह हिरनी को देख कर जरूर कुछ न कुछ हिलेगा। उससे पता चल जायेगा कि उसमें कितनी ताकत बाकी है।

हिरनी जाकर भूट से शेर के सामने गिरी, और गिरने से उसकी अगली दो टाँगें भी टूट गईं। वह दर्द से बुरी तरह कराह उठी। उसके मुँह से खून गिरने लगा। शेर जरा भी नहीं हिलबुला। वह मर चुका था।

चारों के मुख से एक हर्ष की ध्वनि निकल पड़ी। तार बैठा रहा। बाकी तीनों तेजी से नीचे उतरने लगे। जब तक वे तीनों दिखाई नहीं दिये, तार झुक कर शेर तथा हिरनी पर नजर गड़ाये बैठा रहा। उसने देखा कि चीरा सबसे पहले वहाँ चट्टान घूम कर उतरी और उसके पीछे काबूस और हुचका भी थे। उन्होंने प्रसन्नता की किलकारी मारी। आनन्द में चीरा ने काबूस को छाती से लगा लिया। और उसका कंवा काट लिया। हुचका ने उसकी पीठ पर एक प्रसन्नता का घूँसा मारा और कहा: 'चल ले चलें।'।

उन्होंने पत्थर को सरकाना शुरू किया। बहुत जोर लगाने के बाद पत्थर ग्लिसक सका। तब देखा! शेर की हड्डियाँ टूट गई थीं और उसके पेट से ढेर ढेर रक्त बह रहा था। काबूस ने कंधे पर हिरनी को रख दिया और वह दोनों शेर को घसीट कर पहाड़ पर चढ़ने लगे। उन्हें ऊपर पहुँचने में बहुत देर लगी। ऊपर तार ने भी हाथ बैठाया और चारों फिर गुफा में पहुँच गये।

तार लेट गया। चीरा ने बैठ कर हिरनी को खरगोश के पास रखा और फिर उसकी खाल उतारने लगी।

काबूस शेर को देख रहा था। उसने चाकू उठाकर भीरे भीरे रक्त पत्थर की धार में घिस घिस कर उनका एक जगमगा निकाल कर ऊपर उठाना।

और अचानक ही उसे यह सूझा कि शेर इसी से दूसरे जानवर को फाड़ देता है। उसने सबसे पास देखा। हुचका की जांघ थी। उसने उसका प्रभाव देखने को सिंह का नख उसकी जांघ में चुभा दिया।

हुचका दर्द से चिल्ला उठी। काबूस हँसा ! हुचका ने उठकर उसके सिर में हाथ मारा। काबूस हँसता रहा, तब चीरा और तार चौंके। तब हुचका ने कहा : 'क्या बात है ?'

'यह देखा !' काबूस ने कहा।

'हाँ।' चीरा ने पूछा।

'चुभता है तो दर्द होता है। जोर से गड़गेगा तो फाड़ देगा। मैं इसमें छेद करके इसको पहनूँगा और दुश्मन को मारूँगा।'।

'इसमें छेद कैसे करोगे ?' हुचका ने कहा।

'यह तो छोटा है।' चीरा ने कहा।

काबूस सोच में पड़ गया।

तार ने कहा : 'बुड़्दे मद्ग को दे। वह बैठे बैठा कर देगा। यह धीरे का काम है।

'ठीक है।' काबूस ने कहा।

हुचका ने लोट कर तार के पेट पर सिर रख लिया। और जब उसकी पीठ के ऊपर का भाग उसके पेट से लगा तब वह चौंक उठी।

'क्यों ?' तार ने पूछा।

'तू भीगा है, क्यों ?'

'पसीना है।'।

'तू तो ढंडा है।'।

'हाँ।'।

'अब तू आग में जल नहीं रहा है न ?'

'नहीं तो ?'

चीरा ने छुआ। काबूस ने भी।

'चली गई आग।' काबूस ने कहा।

'हाँ।' तार ने कहा।

'देख तो', चीरा ने कहा—'नार चला गया, पर तार नहीं गया।'।

'क्यों नहीं गया मैं ?'

'क्या मालूम ?'

‘फिर न्वार क्यों गया ?’

‘वह तो जलता ही गया ।’

‘तूने देखा था ।’

‘खूब छाती से लगाये पड़ी थी । उसके मुँह में स्तन देती थी, पीता न था । दूध भी छोड़ दिया था उसने ।’

वह कुछ विषयण सी लगी । जैसे स्मृति कुछ भारिल हो गई थी ।

‘तू रोई थी उसके जाने पर ।’ तार ने कहा ।

‘हाँ ।’

‘क्यों ?’

‘मन करता था । अच्छा लगता था ।’

‘बहुत अच्छा लगता था ।’

‘हाँ ।’

‘पर तेरी आग तो चली गई ।’

‘हाँ । पर मैं नहीं जाऊंगा ।’

‘तू अच्छा है ।’ चीरा ने कहा । ‘तू अच्छा है ।’

‘मैं अच्छा नहीं हूँ ?’ काबूस ने पूछा ।

‘क्यों ? तू क्यों अच्छा नहीं है ?’ चीरा ने तर्क किया ।

‘तूने उससे कहा, और मुझसे न कहा ।’

‘नहीं तू भी अच्छा है ।’

‘अच्छा’ काबूस ने कहा ‘मैं डंकार की खाल उतारूंगा ।’

चारो बैठ कर शेर की खाल उतारने में लग गये । बड़े नाखून वाली अपनी उंगलियों से, पत्थर के चाकू से, वे उसे छीलते गये और अंत में खाल उतर आई । गीली थी ।

‘इसको आग के पास डाल दे’, काबूस ने हुचका से कहा, ‘धीरे-धीरे सूख जायेगी ।’

हुचका ने ऐसा ही किया और उस पर पाँव रखकर खड़ी हो गई । उसने अपने पेट पर हाथ फेरा और फिर दोनों ने हाथ उठाकर अंगड़ाई ली और कहा :

‘इसका मांस बेकार है ।’

‘क्यों ?’ तार ने कहा ।

‘कौन खायेगा ?’

‘तू लकड़ी बीन ला । आग को खिला देंगे सब । आग भूखी है न ।’

‘टीक, टीक’ हुचका ने कहा । वह दौड़ कर निकल गई । शीघ्र ही कंधे पर धर कर जंगल की लकड़ियां ले आई और मुलाहती रही थी, उसमें डालकर धधका दी । फिर शेर के टुकड़े टुकड़े कर दिये गये । जब चरखी और मांस जलने लगा तो तार ने कहा—‘यह आग प्रसन्न होगी हमसे ?’

‘क्यों कर ?’ हुचका ने पूछा ।

‘यह डंकार की दुश्मन है न ?’

‘वह हमसे डरता तो है ।’

‘आज फिर यह खुशी होगी न ?’

‘बहुत ।’

‘आग चलती है ।’

‘आग कहाँ चलती है ?’

‘हिलती है बढ़ती नहीं ।’

‘आग का पाँव कहाँ है ?’

‘आग का हाथ है, पाँव है, कान है, मुँह है,’ तार ने कहा—‘पर वे सब हमें दीखते नहीं ।’

‘सो तो है ।’ चीरा ने कहा ।

‘दिखता नहीं ।’

कावूस ने इस बीच में शेर की अगली टांग की मजबूत हड्डी निकाल ली थी । उसने उसे पकड़ कर घुमाया और हिरनी के देह पर जोर से मारा, जैसे कोई डंडा मारा हो । मजबूत हड्डी की मार से हिरनी की पसली चटक कर टूट गई ।

कावूस ने कहा—‘यह देखो । यह नया हथियार है । कैसा जोर का है ! है न ?’

‘बहुत अच्छा है ।’ चीरा ने कहा ।

हुचका ने कहा—‘बच्चे कहाँ हैं ?’

‘सब गये हैं ।’ तार ने कहा ।

‘किधर !’

‘जंगल में शिकार को !’

‘किस तरफ ?’

‘जिधर से सूरज कहीं छिप जाता है ।’

‘तूने देखा कहाँ जाता है वह ?’

‘हाँ मैं पहाड़ पर चढ़ गया था। ऊपर-ऊपर। वहाँ से मैंने देखा।’

‘क्या देखा ?’

‘यही कि यह कहाँ जाता है !’

‘तूने देखा ?’

‘क्या देखा ?’

‘वह कहीं चला जाता है।’

‘पहाड़ के पीछे ?’ काबूस ने पूछा।

‘हाँ वह उतरता है।’

‘कैसे ?’

‘जैसे, जैसे... पक्षी उतरता है।’

‘इसके पंख हैं।’

‘हैं।’

‘तूने देखा ? मेरी तो उधर आँख भी नहीं ठहरती।’

‘पर मैंने देखा था।’

‘बता तो।’

‘काला बादल एक बार आया था और इसकी ओर बढ़ने लगा था।’

‘फिर ?’ चीरा ने कहा।

‘मैं था मदग था, तमन थी।’

‘हाँ।’

‘यह बादल फाड़ कर भागने लगा और इसके पंख चलते दिखाई दिये।’

‘हाँ।’ चीरा ने कहा—तमन कहती थी जब वह जवान थी तब एक बार सूरज कुछ देर को चमकते-चमकते काला सा पड़ गया था, सब जगह अंधेरा सा छा गया था।’

‘तार सोचने लगा।’

‘चीरा ने कहा : ‘भूख लगी है।’

‘अब आते होंगे सब।’ तार ने कहा।

‘माँ आती होगी।’

‘हाँ।’

‘हिरन और खरगोश देसदर बढ़ा भजा आयेगा।’

‘हाँ।’ चीरा ने कहा।

तार उठ खड़ा हुआ ।

उसने कहा !—‘हुचका !’

‘हाँ !’

‘मुझे प्यास लगी है, मैं पानी पीता हूँ ।’

वह गुफा से निकल गया ।

‘मैं भी चलती हूँ ।’ हुचका ने कहा ।

वह भी उसके पीछे चल दी ।

चीरा ने कहा : ‘काबूस !’

काबूस पास लोट गया । चीरा उससे सट गई । काबूस ने उसे अपनी भुजाओं के पाश में समेट लिया । चीरा ने कहा : —‘तू अच्छा है । मुझे तार से तू अच्छा लगता है ।’

जब तार और हुचका पानी पी चुके । हुचका ने कहा : ‘तू गुफा में चलेगा ?’

‘हाँ !’

हुचका ने पत्थर पर लोट कर कहा : ‘तार !’

‘हाँ !’

तार समीप बैठ गया । फिर उसने उसके केशों को प्रेम से सहलाया । हुचका हँस दी । तार ने उसके कंधे पर पड़ी खाल को खोल दिया और उसके शरीर को सहलाने लगा । दोनों वहीं बातें करते रहे ।

इसी समय कुत्तों की भौंकने की आवाज़ आने लगी और वह कर्कश ध्वनि सुनकर तार ने कहा : ‘सब लोग शायद आ गये ।’

‘हाँ !’ हुचका ने कहा । और अपने कंधे पर खाल उठाकर डाल ली और गुफा की ओर चल दिया ।

शाम हो चली थी । आकाश में सूर्य अस्तावल की ओर चला गया था । और अब पक्षी उड़ते हुये भुँड के भुँड लौट रहे थे । उनके कलरव से सांस्त कान्तर गूँज रहा था । आंधकार की परतें अब पहाड़ों पर सरकने लग गई थीं ।

दोपहर : नदी स्नान

विजयदेव नारायण साहू



यह तुम्हारा झुलझुलाता, प्रखर, निर्मल प्यार,
 छिड़खली नदी सा;
 और मेरा डूब जाने का विफल आश्रय
 मन में कसमसाता ज्वार !

दीखता है तल
 परिष्कृत बालुका के रघच्छ, भीगे कण
 सरकते,
 चूत पेरों तले ।

गुनगुना आलोक मेरे खुले रन्ध्रों से निकल कर दौड़ता है,
 और मैं थिर हूँ ।
 जल-विहग सी हवा मेरा शीश छूकर भागती है,
 और मैं थिर हूँ ।
 उफनता जल भीजता है आह ! मेरा अधखुला अस्तित्व—
 और मैं थिर हूँ ।

शरद-निर्मल धूप, निर्मल हवा, निर्मल दो किनारे
 चमकती, स्नेहाद्रि बाँहों से;
 आह ! जो कुछ मुझे घेरे है
 ससत आनन्दों के बीच —
 कटि को नीर,
 छाती को गगन,
 वैजयन्ती से फरकते केश को वातातल —
 निर्मल है,
 स्फटिक है, अमिताभ है, ऋजु है ।

किन्तु ओ ममतालु,
 दौड़ आया हूँ यहाँ तक
 आत्म-विस्मृत, तपःपूत, विभोर,
 अपने खुलेपन से ही प्रताड़ित, विद्ध;
 चारों ओर उच्छ्वल नीलिमा से घिरी
 मेरी हूँच जाने की अलौकिक प्यास
 मुख से निकल
 स्वर्गिक, सुगंध श्री' असमर्थ बाँहों की विरलता बीच
 बिड़ती जा रही है ।

सुनो
 ओ सलिला,
 तुम्हारे हृदय की तलवासीगी यह रेत
 मुठ्ठी में उठा
 तप्त मस्तक से लगाकर,
 मँगता हूँ ।

ओ सहेली,
 यह तुम्हारी स्वचा पर
 किलकारती, मोहित भँवरियाँ,
 स्थिर हथेली में उठा
 रक्षाभ लयनों से लगाकर,
 मँगता हूँ ।

ओ अनावृत सर्पिणी,
 यह तुम्हारी खिलखिलाते पुद्बुदों में
 चारशोधक अम्ल सी अवदात विष की बूँद,
 अपनी शुभ्र अंजलि में उठा
 अभिजात अघरों से लगाकर,
 मँगता हूँ ।

दो मुझे :

वह बेग

जिससे थाह की यह सालती अनिवार्यता मिट जाय,

वह रोध

जिससे यह उद्ध्वलता भँवर ठहरें, उहर कर फट जाय,

दो मुझे :

वह मंत्र

जिससे यह तुम्हारा सरल, पहला जहर

तल को काट दे,

गाहरा बना दे,

और मुझको सोच ले ।

यह तुम्हारा छलछलाता, प्रखर, निर्मल प्यार,

और मेरा दूब जाने को उमगाता ज्वार !



हम स्वप्नदर्शी हैं

मलयज



हम स्वप्नदर्शी हैं ।

कुहरे 'औ' धुँएँ से ढकी

दुखती चेतना की भूमि, जो धंजर,

हम उसमें ही

रापनों की शादल उजियारी बिखराते हैं ।

धिवश हम, रुग्ण हम, जर्जर 'औ' तस्त हम—

जीवन में युग के उत्पीड़न का विस्मयित पाते,

देह-मन-प्राण मे टूटे

बस नरसल की धोली-सी बाँसुरी,
जिसमें से होकर
हवा का हर भाँका, हर लम्हा
अपनी ही कहता-सा जाता है—

अपने गलित अंगों पर
सपनों का भरहस लगाते हैं
(बज्राहत, निकम्मे ये अंग
जो होकर भी अपने नहीं अब हमारे !)

लोकित घृणा भरे विद्रूप से मुँह अपना
मत मोड़ो
मत सोचो
कुमि-से दीन-हीन, कायर, पलायन के दूत हम

हम स्वप्नदर्शी हैं पर जीवनदर्शी भी हैं ।

जो इन सपनों की सरिता को
अपने उच्छ्वासों की गर्मी से भाप-सा उड़ा दे
वह सूर्य नहीं;
क्योंकि इस सरिता का जल
शान्त, शतथ, सुर्दा 'जल' मात्र नहीं,

है वह हमारे प्राणों का उत्थल रक्त
जो उफनता है, चलता है,
गाता, गुनगुनाता है,
घड़ता है,—बाधा से जूझ-जूझ लड़ता है,
पथ की चट्टानों को काट-काट
मन के अनुरूप उन्हें गढ़ता है ।

हम स्वप्नदर्शी हैं

और स्वप्न यह देखते हैं
कि बंदों की जन्हीं पाँखुरियों से स्वप्न ये
धुप के धृतराष्ट्र की आँखों में

जीवन के मूल्य नथ
 दीसमान अर्थों की ज्योति-रेख खींचेंगे,
 स्वप्न सत्य होते हैं
 करके दिखायेंगे,.....



चक्रव्यूह
 श्रीराम वर्मा



मेरा बाप अजुन नहीं था;
 मेरी माँ सुभद्रा नहीं थी
 और मैं भी अभिमन्यु नहीं हूँ !

फिर यदि मैंने अपनी माँ के गर्भ में ही
 घोरता भरी रहस्यमयी कहानियाँ नहीं सुनी,
 तो मेरा क्या दोष ?

यदि इतने पर भी मुझ अबोध को
 दुर्भेद्य चक्रव्यूह में फँस दिया गया है
 तो, ऐ मेरे धैर्य के परीक्षक भविष्य !
 मैं तुमसे अनन्त हिरण्य-उपाधों की
 साक्षी देकर कहता हूँ—

कि मैं इस दुर्भेद्य को भी भेदूँगा;
 पार करूँगा;
 और एक दिन निश्चय ही राह—
 मेरे चरण तले आयेगी—
 चाहे देर भले ही लगे !

क्योंकि

मेरी आत्मा—

अर्जुन से भी अधिक ऋजु है;

सुभद्रा से भी अधिक धारणशीला है;

और अभिमन्यु से भी अधिक श्रुतिधर्मा है !

क्योंकि मैं वर्तमान को अपना छोटा भाई

मानता हूँ !

जिसे मैं जिधर चाहूँ मोड़ सकता हूँ

और उसे अपने प्यार के सहारे दिव्य और भव्य

बना सकता हूँ !

यह विराट् चक्रव्यूह—

उस इकलौते भाई की नूतन पाठशाला है !

और मैं उसका एकलौता अध्यापक हूँ !

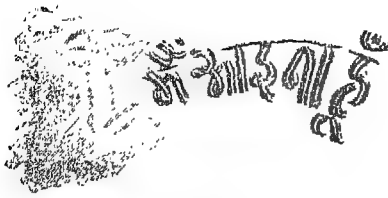
लेकिन मैं झूठ नहीं बोलता—

सच,

मेरा बाप अर्जुन नहीं था

मेरी माँ सुभद्रा नहीं थी

और मैं भी अभिमन्यु नहीं हूँ !



लक्ष्मीनारायण लाल

पात्र

शिवचंद (शीबू) उम्र प्रायः चौबीस वर्ष
लक्ष्मीचंद, शीबू का बड़ा भाई, तीस वर्ष के लगभग
पिता जी, उम्र प्रायः पचास वर्ष
डाक्टर जैन, उम्र प्रायः पचपन वर्ष
परकाश, शीबू का मित्र

पुलित-अफसर, नौकर कम्पाउन्डर तथा एक डाक्टर ।

[डाक्टर जैन के बैठने का कमरा । उनके बैठने की कुर्सी के सामने एक मेज है, जिसके आस पास कुल पाँच कुर्सियाँ और रखी हैं । मेज पर और कमरे में रखे हुये डाक्टरी सामान और दीवारों पर टँगी हुई तस्वीरों और मेडिकल चार्टों से यह स्पष्ट है कि डाक्टर जैन का स्तर ऊँचा है ।

कमरे से दायाँ ओर का दरवाज़ा डिस्पेंसरी और अपरेशन रूम का है । दरवाजे पर पर्दा पड़ा है ।

कमरे के पीछे दो दरवाज़े हैं, जो घर में खुलते हैं । इन पर भी पर्दे पड़े हैं । दिसम्बर के दिन हैं, और रात के दस बजने वाले हैं ।

जब पर्दा उठता है, डाक्टर यह कमरा बिल्कुल सूना पड़ा है । सहसा दायाँ ओर से डाक्टर निकलता है । उसी समय पीछे के दरवाज़े से—अर्थात् भीतर से नौकर आ डाक्टर को एक कप कॉफी दे जाता है । ज्योंही नौकर घर में जाता है; दायाँ ओर से दीवार के सहारे शीबू आता है । सर, बौंह और सीने पर पट्टी बँधी है ।]

डाक्टर. (जैसे ही शीबू पर दृष्टि पड़ती है) यह क्या है ? यहाँ क्यों चले आये ? चलो यहाँ से—जाओ भीतर ।

शीबू (मेज के पास आकर) डाक्टर !'' (देखता रह जाता है) ?
डाक्टर. क्या है ?''बोली''क्या है ?

[शीबू रो पड़ता है । डाक्टर उसे समझालकर पास के गद्देदार काउचनुमा सीट पर बिठा देता है ।]

शीबू. डाक्टर !

डाक्टर. काफी पियोगे ?

शीबू. (सिर हिलाता है)''मुझे जीना नहीं है !

डाक्टर. यह हमारे वश की बात नहीं ! (कप खाली कर के) तुम्हारे वश में केवल यही था कि तुमने अपने ऊपर पिस्टल चला ली—लेकिन मौत तुम्हारे वश में नहीं । (रुककर) यह उसी के वश में है, जो हम सब को जिलाता है । (हँस पड़ता है) ईश्वर है वह !

शीबू. (चुप है)

डाक्टर. (मुस्करा कर रह जाता है ।)

शीबू. (एकएक खड़ा हो जाता है) तो तुमने मुझे जिला लिया ! अब तुम मुझे नहीं मरने दोगे ?

डाक्टर. (उसे देखता हुआ चुप है)

शीबू. (कड़ुता से) नहीं मरने दोगे ?

डाक्टर. जाओ सो जाओ ! अभी तुम्हें खूब आगम करना चाहिये !

शीबू. मैं जेल तो जाऊँगा न !

डाक्टर. वह क्यों ?

शीबू. आत्महत्या जो कर रहा था !

डाक्टर. (मुस्करा कर सर हिलाता है)

शीबू. तो तुम लोगों ने पुलिस को भी धोखा दे दिया (रुक कर) झूठ, धोखा और तुम सब, और यह बेमानी ज़िन्दगी !

डाक्टर. सो जाओ अब ! चलो, मैं तुम्हें अब सुला देता हूँ !

शीबू. जैसे सो जाना कोई खेल है, जब चाहा तब घुमा लिया । बड़े भाग्य से नींद आती है !

डाक्टर. ईश्वर के नाम पर सो जाओ !

शीबू. उसके नाम पर तो मैं मरना चाहता था ।...मरना चाहता था ।

[दो चार कदम इधर उधर डोलकर वह पीछे—दोनों दरवाजों के बीच में खड़ा हो जाता है—स्थिर मूक और निरपेक्ष ।]

डाक्टर. उठ के यहाँ बैठो ! चलो । (उठकर पास जाता है) यूँ नहीं खड़े रहते । (लाकर फिर उसी सीट पर बिठाता है) क्या है ?...क्या सोच रहे हो ?...अब नहीं बोलोगे ?...अच्छा है न बोलो...बोलने से प्राणशक्ति नष्ट होती है !...अच्छे लड़के हो । अच्छा, अब सो जाओ ! यहीं सो जाओ ! (उसे सुलाने लगता है; पर शीबू जड़बड़ बैठा रहता है ।) लेटोगे नहीं ? यूँ ही चुपचाप बैठे रहोगे । (रुक कर) कब तक इस तरह बैठे रहोगे ?...अच्छा, कुछ बोलो ही ! चलो, बातें करें !...बोलो शिवचन्द !...शीबू ।

[शीबू पत्थर की मूर्ति जैसा डाक्टर को अपलक देख रहा है, धीरे-धीरे स्टेज की सारी रोशनी गायब हो जाती है । क्षण भर बाद जब धीरे-धीरे प्रकाश लौटता है, तब डाक्टर के पास शीबू के पिता जी—रायसाहब चिंता में डूबे बैठे मिलते हैं । पास ही लक्ष्मीचंद खड़ा है । दृश्य में शीबू नहीं है ।]

डाक्टर. लेकिन यह मुझसे तो बातें कर रहा था !

पिताजी. (अतुल जिज्ञासा) क्या कहता था ?

डाक्टर. बस; कुछ ही शब्द !

[सब चुप होकर शीबू को निहारते रह जाते हैं ।]

पिताजी. मेरे भाग्य का ही सारा दोष है डाक्टर साहब !

लक्ष्मीचंद. इसमें भाग्य की क्या बात ! शीबू नहीं बोलता, न बोले ! देखें, कब तक वह चुप रह लेता है !

पिताजी. तीन दिन तो हो गये ! क्यों नहीं बोला अब तक ?

लक्ष्मीचंद. सरासर बदमाशी है उसकी । पूरे घर को इस तरह तबाह करना चाहता है ।

पिताजी. मत बोलो लक्ष्मीचंद...ऐसा न बोलो ।

लक्ष्मीचंद. तो मैं भी चुप हो जाऊँ शीबू की तरह !

पिताजी. नहीं, मुझे भी चुप कर दो !

डाक्टर. इस तरह लड़ने से कोई फायदा नहीं ! अच्छा तो यह होता कि हम सब मिलकर किसी तरह यह पता लगाते कि वह चुप है क्यों ?

लक्ष्मीचंद. यह तो बही जाने डाक्टर साहब ! कौन जान सकेगा उसे ! (परेशान-सा) समझ में नहीं आता, आजकल के ये लौंडे हैं क्या ! गूँगे के गुड़—पता नहीं क्या हैं ।

पिताजी. शूँ न बोचो लक्ष्मीचंद । शीघ्र चुप है—कुछ नहीं बोलता, लेकिन वह चेतन तो है—हमें सुन रहा है वह, देखता भी है !

डाक्टर. यही तो मुसीबत है !

लक्ष्मीचंद. कुछ भी नहीं है । मेरा वश चले तो मैं मिनटों में शीघ्र को चिल्लावा दूँ—बोलने को कौन कहे ।

डाक्टर. लेकिन चिल्लाने और बोलने में फर्क है लक्ष्मीचंद !

लक्ष्मीचंद. अभी बोलने लगे—कस-कस कर चार बेंत मारे बस, तूती बोल उठे !

डाक्टर. (बिगड़ जाता है) मैं कहता हूँ चुप रहो...चले जाओ यहाँ से । कोई जरूरत नहीं है—चले जाओ !

लक्ष्मीचंद. मैं खुद जा रहा हूँ । मेरे पास इतनी फुर्सत ही कहाँ जो यह झूठ-मूठ का नाज़ उठाता फिर्लूँ ! (रुक कर) मेरे ऊपर तो सारी जिम्मेदारियाँ और लाखों काम हैं । (जाते-जाते) नमस्ते, डाक्टर साहब !

डाक्टर. मुझे आपके इस लड़के का रुज़ पसंद नहीं आया रायसाहब !

पिताजी. नहीं, नहीं यह बात नहीं डाक्टर साहब ! सच, बड़ी जिम्मेदारियाँ हैं लक्ष्मीचंद पर । अपने पास लोहे और चमड़े की दो फर्में हैं; और सारा काम अकेला लक्ष्मीचंद देखता है ।

डाक्टर. तो इसके बड़े अर्थ नहीं कि वह सब को काटता फिरे ! यह सब कुछ जीवन के ही लिये है रायसाहब !

पिताजी. वेशक ! वेशक ! लक्ष्मीचंद अपने शीघ्र को बहुत प्यार करता है—तभी वह इतना परेशान है ।

[उसी समय दायीं ओर से शीघ्र का प्रवेश । वह चुपचाप दीवार से सट कर खड़ा हो जाता है, जैसे कोई भूति खड़ी रख दी गयी हो ।)

डाक्टर. आ जाओ शीघ्र !...आओ मेरे पास बैठो...चलो !

पिताजी. क्या हो गया तुम्हें बेटा शिवचंद ! मुझे देखो न ! सारा घर परेशान है बेटा ! कुछ बोलोगे नहीं तो कैसे कोई क्या करेगा ! बोलो न तो, कुछ लिखकर ही बता दो !

डाक्टर. और क्या ! अपनी वह परेशानी, दर्द, वह द्वन्द्व हम में बाँट दो ! तुम अपने को अकेला क्यों सोचते हो !

पिताजी. और क्या !...बोलो बेटा ! देखो, कई दिन हो गये ! हम सब के साथ यह डाक्टर साहब कितने परेशान हैं !

डाक्टर. (उठकर दहलने-सा लगता है) पता नहीं, आपका यह बेड़ा जिन्दगी से क्यों इस तरह ऊब गया है !

पिताजी. यह कुछ बताये न ! मैं उसे हर सूत से पूरा करने को तैयार हूँ !

डाक्टर. बताओ शीबू ! तुम किसी बुरे मर्ज में तो नहीं फँस गये हो ? या किसी मुहब्बत में हार खाकर ऊब गये हो ? या कोई और असफलता है जो तुम्हें जीवन से नफरत करा रही है !

पिताजी. मैं तो डाक्टरसाहब यहाँ तक कहता हूँ, यह जो कुछ इच्छा करे; मैं भरसक उसे पूरा करने का वादा करता हूँ !

डाक्टर. आपने इस बेड़े को बेकार बना रखा है। इसे दूकान पर बैठाते या दौड़-धूप कर किसी नौकरी में लगा देते !

पिताजी. (दुःख से) च...च...च...ओ हो...हो ! किता समझाया कि यह किसी दूकान पर बैठे। एक नहीं, कई नौकरियाँ दिलायीं इसे ! पर 'नहीं' छोड़कर इसके जीवन में जैसे 'हाँ' है ही नहीं !

डाक्टर. (शीबू के पास जाकर अत्यन्त स्नेह से) किससे यह प्रतिक्रिया हुई तुम्हें ? क्या गाँठ है तुम्हारे मन में ? कहाँ चोट है तुम्हें ? मैं डाक्टर हूँ—आदमी भी हूँ—मुझे बताओ। और तुम इस बुटन को घीरकर निकल आओ ! ...बढ़ो, मैं तुम्हें उत्साह देता हूँ; और जिम्मेदार होता हूँ !

[सामने से परकाश का प्रवेश]

पिताजी. आओ परकाश ! देखो, शीबू अब तक उसी तरह चुप है ! (रुककर) डाक्टर साहब, यह परकाश मेरे शीबू का एक मात्र दोस्त है। दोनों ने साथ-साथ लिट्रेचर में एम० ए० किया है।

डाक्टर. मुझे पता है ! यह तो दिन में तीन-चार बार अपने दोस्त को देखने आते हैं !

परकाश. (शीबू के पास जाकर) शीबू ! आओ मेरे साथ चलो...चलो कहीं दहल आयें !

[शीबू मूर्तिवत्—निर्विकार रूप से स्थिर है]

डाक्टर. (हँस पड़ता है) कुछ बातें करो न तुम लोग ! इतने हसीन नौजवान होकर चुप, उदास—अरे, मस्तरहो ! क्या किया तुम लोगों ने इतना पढ़-लिखकर ! (रुककर) यह आर्दे-लिटरेचर क्या है ? जगान भी

शरामय देखना है—सत्य, सौन्दर्य-कल्पना—ये सब जिन्दगी को मुहागन बनाती हैं !

[मन्द हँसी बिखेर देता है]

परकाश. शीबू, क्या बात ?

डाक्टर. आइये रायसाहब हम लोग यहाँ से चलें ! नौजवान दोस्तों के बीच हम बूढ़े क्यों ?

[डाक्टर रायसाहब के संग भीतर चला जाता है ।]

परकाश. बोलो शीबू ! बुरी बात है यह ! अजीब ड्रामा बना रखा है तुने !

[विराम]

परकाश. पता नहीं क्या बात है ! तुने मुझे भी तो कुछ नहीं बताया ! और बताओगे भी क्या तुम ? कहने-बताने लायक तुम्हारी जिन्दगी में कोई बात भी तो हो !—साथू आदमी तुम ! न कभी किसी से मुद्बत की, न नफरत ! न लड़े, न भगड़े । न कुछ कमाया न खोया ! (रुककर) तुम्हें तो दुनियाँ भर में सब से ज्यादा खुश रहना चाहिये !

[दोनों एक दूसरे को देखते रह जाते हैं ।]

परकाश. शीबू तुम्हें याद है न ! बचपन में जो साथ-साथ हम लोग अपने हेडमास्टर के सर से टोपी उड़ा दिया करते थे; और उसके गंजे सर पर (हँसी आ जाती है) तुम्हें हँसी नहीं आयी ! यार ! एक बार तो हँसो ! कुछ बोलो ! नहीं तो मैं अब तुम्हें गुदगुदी लगाऊँगा ! (गुदगुदाने लगता है) अरे ! तुम रोने लगे...यह आँसू तुम्हारे !... अब मैं नहीं हँसाऊँगा तुम्हें ! माफ़ कर दो मुझे !

[उसी क्षण भीतर से डाक्टर के साथ पिता जी आते हैं ।]

डाक्टर. (हँसता हुआ आया है) नहीं बुला सके !...आँखें तो गीली कर दी तुमने ! शाबाश ! अच्छा हुआ ! रोओ...खूब जी भर कर रो लो शीबू ! कभी-कभी आँसू ही मुक्ति दे जाते हैं !

परकाश. इसने मुझे भी कुछ नहीं बताया !...यूँ अपनी जिन्दगी में भी यह बहुत खामोश आदमी है ! मतलब से ज्यादा कभी एक शब्द भी नहीं बोलता !

डाक्टर. (चुप है)

पिताजी. (सर थाम कर बैठ गये हैं)

परकाश. ऐसा नैकदिल आदमी मैंने अपनी जिन्दगी में नहीं देखा !

डाक्टर. तभी...तभी ! (शककर) अच्छा, अब आप लोग जाइये ! जाइये !
नमस्ते !

पिताजी. मैं आपके इस एहसान को ताजिन्दगी नहीं भूलूँगा डाक्टर साहब !

[दोनों का प्रस्थान]

डाक्टर. (अन्दर जाता है; और प्लेट में कुछ फल लाता है) लो यह फल
खाओ ! आओ, भूखे होगे तुम ! नहीं खाओगे ? रुठे हो ! तुम्हें कोई
मनाता नहीं ! सब यँ ही परेशान करते हैं तुम्हें ! जो रुठता है,
उसे मनाया जाता है—जैसे माँ मनाती है ! तुम्हारी माँ नहीं है शीबू !
...तभी तुम्हें...तभी कोई नहीं मनाता ! लो मैं मनाता हूँ !

[प्यार से लाकर उसी सीट पर बिठा लेता है, और कटे हुये फल का
एक टुकड़ा उसके आँठ पर रख देता है ।]

डाक्टर. शाबाश ! लो और खाओ ! लो खाते रहो...मैं कॉफी मँगाता हूँ (पीछे
दीवार के पास जाकर चंटी देता है) हम दोनों साथ-साथ कॉफी पिनेगे !
(नौकर दो कप कॉफी लाता है और मेज पर रख कर चला जाता है)
लो पियो !...तो तुम माँ-विहीन हो ! 'मदर, हार्ट एं व्युटीफुल क्रियेशन !'
एक साँस में न पियो, धीरे-धीरे एक घूँट में पियो ! जैसे आदमी मन
के दर्द को पीता है ! (कॉफी पीता हुआ) आदमी सर्वश्रेष्ठ है,
क्योंकि वह दर्द में पलता है । वह सोचता है, यही दर्द है उसका !

[दोनों चुपचाप पीते रहते हैं]

डाक्टर. तुम रो रहे हो ! 'मत रोओ' 'आँसुओं को वाणी दे दो । वाणी दो—
कर्म मैं दूँगा, फिर तुम कर्ममय हो जआगे !

शीबू. (हाथ से प्याला छूटकर फर्श पर टूट जाता है) डाक्टर !

डाक्टर. हाँ, हाँ ! बोलो ! बोलो यहाँ और कोई नहीं है ! केवल हम हैं !

शीबू. हम हैं, लेकिन मैं नहीं हूँ !

डाक्टर. जभी तुम हो !

शीबू. होना और बात है, जीना और बात !

डाक्टर. (प्यार से हँसता है) बेहद प्यारे बच्चे हो ! सोचो, अगर तुम न
होते, तो तुम मुझे कहाँ से मिलते ! 'यही जीना है !

शीबू. झूठ ! बिल्कुल झूठ !

डाक्टर. (चुप है)

शीबू मैं अपने इस जीवन से घृणा करता हूँ। इसके पीछे कोई बहुत बड़ा कारण नहीं है। मैं कारण ढूँढ़कर खुद हार गया हूँ ! [डाक्टर कोंफी पी चुकता है] घर और बाहर मुझे सब कुछ देता है—पर वह मुझे प्यार और इज्जत नहीं देता ! जो उसे अच्छा लगता है, वह मुझे खूब देता है, लेकिन जो मैं चाहता हूँ—वह मुझे कभी नहीं देता। बस, उसकी प्रतिक्रिया देता है ! प्यार और इज्जत—जैसे यही न देकर वह मेरे होने का मूल्य चुका लेता है ! वह मुझसे भी नहीं चाहता कि मैं उसे प्यार और इज्जत दूँ। पता नहीं, वह मुझसे क्या चाहता है। खुलकर कोई कुछ कहता भी तो नहीं ! बस, ठंडी लड़ाई छेड़कर बैठ रहा है।

डाक्टर. 'यू मीन कोल्डवार !'

शीबू जी ! वह मुझे बाँधकर भी अपने से अलग किये रहता है, जैसे मेरा स्वतंत्र व्यक्ति उन्हें अच्छूत है, अपमानित है ! डाक्टर ! मुझे हरदम महसूस होता है, जैसे मेरे चारों ओर कोई साजिश चल रही है !—मुझे छोड़ देने के लिये, मुझे तोड़ देने के लिये ! (खँसता है) मैं सब का हूँ, पर सब से अस्वीकृत हूँ !

डाक्टर. दर्द से मत बोलो शीबू ! जरा प्यार से बोलो न !

शीबू. वह तो कब का मर गया !

डाक्टर. तुम सोचते बहुत हो ! (मुस्कराने लगता है।)

शीबू. वह पूरा माहौल, जिसमें मेरा घर है—लखपती बाप का घर—वह मुझसे चाहता है कि पहले मैं उन्हीं की तरह हो जाऊँ ! अपने मूल-स्वत्व को मिटा दूँ ! (एकाएक कटु स्वर में) डाक्टर, तुम चुप क्यों हो गये ? कहते क्यों नहीं कि मेरा यह कोरा अहंकार है—'परवरटेड इगो !'

डाक्टर. 'जज नॉट... !'

शीबू. ईसामसीह तक मत उड़ो डाक्टर ! मुझे समझने के लिये ज़मीन पर उतरो !

डाक्टर. (चुप हो जाता है—अपलक उसे देखता रहता है।)

शीबू. मेरा भाई लक्ष्मीचंद मुझे काम नहीं करने देता ! चाहता है—मैं बैठ रहा हूँ—बेकार रहूँ ! पूरा घर मुझे लाचार देखना चाहता है, जिससे वह खुलकर मुझ पर दया करे ! सब-के-सब मुझ पर दया

करते हैं; और इन दया-दृष्टियों में एक अजीब उपेक्षा है—कहीं भी कफ़र या सहायुभूति नहीं।...डाक्टर ! तभी मैं अपना पतन चाहने लगा हूँ !

डाक्टर. (चुप है)

शीबू. पिता और भाई मुझे जिम्मेदार देखना चाहते हैं, पर मुझे जिम्मेदारी नहीं देते ! वे मुझसे विश्वास चाहते हैं—पर मुझ पर विश्वास नहीं करते ! (उठ खड़ा होता है) वे मुझसे भाई चाहते हैं, बेटा चाहते हैं, किसी दुल्हन का पति चाहते हैं, अंधी-धुआँधार कमाई वाला आदमी चाहते हैं—न जाने क्या-क्या कितना चाहते हैं—पर डाक्टर ! वे मुझे नहीं चाहते । तभी मैं अपने को इतना चाहने लगा हूँ कि मैं इन सब से अपने को दूर हटा ले जाऊँ ! इतनी दूर कि इनकी छाया तक मुझ पर न पड़े !

डाक्टर. (उठकर स्नेह से) अब चलो भोजन करने चलें ! भूख लगी होगी तुम्हें ! अब मैं कुछ नहीं सुनूँगा...चलो मेरे संग ! तुम्हें भूख लगी है !

शीबू. भूख उन्हें लगती है जो जीते हैं !

[सहसा परकाश का प्रवेश]

शीबू. आओ परकाश !

परकाश. (प्रसन्नता से पागल हो शीबू को गले से लगा लेता है) लवली डाक्टर ! बधाई देता हूँ !

डाक्टर. (हँसकर फोन उठाता है) जी हाँ, मैं डाक्टर जैन हूँ ! रायसाहब, जी हाँ ! "बिल्कुल" आप भट आ जाइये । "लक्ष्मीचंद, ओह आप" खैर, आ भी सकते हैं ! क्यों नहीं ? आ जाइये !

[फोन रख देता है ।]

डाक्टर. शीबू ! आज तक तुम मेरे अतिथि थे—मेहमान ! आज रात भर तुम मेरे साथ और रहोगे ! और सुबह अपने घर जाओगे !

शीबू. (बीच ही में घबड़ाकर) इसीलिये मुझे जिलाया है ! नहीं... कभी नहीं !

डाक्टर. ओह ओ ! पहले मेरी पूरी बात तो सुनो । तुम यहाँ एक दिन रात को बेहोश होकर आये थे—रात में आये थे—अब मोर में जाओगे ! आगल—बेहोश आये थे, अब स्वस्थ और चेतन होकर लौटोगे ।

तब अपने माथे पर खून के धब्बे, आत्महत्या के अभिशाप लेकर आये थे, अब जीवन-पर्व का मंगल तिलक लगा कर जाओगे ।

शीबू. नहीं... नहीं डाक्टर ! ऐसा धोखा न करो मेरे साथ ।

डाक्टर. मेरे प्रति तुम ऐसा कहोगे ? खबरदार ! (देखते रह जाते हैं) तुम मेरे बेटे की तरह हो—क्योंकि तुम्हें नया जन्म मिला है—पवित्र और बिलकुल नया । और अब इसका मालिक मैं हूँ, तुम नहीं तुम्हारा जीवन अब मेरा है ।

शीबू. (चुप है)

डाक्टर. तुम मेरी बात नहीं काट सकते ! (रुककर) सुनो, तुम नये उत्साह और विश्वास के साथ अपने घर जाओगे । अपने को कर्मरत कर दोगे । तुम्हें जो-जो नहीं मिला है, एक एक करके मिलेगा, मैं जिम्मेदार होता हूँ । और तुम्हें भी अपने पुरुषार्थ का हिसाब देना होगा । तुम्हें वह सब मिलेगा, जिससे वास्तव में जिया जाता है । मैं साक्षी रहूँगा ।

[पृष्ठभूमि में कार रुकने की आवाज होती है ।]

डाक्टर. आ गये तुम्हारे पिता और भाई । मैंने बुलाया है उन्हें । तुम्हारे ही सामने उनके संकल्प होंगे, और साक्षी मैं रहूँगा । झूठ सब का जिम्मेदार मैं होता हूँ ।

[पिता जी और लक्ष्मीचंद का प्रसन्नता से प्रवेश । सब डाक्टर के पास खड़े हो जाते हैं । सब प्रसन्न हैं, हँसमुख हैं डाक्टर अपनी बात कहने चकता है; और उधर स्टेज की रोशनी एकाएक बहुत तेज़ हो जाती है, और उसी पर पर्दा गिरता है ।

कुछ ही क्षण बाद, पर्दा पिताजी—राय साहब की बैठक में उठता है । भीतर से झुँझलाया हुआ लक्ष्मीचंद प्रवेश करता है ।]

लक्ष्मीचंद. तुम्हें क्या पता, जो कनाता है, उसे आखरता है ! तुम्हें क्या मालूम कि रुपए में कितने आने होते हैं । (रुककर) मुफ्त में देखते-देखते सात सौ रुपए खर्च हो गये !

[शीबू प्रवेश करता है, पर दरवाज़े पर ही रुक जाता है ।]

शीबू. (आते ही) किसने कहा था रुपए खर्च करने के लिये !
लक्ष्मीचंद. हमें अपने कुल परिवार की शर्म द्या है !

शीबू. रुपये तुम्हारे ही नहीं हैं—सारे रुपए घर के हैं; और घर में मेरा हिस्सा है।

लक्ष्मी. कभी एक कौड़ी कमायी भी है।

शीबू. तुमसे भीख नहीं माँगता।

लक्ष्मी. माँगोगे, अगर यही दशा रही।

शीबू. (क्रोध से चीख उठता है) चुप रहो ! भाग जाओ मेरे सामने से !

[स्वयं भीतर चला जाता है]

लक्ष्मी. (स्वयं से) ओह ओ ! यह दिमाग ! भाग क्यों गये ? बुद्धिदिल ! पिस्टल चलाकर डराते हैं ! मरने के लिये हिम्मत चाहिये ! झूठमूठ का ड्रामा करते हैं !

[उसी बीच भीतर से पिताजी आते हैं ।]

पिताजी. क्या हो गया ! क्या है लक्ष्मीचंद !

लक्ष्मीचंद. जब से शीबू डाक्टर जैन के यहाँ से लौटा है, उसका दिमाग कुछ और हो गया है ! पहले से भी खराब !

पिताजी. कहाँ गया ?

लक्ष्मीचंद. क्या पता !

पिताजी. हमें चाहिये कि उसे सम्मान-बुझाकर रखें। डाक्टर जैन ने कहा था, शीबू 'सेसिटिव' है, उसे अच्छे भाव मिलने चाहिये।

लक्ष्मीचंद. अच्छे भाव पाने के लिये करनी अच्छी होनी चाहिये ! (रुककर) डाक्टर जैन के अनुसार आपने उसे लोहे वाली फर्मे पर काम देखने के लिये बैठा रखा था—लेकिन क्या हुआ, एक ही महीने में साढ़े सात सौ का नुकसान। मैं अभी हिसाब देखकर आ रहा हूँ। सारा काम चौपट हुआ, यह ऊपर से !

पिताजी. पता नहीं, कब सधलेगा ! शिवचंद को तो चाहिये था कि तुमसे भी चार कदम आगे रहता।

लक्ष्मीचंद. आप जानिये, आपका काम जाने ! (जाने लगता है)

पिताजी. सुनो लक्ष्मीचंद ! सत्र से काम लो ज़रा !

लक्ष्मीचंद. (जाते-जाते) बस, शीबू को आप सर पर लिये घूमिये ! मेरे पास फुर्सत नहीं !

[भीतर चला जाता है ।]

पिताजी. (दुख से) परेशान है तजीयत शीवू से ! दुनियाँ में बहुत लड़के हैं, बहुत देखा भी—पर दुनियाँ के सारे लड़के नोजवान इससे नीचे-नीचे !

शीवू. (झहटा प्रकट होकर) चलो, मैं आप की नज़र में कहीं तो बड़ा हूँ !

पिताजी. बड़ा बनने के लिये बड़े खयालात पैदा करो बेटे ! देखो न, बड़ा है तेरा लक्ष्मीचंद !

शीवू. क्योंकि उनके पैरों के नीचे रुपयाँ की ढेरियाँ हैं ।

पिताजी. क्या तुम रुपयाँ की ढेरियों पर नहीं खड़े हो सकते ? तुम में क्या कमी है !

शीवू. यही जानता तो क्या था !

पिताजी. सीखो ! मुझसे सीखो रुपया कैसे पैदा किया जाता है ! मैं तुम्हारा बाप हूँ ।

शीवू. यह भी बताने की ज़रूरत पड़ गयी !

पिताजी. कैसे होते जा रहे हो तुम ?

शीवू. जैसा आप लोग बनाते चल रहे हैं !

पिताजी. देखा नहीं, तुम कितने बच्चे हो ! एक ही महीना फर्म पर बैठे और सात सौ से ऊपर का मुकसान हो गया ।

शीवू. झूठा है लक्ष्मीचंद ।

पिताजी. चुप रहो ! यही है तुम्हारी तहजीब ।

शीवू. नहीं चाहिये मुझे ऐसी तहजीब ! (जाने लगता है)

पिताजी. कहाँ चले ! मेरी एक बात सुनो !

शीवू. क्या सुनूँ ! तुम लोग जो कहते हो, शायद उसके अर्थ नहीं जानते । यह भी नहीं जानते कि उनमें कितनी चोट है !

पिताजी. अजीब हो तुम ।

शीवू. अजीब नहीं, घायल हूँ मैं ! जो पिस्टल मैंने एक दिन अपने ऊपर चलायी थी, उसके बाव फिर ताज़े हो रहे हैं ।

पिताजी. तुम्हें कोई बीमारी है ! मैं किसी खास डाक्टर को दिखाकर इलाज़ कराऊँगा !

शीवू. हूँ...क्यों नहीं ! उस बार मुझ पर साढ़े सात सौ रुपये खर्च हुये थे—वे अब भी मेरे सीने पर पत्थर की तरह रखे हैं !

पिताजी. क्या बकते हो ?

शीबू, अपने लायक वेड़े लक्ष्मीचंद से पूछिये । उसने बीसियों बार मुझसे कहा है । वे रुपये मेरे नाम पर एक 'बिल' हैं । मैं चुका दूँगा उसे ।

[कुछ कागजात लिये भीतर से लक्ष्मीचंद आता है]
लक्ष्मीचंद. (कागज उलटता हुआ) इनसे पूछिये यह भोजन क्यों नहीं करते ! घर के लोग शाम तक इनका भोजन लिये बैठे रहें, और यह... ।

पिताजी. क्यों शीबू !...क्यों इस तरह परेशान कर रहे हो ?

शीबू. (चुप है)

पिताजी. बोलते क्यों नहीं ? क्या बात है ?

लक्ष्मीचंद. मुझे मालूम है क्या बात है ! मस्ती है मस्ती ! बैठे-बैठे खाना कपड़ा और पेश करने को मिले तो क्या न हो जाय !

[शीबू दरवाजे से मुड़ता है—भीतर जाता है—और तेजी से बाहर निकलकर शायब हो जाता है । पिताजी बाहर बढ़कर शीबू को पुकारते रह जाते हैं । लक्ष्मीचंद भीतर चला जाता है । एकाएक स्टेज पर अन्धकार छा जाता है । और उसी अन्धकार में भागते हुये शीबू को परकाश पकड़ लेता है ।]

परकाश. कहाँ भाग रहे हो ? तुम परकाश से भाग कर कहीं नहीं जा सकते ।

शीबू. (उसे छुड़ाता हुआ) लेकिन तुम मेरी गति नहीं पकड़ सकते !

परकाश. अब तुम आगे नहीं बढ़ सकते ! अगर बढ़ भी जाओगे, तो मैं तुम्हारा संग नहीं छोड़ सकता !—मैं नहीं छोड़ने को

शीबू. मुझे छोड़ दो परकाश ! नहीं तो यह सिद्ध हो जायगा कि हमारी इतनी लम्बी दोस्ती झूठी थी, विश्वासघात था ! मुझे छोड़ दो !

[छुड़ाकर शीबू भाग जाता है । परकाश वहीं हतप्रभ खड़ा रह जाता है । और कुछ क्षणों बाद फिर भी आगे चल पड़ता है, लेकिन अब थके पाँव से; जैसे शीबू ने उसे बुरी तरह घायल कर दिया हो ।

स्टेज की रोशनी जब लौटती है, फिर हसं डाक्टर जैन का वही कमरा दीख पड़ता है—दीवार की घड़ी में शाम के चार बज रहे हैं । और डाक्टर जैन कान पर फोन लगाये बड़ी तेजी से कुछ लिखते मिलते हैं । कमरे के बाहर एकाएक शीबू की आवाज उठती है—“झूठा डाक्टर ! झूठा...डाक्टर जैन झूठा है ।” और एकाएक दाहिं हाथ में पिस्टल ताने शीबू आवेश में प्रविष्ट होता है ।]

डाक्टर. (घबरा कर) क्या है शीबू !...यह हाथ में क्या ले आये ?...आओ मेरे पास आ आओ !

[शीबू अचानक पिस्टल चला देता है। डाक्टर क्रश पर गिरता है ! और वह दृश्य देखकर शीबू चिल्ला उठता है।]

शीबू. (डाक्टर से लिपट जाता है) डाक्टर ! डाक्टर ! यह क्या हो गया तुम्हे ! (पुकारता है) कम्पाउन्डर ! दौड़ो कम्पाउन्डर...कम्पाउन्डर !
[कम्पाउन्डर और नौकर दौड़े आते हैं, शीबू फोन उठा लेता है।]

शीबू. सिविल हॉस्पिटल...सर्जन...दौड़ो...डाक्टर जैन पर पिस्टल चल गयी। बचा लो...बचाओ उसे ! (रुककर) पुलिस ! पुलिस ! जल्दी आओ...डाक्टर जैन का खून ! हत्यारा पकड़ा गया !

[उसी क्षण भागकर आते हुये परकाश का प्रवेश होता है।]

परकाश. (न्नस्त-सा) यह क्या कर डाला शीबू तूने ! यह क्या कर डाला !

[बेहोश डाक्टर दायीं ओर के दरवाजे से भीतर ले जाया जाता है।]

परकाश. (शीबू को पकड़कर) तूने क्या किया ! अपने डाक्टर पर पिस्टल ! मर जायगा तेरा डाक्टर ! (पिस्टल चुरा लेता है।)

शीबू. (पागल-सा) मर जायगा ! मर जायगा डाक्टर जैन ! नहीं... नहीं ! मैं नहीं मरने दूँगा !...परकाश ! किसने मारा मेरे डाक्टर को ? बता वह हत्यारा कहाँ है ?

[बाहर से दो डाक्टर दौड़कर आते हैं और दायीं ओर मुड़ जाते हैं।]

शीबू. बचाओ ! बचाओ मेरे डाक्टर को ! रोक दो ! खून !—मैंने खून किय है डाक्टर जैन का ! गिरफ्तार कर लो मुझे ! बाँध लो मुझे !... डाक्टर ! अब मैं नहीं मरूँगा...सच अब नहीं मरूँगा...कभी नहीं...।

[उसी दरवाजे से लगकर रोने लगता है।]

परकाश. शीबू !...शीबू ! तू भाग जा यहाँ से !

शीबू. बेइमान कहीं का ! मुझे भगता है !...मैं नहीं भागूँगा...(रोता है)

परकाश ! ओ परकाश !! तू भीतर जा, मेरे डाक्टर के कान में कह आ—अब शीबू नहीं मरेगा—कभी नहीं...जा कह आ, तब मेरा डाक्टर जी जायेगा। वह जरूर.....।

[बेहोश होकर वहीं गिर पड़ता है, पृष्ठभूमि में पुलिस 'जीप' रुकती है। और एक पुलिस-अफसर का प्रवेश। पीछे-पीछे दो कॉन्स्टेबल भी हैं। इसी पर तेजी से पर्दा गिरता है, और कुछ ही क्षण बाद फिर उठ जाता है। दीवार की

घड़ी में सात बज गये हैं। बेहोश शीबू पुलिस से गिरा हुआ गद्देदार सीट पर लिटा दिया गया है। पर्वी उठने के कुछ ही क्षण बाद डाक्टर और कम्पाउन्डर के सहारे चलकर डा० जैन आते हैं और एक आरामकुर्सी पर बैठा दिये जाते हैं।

डाक्टर. शीबू कहाँ है ?

कई लोग. यह बेहोश पड़ा है !

डाक्टर. (पुलिस को देखकर) आप लोग कैसे खड़े हैं ?

पु० आफसर. इसे गिरफ्तार करने !

डाक्टर. बेहोश ..और गिरफ्तार ! (दृढ़ हो आता है। कराह कर दवा लेता है)

(डाक्टर और कम्पाउन्डर से) इसे भट्ट होश में लाओ ! (डाक्टर और कम्पाउन्डर शीबू को इंजेक्शन, दवा आदि देने में लग जाते हैं)

कहिये कोतवाल साहब, कैसे तकलीफ की आपने ?

कोतवाल. मुल्जिम को गिरफ्तार करने !

डाक्टर. मुल्जिम ! कैसा मुल्जिम ? किस क्रयूर का मुल्जिम !

कोतवाल. आप पर पिस्टल चलाने वाला...

डाक्टर. लेकिन इसने तो नहीं चलायी ! किसने आपको यह भूठी खबर दी ?

कोतवाल. यह तो बिलकुल सही है !

डाक्टर. भूठ !...यह तो मेरा दोस्त है ! (रुककर) बात यह हुई कि चार बजे हम दोनों बैठे बातें कर रहे थे। कार से दो आदमी आये। एक करीब मेरी उमर का, एक नौजवान। दोनों के हाथ में पिस्टल्स थीं। और उन दोनों ने हम पर हमला कर उसी क्षण गोलियाँ चला दीं ! मुझे गोली जरूर लग गयी। बेहोश भी शायद हो गया मैं !

परकाश. (बीच ही में) और आप ही का खून देखकर शीबू भी बेहोश हो गया !

डाक्टर. बिल्कुल यही बात !

कोतवाल. तो उन दोनों को पहचाना है आपने ?

डाक्टर. जी, मैंने उन्हें पहचान लिया है—वही मुल्जिम हैं !

कोतवाल. तो उनके नाम और पते दीजिये !

डाक्टर. पता तो नहीं जानता; महज उन्हें पहचानता हूँ ! खून पहचानता हूँ !

कोतवाल. तब कैसे क्या होगा ! कैसे उनकी गिरफ्तारी हो ?

डाक्टर. भविष्य पर छोड़ दीजिये ! वे जरूर एक दिन खुद गिरफ्तार होंगे !...आज माफ़ कीजिये...आज यही उनकी सजा है !

[कोतवाला पुलिस के संग लौटने लगता है ।]

नमस्ते ! आप मुझे भी माफ करेंगे ! बड़ी ज़हमत उठानी पड़ी आपको !

[पुलिस अफसर का प्रस्थान]

डाक्टर. होश नहीं हुआ ?... अब तक नहीं ?... लाओ मेरे पास खींच दो ! इसकी हथेलियाँ मुझे दो !... तुम सब जाओ यहाँ से ! जाओ, ड्राइंग रूम में बैठो !

[सब का प्रस्थान]

डाक्टर. (प्यार से हँसता है) शीबू ! ओ वेटे शीबू ! (हथेलियाँ मलता रहता है) होश में आओ ! जल्दी आँख खोलो ! मैं तुमसे बातें करूँगा ! अभी साथ-साथ 'कॉफी' पियेंगे । तुम डर गये ! पागल कहीं का, समझ बैठे कि डाक्टर मर गया ! जब मैं खून में डूबा था; तब भी मैं तुम्हारी आवाज़ सुन रहा था—'मैं नहीं मरूँगा अब !' फिर नोलो शीबू ! मैं फिर तुम्हारी आवाज़ सुनना चाहता हूँ ! (रुककर) मैं आईना हूँ शीबू ! तुम मेरी तस्वीर हो ! इस आईने में उनकी भी तस्वीरें आती हैं, जो अपराधी हैं, जो घृणा देते हैं । तुम जागो शीबू, जिससे वे अपराधी तस्वीरें खो जायँ (रुककर) मैं अपने आईने में तुम्हें देख रहा हूँ ! तब भी देखा था, जब तुम चार दिनों तक चुप थे । और अब भी देख रहा हूँ जब तुम बेहोश हो !... शीबू... !

[शीबू को होश हो आता है—और वह पुकार उठता है, 'डाक्टर' !]

डाक्टर. (हँसता है) जग गये तुम !... रोता है !... अब भी रोता है ! यह आँसू ! रुकी 'कॉफी' मंगाता हूँ । साथ-साथ पियेंगे ।

[उठकर आवाज़ देता है, शीबू भी उठने लगता है, उसी पर तेज़ी से पर्दा गिरता है ।]

साँप

अज्ञेय



साँप तुम सभ्य तो हुए नहीं, न होगे,
नगर में बसना
भी तुम्हें नहीं आया

‘एक बात पूछूँ (उत्तर दोगे)
फिर कैसे सीखा डसना,
विष कहाँ पाया ?



स्वर्ण-ग्राम और वर्षा

श्रीलाल शुक्ल

कल की बात है। रेडियो से 'रिमक्तिम परत फुहार' नामक संगीत-रूपक हो रहा था। कहानी ऐसे गढ़ी गई थी :—

एक कवि था। उसकी एक कल्पना थी। वाजिब था कि वे संगीत में बातचीत करते। उतना न कर सके तो दोनों ने पद्य में बातचीत की। जब पानी बरसा तो कवि को शहर में बड़ी निराशा हुई। क्योंकि वहाँ इंट चूने व सीमेंट के मकान थे। सड़कें थीं। नालियाँ थीं। प्रकृति की कोई भी क्रूर नहीं थी। “दादुर मोर, पपीहा बोले,” वाला डौल न था। अब कवि क्या करे? कविता निकलती है केवल दादुर, मोर, पपीहा की लाइन में खड़े होने पर (अर्थात्, उनसे ‘तादात्म्य स्थापित करके।’) इसलिये कवि ने कल्पना को डाँटा कि वह उसे शहर में क्यों घुमा रही है। कल्पना कवि के ‘राज’ को जानती थी।

कल्पना कवि को गाँव ले गई।

अब आप आँख मँदकर रीतिरिवाज साहित्य को कपड़छान करके उसकी गोलियाँ खा लीजिये। १९५५ ने आपको जो कुछ बताया है उसे भूल जाइये। श्री मैथिलीशरण गुप्त की ‘अहा ग्राम्य-जीवन भी क्या है’ की चौपाइयाँ हनुमान-चालीसा जैसी रट डालिये। पन्त जी की ‘ऊँची अरहर में लुका-छिपी’ वाला खेल सीख लीजिये और कवि की आँखों में बैठ जाइए !

किसी खेत के एक कोने में बिरहिन खड़ी रो रही है। मतलब यह है कि गा रही है। बिरहिन वर्षा ऋतु में बहुतायत से पार्स जाती है। वे गाँवों ही में रहती हैं। शहरों में इसलिये नहीं रहती कि वहाँ पर ‘डगर जोहने’ की गुंजाइश नहीं। वहाँ डगर नहीं, सड़कें होती हैं। बिरहा की आग लगाने के लिये पविहरा की बोली सुनना लाजमी है। इसलिये गाँव में बिना रहे काम नहीं चलता। ‘भक्त्या’ भी गाँवों ही में ज़रा ज़ोर से सनसनाती है। इसलिये बिरहिन कवि को गाँव में मिली, शहर में नहीं।

कवि ने वहाँ झूला भी देखा। ‘मदमाती युवतियाँ खिलखिलाकर हँस

रहो थीं।' शहर में एक तो युवतियाँ नहीं होती हैं, (अगर होतीं तो कवि को गाँव न जाना पड़ता), होती भी होंगी, तो मदमाती नहीं हो सकती। अगर जैसे तैसे मदमाती भी हो गईं तो खिलखिलाकर हँस नहीं सकती। शहर की युवती को यही कल्पना है।

तो कवि ने खिलखिलाती युवतियाँ देखीं। अब जब ऐसी युवतियाँ हों तो उनमें एक भेँबने वाली, कम हँसने वाली युवती भी होनी चाहिए। सब युवतियाँ सखियाँ हैं। यह भेँपू लड़की हीरोइन है। यह सब नया नहीं है। अल्फ्रेड कम्पनी के नाटकों में 'रम्भा का सखियों के साथ आना' से लेकर आज तक के बम्बइया फिल्मों में एकस्ट्रा के भुएड देखने वाले मेरी बात समझ जायेंगे।

कवि ने उनसे बारहमासे और मौसमी चीजें सुनीं।

खेतों में किसानों के जत्थे "मेवराज, मेवराज, मेवराज" कहकर गा रहे थे। सिनेमा में देखा होगा कि तूफान आने के पहले 'माँभी' लोग (माँभी शब्द टेक्निकल है) या, किसी दुर्घटना होने के पहले कुछ आवाज़ें एक खास आवाज़ में बड़ी गम्भीरता के साथ गाते हैं। किसान भी कुछ इसी प्रकार गा रहे थे। सिनेमा में ऐसे कोरसों में एक स्वर पर दूसरे का स्वर चढ़ा रहता है। दो-एक गाने वाले सिर्फ 'होशियार! होशियार!' 'जाऽऽतूऽऽ! जाऽऽ तूऽऽ' दोहराते रहते हैं। एक गाने वाला डगाने वाली आवाज़ में सिर्फ 'आऽऽ' का आलाप खींचता है। सुनने वाले को सहमा देना ही इन कोरसों का उद्देश्य माना गया है। इस भावना को और बढ़ाने के लिये गीत की टेक के तरीके से "मंडोला गंडोला डोला" "चीम पाम, चीम पाम" जैसे मन्त्र बीच में गाये जाते हैं। ऐसे ही मन्त्र के साथ आरकेस्ट्रा समाप्त हो तो कोरस सफल माना जाता है।

जो किसान खेतों में गा रहे थे, वे गा इसी टेक्नीक से रहे थे। सिर्फ मन्त्र नहीं पूँकते थे। कवि ने समझ लिया कि किसान परम प्रसन्न हैं। यानी, लड़के हँस खेल रहे थे। नदी नाले रस से भरे बह रहे थे। हरियाली छिटकी थी। पवन डोल रहा था। रिमझिम फुहार पड़ रही थी।

यह भी न भूलिये कि इस बीच दादुर, मोर, पपीहा, विरहिन आदि अपना अपना पुरतैनी काम कर रहे थे।

तब कवि को विश्वास हो गया कि उसकी कल्पना उसे ठीक जगह ले आई है।

कुछ बातचीत के बाद संगीत-रूपक यही समाप्त होता है।

अब कल्पना को फिर बुलाइये । लीजिये यह आ गई ।

इसकी मदद से कवि को इसी गाँव में एक किसान के घर में रख दीजिये । उसके हाथ में वही अठारहवीं सदी वाली सरकण्डे की कलम और काली स्याही की दवात पकड़ा दीजिये । अब उसे चौबीस घंटे तक वही सरकण्डे की कलम पकड़े हुये गाँव की गलियों में घूमने दीजिये ।

रात हो गई है । मोर पपीहा बोल रहे हैं । पर वे दूर हैं । दादुर नज़दीक ही बोल रहे हैं । 'वेद पढ़ें जनु वट्ट समुदाई ।' पर एक दादुर का वेदपाठ ऐसे उदात्त-अनुदात्त में उलझ जाता है कि कवि चौंक उठता है ।

एक साँप ने वेद-पाठी दादुर को ग्रस लिया है । कवि को उपमा नहीं ढूँढ़े मिली । वह चीत्कार कर उठता है । यह चीत्कार बिरह-विधा वाले चीत्कार से भिन्न है ।

साँप मारा गया ।

इसके बाद—'भिल्ली भनकारें ।' साथ ही—'मच्छर रोर करें ।' ये मच्छर कवि को सोई हुई कल्पना को जगाने के लिए विशेष उत्सुक हैं । उसके कान पर बार-बार बैठकर बर्षा-संगल गा रहे हैं । उसके कोमल कपोलों को अपने कोमलतर स्वप्निल पंखों से छू रहे हैं । उसके सम्पूर्ण अस्तित्व को आत्मसात् किये ले रहे हैं । कवि की कल्पना फिर भी हँस नहीं पाती । उसी दुख में वह कभी अपने कान खींचता है, कभी अपने मुँह पर चपतें मारता है, कभी पैरों में चुटकी काटता है । केवल ज़हर पीकर आत्महत्या नहीं करता ! (जैसा कि कभी-कभी बिरहिन करती है ।)

खुदा को जब देना ही होता है तो पानी की धार तक छुप्पर फाड़कर देता है । कवि चागपाई हटाना चाहता है । उठता है । जूतों में पैर डालते ही अँगूठे के पास कुछ 'मृदुल मृदुल, कोमल कोमल' अनुभव होता है । एक जूते में चिरपरिचित दादुर विश्राम कर रहा है । दूसरे में डंक उठाये एक बिच्छू अपना कर्तव्य निभाने को आकुल बैठा है । [यहाँ यह बात भी तथीयत में उठ सकती है कि इस डंक का प्रयोग कवि के अँगूठे पर करा दिया जाय । पर यह वर्णन कुछ देर तक और चलाना है ।]

आप यहीं धबरा गये ? 'स्वर्णिम उषा' देखना चाहते हैं ? अच्छी बात है, भंभा-भंकोर, गर्जन से लेकर मच्छर-मक्खी तक छोड़ दीजिये, सिर्फ एक प्राणी से परिचय कर लीजिये ।

वर्षा से दो प्राणी प्रसन्न-विशेष होते हैं; कवि और चोर ! उनके लिये आदर्श अवसर है। गाँव है, याना दूर है। पुलिस पहरों का डर नहीं है। थाने जाने के रास्ते बन्द हैं। कच्ची दीवालें आधी दह गई हैं। जो समूची हैं, वे नरसात की नमी में सेंध का स्वागत करने को पिछवाड़े की ओर झुक गई हैं। भंभा की मार से थककर रात के तीन बजे किसान खरटे ले रहा है। गाते-गाते धिरहिन की आँकात जवाब दे गई है। कवि कल्पना, निद्रा और मदहोशी के सितारों पर नाचता हुआ मिट्टी के संसार से दूर घूम रहा है—यानी 'विचर' रहा है।

अब न चूक चौहान ! (चौहान से मतलब पृथ्वीराज चौहान से है)

भूल जाइये—'यहाँ उच्चके चोर नहीं हैं'।

स्वर्णिम उपा फूटी (उपा हमेशा 'फूटती' है, आती नहीं है)। किसान 'मेघराज, मेघराज' भूलकर थाने पर जा रहा है। चोरी की रिपोर्ट लिखानी है। कवि का सौभाग्य है कि किसान ने उसे ही चोर कहकर नहीं पकड़वा दिया। किसान अपने पड़ोसी रामजियावन का नाम चोर के खाने में लिखावेगा। उससे पुरतैनी दुश्मनी है।

किसान को इस बेईमानी का पता तब चलेगा जब उससे अदालत में पूछा जायगा कि उसके घर में उसकी बाईस साल की लड़की है और सफ़ाई में कहा जायगा कि रामजियावन चोरी करने नहीं गया था बल्कि इस लड़की के बुलाने से ही किसान के घर में आया था। फ़ैसला भी यही होगा—रामजियावन छूट गया। किसान की सात पीढ़ियाँ कलङ्कित हुईं।

बारिश शुरू हुई।

दिन भर खेतों की मेंढ बाँधने के सिलसिले में दस फ़ौजदारियाँ हुईं। (मरे फ़ौजदारी की नाती !)। एक के खेत का पानी दूसरे के खेत से निकलने के सिलसिले में पन्द्रह और एक के परनाले का पानी दूसरे की छत से निकलने पर बीस फ़ौजदारियाँ हुईं। खेत जीतने के दिन आये। अतः मजबूत लोगों ने कमजोर लोगों के खेत जबरदस्ती छीनने शुरू किये। मुक़द्दमेबाज़ी प्रारम्भ हुई। (दीवाना करती दीवानी !)

कवि डेरी के मक्खन का अभ्यासी है। यहाँ मक्खन नहीं मिलता। दूध इन्हीं डेरियों में जाता है। कवि का पेट गाँव का अन्न खाकर जवाब दे गया।

चार कोस पर धन्वन्तरि रहते हैं। वे पहले कम्पाउन्डर थे। दवाओं की चोरी के जुर्म में निकाल दिये गये थे। लेकिन उन्हें बुलाना कठिन है।

और, कपड़े लो, खाने-पीने और दवा-दारू की दरिद्रता ।

कवि यह सब नहीं सोचता । यह काम राजनीति और अर्थशास्त्र से मजलब रखता है ।

अब कवि की कल्पना मूर्च्छित हो गई । उसे दोश में लाने के लिये लैसा-भजन, शांरी-फरहाद का कहानियाँ पढ़नी होंगी । ताजमहल के चक्रर लगाने पड़ेगे । बिरहिन के आँसुओं से नहलाना पड़ेगा ।

आत्मा या कल्पना के यान पर । लौटा पैदल ।

रास्ते में रिमरिम फुहार के मारे नाक में दम था । कीचड़ व पानी के बीच में चलना कुम्भीपाक जैसा लग रहा था । कवि ने शुद्ध बंगाली ढंग से पहनी हुई धोती ऊपर चढ़ाई, फिर चलना शुरू किया ।

अंधेरा हो गया । तब कवि को लगा कि कोई भी उसकी सरदन दबाकर उसकी पर्स छीन सकता है । उसे 'मुद्ई' बना सकता है । कोर्ट में उससे उसके ज्ञानदान की महिलाओं की अवस्था और गुण पुछवा सकता है ।

तब सत्य का दर्शन हुआ ।

एक दादुर यानी मेंढक, एक गढ़े में बैठा हुआ टर्र टर्र कर रहा था । कीचड़ में सना, परमहंस—जैसा, वर्षा के उत्पात से अनजान । वह और उसके पुरखे सनातन से यही बोल बोलते आये हैं । कवि ने समझा कि वर्षा पर जो बोल वाल्मीकि के काल से बोले गये हैं, उन्हीं को रटते-रटते कवि ने अपने आपको कहाँ पहुँचा दिया है ।

शहर आया । सीमेंट के घर—तारकोल की चौड़ी सड़कें, नालियाँ, बिजली की रोशनी—कवि के मन में आया कि सड़क पर लोट जाय और एक स्तोत्र लिख डाले । पर कल्पना मूर्च्छित थी ।

घर पहुँचने के महले ही कवि को एक मित्र ने अपने बँगले में रोक लिया । मौसम की तारीफ़ की । संगीत की चर्चा की । फिर कविता-पाठ का आग्रह किया । कवि चुप रहा ।

तब उसे मूड में लाने के लिये मित्र ने कहा—“चाय मँगाऊँ ?” पर कवि ने धीरे से कहा—“एक टिकिया पालुडिन या एस्प्री चाहिए । बुखार लगता है ।”

शरीर का यह ताप निश्चय ही विरह-ताप नहीं था ।

ढायरी के कुछ पृष्ठ

अजितकुमार



ग्यारह जनवरी

हम तो निराश हो गए थे कि इस साल जाड़े का मौसम कोरा ही चला जाएगा लेकिन इस वक्त रात के दस बजे हैं और हवा तेजी से चलने लगी है, रह-रह कर बिजली भी चमकती है, पेड़ों के पत्ते सरसरा रहे हैं; मौसम अचानक सुहावना हो गया है। खिड़कियाँ और दरवाजे भड़भड़ाते हैं, सड़क पर चलने वाले रिक्शों की घंटियाँ बजती हैं और फ़ौरन ही दूरी में विलीन हो जाती हैं—रिक्शों की रफ़्तार तेज़ है, तो लगता है कि पानी बरसेगा और ज़रूर बरसेगा। बाइल धिर आए हैं : बूँदें ज़रूर पड़ेंगी। फ़सल को यही पानी तो अच्छा बनाएगा। किसान कब से बाट जोह रहे थे। आज शुभ दिन आया है।

तेईस जनवरी

जो वह ऐसा हो गया है तो दोष कपिल का नहीं है; दोष उसके माता-पिता का है। उन्होंने कपिल को बताया ही नहीं कि दुनिया से बहुत अधिक आशा न करनी चाहिए। उलटे उन लोगों ने कपिल को, उसके बचपन में, अजीब सी कहानियाँ सुनाई थीं जिनमें राजकुमार हमेशा अपने उद्देश्य में सफल होता था और परियाँ प्रत्येक मनोकामना को पूरी कर देती थीं। नतीजा यह हुआ कि ऐसी कहानियों को सुनकर और संसार से ऐसे घोर अपरिचय के बीच रह कर कपिल के मन में बिचित्र सी धारणाओं ने जड़ जमा ली कि इस दुनिया में जो भी है, सब अच्छा है। धोखा, दुख, विषाद, निराशा जैसी चीज़ों से कपिल का परिचय ही न हो पाया और इसीलिए जब पहली बार कपिल के जीवन में एक अप्रत्याशित घटना घटी तो वह चकित रह गया। उसे लगा कि जीवन के सारे आधार हट गए, सारे विश्वास नष्ट गए, सारे स्वप्न एकबारगी मिट गए।

यह सब इस तरह हुआ...

उन दिनों कपिल स्कूल के नवें दर्जे में था...लेकिन नहीं, नहीं ! कपिल की हारों की बात इनकी सरलता से, ऐसे सहज भाव से कैसे कही जा सकती है ! उसे रहने ही दो !

दो फरवरी

कोई ज़रूरी है कि हर बात पर मेरी कोई न कोई राय हो ही । मैं कुछ चीजों को थिलकुल कुछ भी नहीं जानता, जानना नहीं चाहता । तो ठीक है, उनकी चर्चा करोगे तो मैं अपने को 'अज्ञानी' कहला लूँगा ।

कोई ज़रूरी है कि हर बात पर मैं प्रतिक्रिया करूँ ही । नहीं करता । झलकी-फुलकी चोट करोगे, छोटा-मोटा दुख दोगे तो सह लेने में मेरी क्या हानि है !

तीन मार्च

किसी बड़े हाल में बैठे हुए आदमियों को खिलखिला कर हँसते हुए आपने कभी सुना है ? ऐसा लगता है कि सीमेंट के फ़र्श पर आसमान से पीतल के अनगिनत सिक्के गिर रहे हैं, गिरते ही चले जा रहे हैं । हँसी ख़तम होने पर जब गूँज शेष रह जाती है तो जान पड़ता है कि किसी बड़े बरतन में कंकड़ों को भर कर हिला दिया गया है ।

जब गूँज भी मिट जाती है तो कैसा लगता है ?

जाने भी दीजिए : हँसी-खुशी के वक्त ऐसी बातों की चर्चा न करनी चाहिए ।

सात अप्रैल

दीपक भी कैसा लड़का है ! चार साल का होगा । गोरा, हँसमुख । सुबह बुआ रसोई में बैठ कर तरकारी काटने लगीं तो कहने लगा—'बुआ, तुम मत तरकारी काटो नहीं तो तुम्हारी उँगली कट जाएगी । माँ की तरकारी काटने दो !'

इस पर बुआ बहुत हँसी लेकिन जब तक वे उठ नहीं गईं, दीपक माना नहीं ।

बुआ जब रोटी सेंकने गई तो दीपक को बहुत दुख लगा । कहने लगा—'बुआ, तुम्हारी आँखों में धुँआँ लग रहा है । तुम रोटी मत सेंको !'

बुआ ने समझाया, 'भैया ! रोटी नहीं सिकेंगी तो खाया क्या जाएगा ?' अब इस तर्क का दीपक क्या जवाब दे ! वह थोड़ी देर चिन्तित भाव से सोचता रहा फिर दीढ़कर आँगन में एक हुआ गिलास उठा लाया और गिलास में धुएँ को भर-भर कर आँगन में फेंकने लगा ।

इस स्नेह को देखकर बुआ की आँखों में आँसू आ गए । फिर एक दिन बुआ और चाचा बैठे बातें कर रहे थे । चाचा ने मिनी से एक गिलास पानी लाने को कहा, सो दीपक भी हाथ में आधा गिलास पानी लेकर टुकता हुआ आ गया । बुआ को गिलास दे दिया : 'बुआ, पानी पियो ।' मिनी खट से बोल उठी—'बुआ, पानी मत पीना, जूटा है ।' बुआ बेचारी क्या करती, दीपक से कहा कि पानी वापस ले जाए, उन्हें प्यास नहीं लगी है ।

लेकिन जब तक बुआ पानी न पी लें, दीपक अपनी जगह से हटेगा ही नहीं, गिलास बुआ की तरफ बढ़ाकर चुपचाप खड़ा रहेगा ।

बुआ ने एक घूँट पी लिया तो हँसता हुआ गिलास लेकर चला गया ।

बुआ कहती है कि दीपक बिलकुल जाट है । बन्दूक तलवार से नीचे बात ही नहीं करता—'यन्दूक से मार डालूँगा, तलवार से काट डालूँगा, गोली से दाग दूँगा'—बस यही बातें हैं । बड़ा होकर बस, चपरासी बनगा । सुनकर दीपक हँसता है जैसे चपरासी बनना कोई बड़े गर्व का विषय हो ।

और देखो : माँ से किसी बात पर झगड़ा हो गया तो माँ बोलती—'देखो दीपक, नहीं मनोगे तो तुम्हें सियाही की माँद में डाल आएँगे ।'

इस पर मुस्करा कर दीपक ने कहा—'वाह, सियाही तो हमारा दोस्त है । हम उसे अपने साथ खाना खिलाएँगे । इन कथाओं का कोई अन्त थोड़े ही है ।

एक मई

यह जिन्दगी किस कदर बेमानी है । आज की रात कैसी बेमजा है, हर दूसरी रातों की बनिस्बत उदास, खामोश और बेचैन । एक नज़र से देखो तो तारे भी कम ही दिखाई देते हैं गो कि अनगिनत छिड़के हुए हैं । कभी-कभी होता ही ऐसा है कि संभावनाएँ तो अनन्त होती हैं लेकिन नज़रों तले बस अँधेरा सभ्रता है, रास्ता दो कदम आगे भी नहीं दिखाई देता । वैसे ही इधर-उधर अँधेरे में भूतों जैसे लगने वाले पेड़ हैं ।

इस डिस्पेन्सरी में दिन तो गुज़र जाता है, रात नहीं बीतती । कम्बख्त नींद भी तो नहीं आती ।

तीन भाई

जो आदमी रात को देर तक नहीं जागता, वह भावुक हो ही नहीं सकता। जिसे नौ बजते ही नींद आ जाती है, वह किस विरते पर भावुक होगा। जब तक चारपाई पर लेटकर करवटें बदलने की स्थिति न हो, भावना जगेगी कैसे? इतनी सी बात तो हर आदमी जानता है कि जैसे-जैसे रात गहरी होती है, भावना में भी गहरावन आता है।

इसलिए, रात का जागना और भावुक होना—दोनों बातें परस्पर पूरक हैं।

लेकिन वाह री बीमारी ! वाह रे चौबीस घंटों में डेढ़ घंटे का सोना। यह बेवसी की अनिद्रा तो मानों भावुकता के भूत को खदेड़ भगाने के लिए तुली है।

जून

+ + +
+ + +

जुलाई

+ + +
+ + +

६ अगस्त

आज बड़ा मजा आया। दो छोटी सी प्यारी घड़ियाँ आईं। मालती और माला। एक बड़ी, दूसरी छोटी बहन। आकर कमरे में डोलने लगीं। कभी दवाइयों की शीशियाँ छूतीं, कभी किताबें उलटतीं और कभी मेज़पोश अपनी तरफ़ घसीटतीं। मैंने डाँट कर कहा, 'भाग जाओ', तो माला ने भोली आँखें मुझ पर गड़ा कर कहा, 'नहीं दाएँगे।' हँसकर मैंने गुलाया, 'अच्छा, आओ, हथेर आओ।' तो दूर भाग गईं।

फिर रमेश ने मालती को और मैंने माला को उकसा कर इसके लिए तैयार किया कि वे आपस में लड़ें। हम लोगों ने दोनों को दाँवपेंच सिखाए कि किस तरह बाल पकड़कर घसीटना होगा, कैसे चुटकी काट लेनी होगी और किस तरह कान उभेठ लेने से जीत हो सकेगी। दोनों लड़कियाँ सिर हिला-हिला कर समझती रहीं और जब सब सीख गईं तो एक-दो-तीन कहकर उन्हें घटेरों

की तरह छोड़ दिया गया और वे एक-दूसरे से गुथ गईं। हम लोग अपने-अपने योद्धा को आदेश देते रहे, दौवपेंच बतलाते रहे।

लड़ते-लड़ते गिर गईं तो उन्हें अलग किया गया। पूछा कि चोट तो नहीं लगी तो दोनों ने बताया, 'नहीं लदी।'।

फिर उनकी 'विटामिन सी' की एक-एक खट्टी टिकिया खाने को दी और कहा, 'जाओ, अपने घर जाओ। अब कल आना।' तो वे दोनों की दोनों एक-दूसरे के हाथ में हाथ डाल कर चली गईं और बाहर नीम के नीचे खेलने लगीं।

चौबीस सितम्बर

एक व्यक्ति के लिए कभी-कभी बड़ा दुख लगता है। आत्मा में यदि विकार सम्भव होता होगा तो वह भी उसके लिए खूब व्यथित रहती है।

उसे, दूसरों के मन में श्रद्धा उपजा देने वाला ज्ञान नहीं दिया, सहज ही मोह लेने वाला व्यक्तित्व नहीं दिया, दुख पाकर तत्क्षण विदीर्ण हो जाने वाला हृदय भी नहीं दिया ! हे भगवान ! यह सब अस्वीकार कर दिया तो फिर उसे जन्म ही क्यों दिया था ! इस एक व्यक्ति को अजन्मा ही रहने दिया होता।

सत्ताईस सितम्बर

बाहर के सब संघर्षों से बढ़ कर जो मानसिक संघर्ष व्याकुल किए रहता है, उसके लिए क्या करूँ ? मन में जत्र अशान्ति रहती है तो क्या कुछ न करने की तबियत होती है। ऐसे में कितना अकेलापन महसूस होता है। सब बेगाने हैं, कोई अपना नहीं। एक भाव होता है, एक क्षण—व्याकुलता और पीड़ा का—जिसमें हम सबसे बिलकुल अकेले हो जाते, जिसे हम दूसरों पर अभिव्यक्त नहीं कर पाते, अभिव्यक्त करना चाहते भी नहीं। वह एक रहस्यपूर्ण, व्यक्तिगत, सीमित क्षण मुझ पर बार-बार क्यों छाता रहता है ? क्यों मुझे इतना त्रस्त करता है ? वह मेरा स्थायी भाव जैसा क्यों बनना चाहता है ?

ग्यारह अक्टूबर

बहुत दिनों तक पुस्तकें मेरे लिए वेदवाक्य सरोखी बनी रहीं। मेरे मित्र मुझसे जो कहते उससे तो मैं अपनी समझ के अनुसार मतभेद प्रकट करता

किन्तु पुस्तकों में जो बातें लिखी होतीं उन्हें मैं हमेशा सही और उचित मानता रहा। हम तथ्य-विशेष का कारण कदाचित् मेरे चचपन के संस्कार थे। चचपन से पुस्तकों के प्रति अपार श्रद्धा और पूजा-भावना के अंतर में स्थित हो जाने के कारण पुस्तकों से मतभेद रखना मैं काफी बाद में सीख पाया। इसीलिए साहित्य के प्रति मेरा दृष्टिकोण एक अरसे तक स्वीकारात्मक ही रहा। हर छपी बात को सच मान लेने का संस्कार मुझमें काफी देर तक जड़ जमाए रहा। तभी तो मैं प्रारंभ में शकालु, विवादी और बौद्धिक दृष्टि से स्वतन्त्र न बन पाया। यह तो बहुत बाद में जान सका कि हर छपी बात आत वाक्य नहीं है, बहुत कुछ भूत-प्रेत और छल-प्रपंच भी है।

इसी तरह, एक बात और भी याद आती है कि मैंने कविताओं का पढ़ना काफी देर में शुरू किया। पहले गद्य ही पढ़ता रहा—कहानियाँ और उपन्यास। इसके दो फल हुए। एक तो मेरी प्रकृति और मेरा मन शुरू से ही कल्पनाशील और भावप्रवण न बन सके। मैं संगीत को भी अपने अंतर में बसा न सका। दूसरे यह कि मैंने कविता लिखना अपेक्षाकृत बाद में प्रारंभ किया।

भावप्रवणता और कल्पनाशीलता के इस प्रारंभिक अभाव ने मुझे कदाचित् दो रूपों में स्पर्श किया होगा : एक तो मैं तत्कालीन छायावादी भावधारा से उदासीन या कहूँ कि एक प्रकार से अपरिचित रहा; दूसरे—मैंने जब कविताएँ पढ़ना प्रारंभ किया तो अंग्रेजी कविता में भी उतना ही रस खोजा जितना हिन्दी में। इस प्रकार कविता लिखने, पढ़ने, समझने के लिए मेरे मन का निर्माण लगभग सन् अड़तालीस-उनचास में हुआ। इससे पहले मेरे स्वभाव, प्रकृति, रुचि आदि पर कविता के जो संस्कार पड़े, वे लगभग शून्य के बराबर थे।

फलतः, मैंने स्वाभाविक रूप से ही, अपने समयवस्तुओं से कुछ पहले और कुछ दूम्मे ढंग से भी, नई कविता को पसन्द करने और समझने का प्रयास किया, ऐसा याद आता है।

सत्रह अक्टूबर

फिल्म देख कर लौटने पर हर आदमी दो में से एक या फिर दोनों ही काम करता है। वह या तो शमगीन हो जाता है या देखी हुई फिल्म की चर्चा अपने दोस्तों से करता है।

हम लोग अंग्रेजी-तस्वीर देखकर लौटे तो कुछ देर चुगचाप चलते रहे।

यह नहीं कि हम बहुत शालीनस्वभाव वाले थे और अंग्रेजी अदब-कायदे में विश्वास करते थे बल्कि यह कि हममें से अधिकांश तस्वीर को समझ ही न पाए थे। वस इतना समझें थे कि एक नायक और नायिका थे और वे मन ही मन एक दूसरे से या तो बहुत प्रेम करते थे या बहुत घृणा करते थे। इसके आगे की कथा हर एक ने अलग ढंग से समझी थी या फिर नहीं समझी थी। लेकिन शोकीन हम सबके सब थे अंग्रेजी तस्वीरों के।

बहरहाल बात तो शुरू होनी ही थी सो जब चली तो अंग्रेजी संगीत पर आ पड़ी। मैं चुप था। मुझ पर तस्वीर ने तनिक भी असर न डाला था। उधर सरगर्भ बहम छिड़ी थी। मुझे भी मैदाग में खिंचने की कोशिश की गई तो मैंने गंभीर होकर कहा, 'देखो जी! इस वक्त तो न छेड़ो। मेरे मन में साज बज रहे हैं। पियानो, गिटार और मैन्डोलिन का संगीत गूँज रहा है; तबले के ठेके, सितार की गतें और तुम्हारे तान-पलटे सब भूल गए।'।

इस पर सभी हँसे और वहाँ नायिका के चश्मे और पोशाकों पर जा केन्द्रित हुई।

हँसी की बात हँसकर झूठम हो गई लेकिन घर आकर सोचता हूँ तो मिला-जुला बहुत कुछ मन में आता है। जैसे, यह संगीत हुआ—तो मैं समझता हूँ कि 'कविता से संबन्धित संगीत' और कविता से निरपेक्ष 'स्वतन्त्र संगीत'—दो मिलाकुल अलग बातें हैं। कविता से संबद्ध हो जाने पर संगीत मूलतः 'व्यंजन ध्वनियों' का संगीत हो जाता है अन्यथा वह शुद्ध 'स्वर ध्वनियों' का ही बना रह सकता है। इस सबके कारण हिन्दी के अधिकांश छायावादी गीतों का संगीत मुझे कुछ विदेशी जैसा जान पड़ता है; मेरा मन उसमें नहीं रमता जैसे वह कुछ पुराना सा पड़ गया है। नए संगीत की खोज में मेरे होंठों पर जो लय उभरती है, उसके नमूने बहुत से मिल सकते हैं। लयमान या प्रवहमान संगीत के स्थान पर मुझे काव्य के लिए अधिक उपयोगी वह संगीत लगता है जिसमें प्रत्येक शब्द ही नहीं—प्रत्येक अक्षर की अपनी व्यक्तिगत स्थिति तथा उच्चारण होते हैं। संगीत का यह तत्त्व काव्य-तत्त्व के लिए सहायक होता है क्योंकि जब प्रत्येक अक्षर की स्थिति अलग होगी तो संगीत की सुविधा के लिए कविता में हलके, निरर्थक और यात्रा-पूर्ति के लिए चलताऊ शब्द आसानी से नहीं भरे जा सकेंगे। अपनी बात को स्पष्ट करने के लिए उदाहरण दूंगा—'मोन्दा हूँ गीत लिखने ने कहीं अच्छा...' एक कविता पंक्ति है। इसे विभाजित करना चाहें तो प्रत्येक अक्षर अलग-अलग ढँद जाएगा—सो. च. ता. हूँ. गी. त. लि. ख ने. से. क. हाँ. अ. च्छा...

आदि ! यहाँ प्रवाह तरल, वेगवान या 'स्लिपरी' नहीं है बल्कि झटके (jerk) खाता हुआ आगे बढ़ता है। संगीत की दृष्टि से भले ही यह तत्व हानिकर हो, काव्य की दृष्टि से संगत और उचित है।

कुछ-कुछ ऐसी ही बात अंग्रेजी छन्दशास्त्र का विश्लेषण करने पर जान पड़ती है, जहाँ पंक्तियों को दो-दो तीन-तीन शब्दांशों को (syllables) की यतियों में विभाजित कर दिया जाता है और फलतः संगीत गिरती-उठती लहरों जैसा प्रभाव देता है। अधिकांश अंग्रेजी कविता का संगीत इसी प्रकार अवरोह-आरोह पूर्ण शब्दांशों (syllables) को लेकर निर्मित हुआ है। इससे लाभ यह होता है कि प्रत्येक व्यंजन की स्थिति अलग होकर सम्मुख आती है, एक दूसरे से लिपटे हुए शब्द बहते नहीं चले जाते। अतः शब्द अपनी वास्तविक तथा सुस्पष्ट अर्थमत्ता को लेकर प्रकट होते हैं और काव्यार्थ को पूर्ण रूप से व्यंजित करते हैं।

नवम्बर + + +
 + + +

इकतीस दिसम्बर

कुछ देर अजब पानी बरसा। बिजली तड़पी, कौंधा लपका। फिर छुटा-छुटा सा, घिरा-घिरा हो गया गगन का उत्तर-पूरब तरफ सिरा। बादल जब पानी बरसाए, तो दिखते हैं जो, वे सारे के सारे दृश्य नज़र आए। छर-छप, लप-लप, टिप टिप, दिप-दिप—ये भी क्या ध्वनियाँ होती हैं। सड़कों पर जमा हुए पानी में यहाँ-वहाँ, बिजली के बल्बों की रोशनियाँ झँक-झँक, सौ सौ खंडों में टूट-फूट कर रोती है।

यह बहुत देर तक हुआ किया। फिर चुपके से मौसम बदला। तब धीरे से सबने देखा—हर चोज धुली, हर बात खुली सी लगती है : जैसे ही पानी निकल गया।

यह जो आया है वर्ष नया ! वह इसी तरह से खुला हुआ, वह इसी तरह का धुला हुआ बनकर छाये सबके मन में, लहराए सबके जीवन में !

दे सकते हो ? दो यही हुआ !

पाँच रूसानी कविताएँ

गीत

रवीन्द्र अमर



चाँद को झुक झुक कर देखा है

सौँझ की तलैया के
निर्मल जल-दर्पण में,
पारे सी बिछलन वाले
धमकीले मन में;

रूप की राशि को परेखा है ।

दिशा-बाहु-पाशों में
कस कर नभ साँवरे को,
कितना समझाया है
इस नैना बावरे को;

वह, पहचाने मुख की रेखा है ।

चाव से अँगारे खुरते-
चकोर के तन पर
दर्द के मारे हर-
पागलपन के झन पर;

भाग्य का लिखा हुआ लेखा है ।

चाँद को झुक झुक कर देखा है

सवैरा
जगदीश गुप्त

पौ फटी,
सुपचाप काले स्याह भँवराले अंधरे की
बनी चादर हटी ।

मग्गमूर आंखों में गई भर जोत
जब फूटा मुनहला सोत

सिद्धरी सशेरा बादलों की सैकड़ों स्लेटी तहों को
चीरकर इस भाँति उग आया
कि जैसे स्नेह से भर जाय मन की हर सुबह
हर वासना जैसे सुहागन बन उठे
गुर जाय हर सीमंत कुंकुम की सुल्लगती
उमियों से बेतरह

सुपचाप काले स्याह भँवराले अंधरे की
बनी चादर हटी
पौ फटी !

स्वयंचेता

कीर्ति चांधरी

घाव तो अमगिन लगे,
कुछ भरे, कुछ रिसते रहे पर
बान चलन की नहीं छूटी

भाव तो हर पल उठे,
कुछ सिन्धु-वाणी में सभाये, कुछ किनाये,
प्रीति सपनों से नहीं रुकी ।

इस तरह हँस-रो चले हम,
पर किसी भी धोर से, संकेत की कोई
किरण भी तो नहीं फूटी ।

चंदरिमा

गिरिजाकुमार माथुर



यह शकाभक्त रात
चांदनी उजली कि सूई में पिरो लो ताग
चांदनी को दिन समझ कर बोलते हैं काग
हो रही ताज़ा सफ़ेदी नग चूने से
पुत रहे घर द्वार
चांद पूरा साफ़
आटे पेपर ज्यों कटा हो गोल
चिकनी चमक का दलदार

यह नहीं चेहरा तुम्हारा
गोल पूनम सा
मांसल चिकने तन का
क्योंकि यह तो सामने ही दिख रहा है
रुक रहा है
यह नहीं अब तक हुआ
बरसों पुरानी बात
भूली याद !

वह गई है फूल बीनने

वीरेन्द्रकुमार जैन

वह गई है फूल बीनने :

आसोज की तपती दुपहरिया में
सक्त व कमलों के कर्ण-फूल पसीने में भिगोती,
मधु-मक्खियों के उन्मत्त गुंजन से गुंजते-कांपते
उस घाटीवाले घन में :
वह गई है फूल बीनने,
सन्ध्या के मण्डप-घर की दीवारों पर मांडने के लिये ।

भरे पीत पत्तों से भरी उस सूती बाट में
वह तकिया है किलेवाले साँई का
उस जीर्ण फूटी दरगाह में ।
बड़ी डरावनी लाल आँखें हैं उसकी;
पग़लीन टूटों के सूखे खगड़लों की
विरल छाया में बैठ कर
चरस वह पीता है ।
लम्बी मेंहदी-रंगी डाढ़ी, घनी जटाएँ,
दैत्यों जैसे लम्बे दाँत हैं उसके ।
चिमटा हिला-हिला कर गरजता है वह मेघ जैसा ।
उसी रास्ते गई है वह फूल बीनने,
सन्ध्या के मण्डप-घर की दीवारों पर मांडने के लिये ।

लो, आंगन में उतर आई साँझ की छायाएँ;
दूर के वनों पर आई धूप उतर रही है उस पार;
कम पड़ गई हैं बिसातियों की आवाजें;
निकल गया रेशमी दुकड़ों वाला;

निकल गया सख्मे-सितारों वाला ।
 निकल गया मनिहार-खिलौनों वाला,
 निकल गया काबुली मेंवे वाला,
 पर हाय, वह तो अब तक नहीं आई :
 वह गई है फूल बीनने
 सन्ध्या के मण्डप-घर की दीवारों पर मांडने के लिये ।

लो, सन्ध्या मांडने की बेला सूनी ही बीत रही,
 पड़ोस की लड़कियाँ तो सब जुटी हैं अपने काम में ।
 उसकी दीवार पर दीखते हैं वही उजड़े उदासीन
 कल के सन्ध्या-मण्डप के अवशेष !
 गोबर की टोकनी सुन्न पड़ी है कोने में,
 निर्मात्या सन्ध्या के फूल हैं दूसरी टोकनी में :
 साँझ के गहरे होते मौन में
 एक अछोर विपाद की राशिणी उठ रही है उनमें से ।
 पर हाय, वह तो नहीं आई:
 वह गई है फूल बीनने
 सन्ध्या के मण्डप-घर की दीवारों पर मांडने के लिये !

टल गई प्रदोष-बेला,
 वन-पथ खो गये झँधरे में ।
 दूर के घाटी वाले तमछाये वन पर
 एक अकेली तारिका झिलझिल रोती-सी
 लगती थी वन में खोई एकाकिनि बालिका-सी !
 हाँ, उस बाद की कूटी दरगाह में
 वह साँई रहता है चिमटेवाला ।...
 हाय, वह तो नहीं आई :
 वह गई है फूल बीनने
 सन्ध्या के मंडप-घर की दीवारों पर मांडने के लिये !

तीन रोने वाली औरतें

श्री विपिन कुमार अग्रवाल

एक गाँव में तीन औरतें बहुत दुखी थीं ।

पहली इसलिए कि उसका पति दुराचारी था और उसके बहुत बच्चे थे, जो सब ऊधमी थे । दूसरी इसलिए कि उसकी कोई संतान न थी । तीसरी इसलिए कि उसका पति उसे छोड़ कर चला गया था ।

तीनों के हृदय में एक दिन अपने-अपने अभागेपन पर दुःख का ज्वार उमड़ आया । शांति पाने के हेतु वे देवी जी के मन्दिर की ओर चल दीं । मंदिर तक पहुँचने के लिए जेढ़ हजार सीढ़ियाँ चढ़नी पड़ती थीं । तीनों औरतें आँचल से आँसू पोंछती हुई और बुदबुदाती हुई पहिली सीढ़ी पर ही मिल गईं ।

चढ़ते समय वे एक दूसरे को अपनी-अपनी गाथा सुनाने लगीं । यह कार्य ५०० सीढ़ियाँ चढ़ने तक पूर्ण हो गया और वे सुस्ताने के लिए बैठ गईं । एक दूसरे से सहानुभूति पाने के लिए सब एक साथ गोल उठीं, 'देखो बहिनी, हमारे ऊपर कैसी विपत्ता फाट पड़ी है ।'

अगली ५०० सीढ़ियाँ चढ़ते समय वे चुपचाप विचार करती रहीं और जब विश्राम के लिए बैठीं तो एक साथ एक दूसरे के लिये गोल उठीं ।

'बु-बु-बु ! देखो तो बहिनी पर कैसन विपत्त फाट पड़ी है, अब तो देवी जी ही पार लगहिण ।'

अंतिम ५०० सीढ़ियाँ चढ़ते समय पहली बोली, 'भला भवा कि तुहार मनसेध छोड़ कर चला गवा । मोर तो मुए के मारे जीना दूभर हुइ गवा है ।'

दूसरी बोली, 'अच्छा भवा तुहरे एतने वालंक हुइ गएं, मोका तो सन घर खाए बरे दौड़त है ।'

तीसरी बोली, 'नीक भवा कि तुहार मनसेधू घरहिन पर है, जैसेन होय, है तो आपन !'

और जब अंतिम सीढ़ी पर पहुँची तो रुक गई । सब असमंजस में पड़ सोचने लगीं कि देवी जी से क्या माँगें?? !!



मोती

गंगाप्रसाद पाँडेय



जाड़े की एक सुबह । कवि, कवि-पत्नी और छोटी नटखट मुन्नी घर के पूर्वी बरामदे में बैठे सूरज निकलने की प्रतीक्षा कर रहे थे । सामने घास के मैदान में ओस की दूधिया बूँदें बिछी हुई थीं । कवि ने पत्नी से कहा—देखो प्रकृति ने तुम्हारे शृङ्गार के लिए कितने मोती बिखेर रखे हैं ?

कवि-पत्नी, पति की अकर्मण्यता तथा गरीबी के कारण चिड़-चिड़े स्वभाव की हो गई थी । उसने व्यंग किया—“तुम्हारे पुरुषार्थ में मैं तो जी भर कर मोतियों का हार पहन चुकी, किन्तु तुम इन्हीं मोतियों से अपनी परम प्रिय चाय खरीद लाते तो ज्यादा अच्छा होता, रोज की भाँय भाँय वन्द होती ।”

“अरे हां, चाय की एक पुड़िया मेरी जेब में है”, उसे अकस्मात याद पड़ा—“उठो जरा जल्दी चाय बना दो ।” पत्नी बड़बड़ाती हुई भीतर चली गई । सूरज की किरणें सामने के मैदान में धिरकनें लगीं और ओस की बूँदें और अधिक चमक उठीं ।

मुन्नी ने एकान्त पाकर सोचा—क्यों न वह इन मोतियों को धीन ले और अपनी गुड़िया की माला बनावे ? उसका मन उत्फ्लास में उछलने लगा । वह दौड़कर उस मैदान में घुसी और मोतियों के बटोरने का प्रयत्न करने लगी । पानी की हिमानी तरलता के सिवाय

उसके हाथों में कुछ नहीं आया । शीत से उसके नन्हें हाथ ठिंडुरने लगे । वह रोती हुई मां के पास गई और हिचक हिचक कर कहने लगी—“मां बाबू जी झूठ बोलते हैं, घास पर मोती नहीं, टंडा पानी है ।”

मुन्नी की मां क्षण भर चुप रही, फिर जाने कैसी भावुकता उसमें लहरा उठी और वह बोली—“पगली रोती क्यों है ? ये मोती अगर तेरे हाथों में नहीं आए तो आंखों में तो आ गए !”

पुरानी सड़क, नई पगडण्डी

वैकुण्ठनाथ मेहरौत्रा

एक ऊबड़-खाबड़, सकरी, अनजान पगडण्डी को अपने बगल के सघन बन में चुपचाप सरकते देख कर सड़क अत्यन्त उपेक्षा के स्वर में, बोली, ‘पगल पगडण्डी ! इस तरह विद्रोह करके और चोरों की तरह लुकनी-छिपती तू समझती है मेरा मुकाबिला कर सकेगी—मेरी प्रतिष्ठा को बाँट सकेगी ?’

पगडण्डी कटोली भाड़ियों से घिरे एक शिलाखण्ड को तोड़ कर आगे बढ़ रही थी । सहसा चौंक कर रुक गई, और पीछे मुड़कर मुत्कराती हुई बड़े विश्वास भरे स्वर में बोली, ‘अभी जितनी चाहें खिल्ली उड़ा लो—मैं कुछ नहीं बोल सकती—पर अगर हिम्मत पड़े तो यही प्रश्न कभी उस नई सड़क से पूछना जो एक दिन मेरी छाती पर बनेगी—वह तुम्हें भरपूर उत्तर देगी—मैं क्या बोलूँ—मैं तो अभी उसकी बुनियाद मात्र हूँ !’

सड़क उपेक्षा से हँसती तो रही; पर उसकी नींव सहसा आशंका से सिहर उठी क्योंकि वह भी एक दिन पगडण्डी ही थी ।

पहाड़ की शाम

बालकृष्ण राव



चोटियाँ ही चोटियाँ अब दीखती हैं;
इस पहाड़ी प्रान्त में केवल इन्हीं पर
अस्त होते सूर्य की किरणें चमकतीं—
शीश पर इनको उठाने के लिये ही
जान पड़ता है कि ये पर्वत खड़े हैं।

घेरता जाता इन्हें बढ़ता अँधेरा
ज्योति ज्यों ज्यों घाटियों को छोड़ नीचे
जा रही है दीप शिखरों पर जलाने,
है अँधेरे में शिला, जिस पर खड़े हो
देखते विस्तार समतल भूमि का हम,
लग रही ऊँची क्षितिज की यवनिका सी।

प्राण ! इस नीची शिला पर भी न जाने
पाँव रख आकाश कितनों का खड़ा है;
पा रही हैं क्षितिज कितनों की निगाहें !



गुलकी बन्नी

धमवीर भारती



इस कथा में कुछ स्थान और कुछ पात्र ऐसे हैं जो लेखक के एक उपन्यास में भी आये हैं, किन्तु यह कथा अपने में स्वतंत्र कृति है।

“ऐ मर कलमुहें !” अकस्मात् घेवा बुआ ने कूड़ा फेंकने के लिये दर-वाजा खोला और चौतरे पर बैठे मिरवा को गाते हुए देख कर कहा—“तोरे पेट में कोनोगिराफ़ उलियान बा का, जौन भिनसार भवा कि तान तौड़ै लाग ? राम जानै, रात के कैशन एकरा दीदा लागत है !” मारे डर के कि कहीं घेवा बुआ सारा कूड़ा उसी के सर पर न फेंक दें, मिरवा थोड़ा खसक गया और ज्योंही घेवा बुआ अन्दर गई कि फिर चौतरे की सीढ़ी पर बैठ, पैर झुलाते हुए मिरवा ने उलटा सुलटा गाना शुरू किया—‘तुमें बछु याद कलते अम छनम तेली कछम !’ मिरवा की आवाज़ सुनकर जाने कहाँ से भवरी कुतिया भी कान पूछू भटकारते आ गई और नीचे सड़क पर बैठ कर मिरवा का गाना बिलकुल उसी अन्दाज़ में सुनने लगी जैसे हिज़ मास्टर्स वायस के रिकार्ड पर तस्वीर बनी होती है।

अभी सारी गली में सन्नाटा था। सबसे पहले मिरवा (असली नाम मिहिरलाल) जागता था और आँख मलते-मलते घेवा बुआ के चौतरे पर आ बैठता था। उसके बाद भवरी कुतिया, फिर मिरवा की छोटी बहन मटकी और उसके बाद एक एक कर गली के तमाम बच्चे—खोंचे वाली का लड़का मेवा, झाड़वर साहब की लड़की निरमल, मनीजर साहब के मुन्ना बाबू—सभी आ जुटते थे। जब से गुलकी ने घेवा बुआ के चौतरे पर तरकारियों की दूकान रखी थी तब से यह जमावड़ा वहाँ होने लगा था। उसके पहले बच्चे हकीम जी के चौतरे पर खेलते थे। धूप निकलते निकलते गुलकी सट्टी से तरकारियाँ खरीद कर अपनी कुबड़ी पीठ पर लादे, डंडा टेकती आती और अपनी दूकान फैला देती।

मूरी, नीबू, कद्दू, लौकी, घिया-बण्डा, कभी-कभी सस्ते फल ! मिरवा और मटकी जानकी उस्ताद के बच्चे थे जो एक भयंकर रोग में गल-गल कर मरे थे और दोनों बच्चे भी विकलांग, विक्षिप्त और रोगग्रस्त पैदा हुए थे। सिवा भवरी कुतिया के और कोई उनके पास नहीं बैठता था और सिवा गुलकी के कोई उन्हें अपनी देहरी या दूकान पर चढ़ने नहीं देता था।

आज भी गुलकी को आते देख कर सबसे पहले मिरवा गाना छोड़ कर बोला “छलाम गुलकी !” और मटकी अपने बड़ी हुई तिल्ली वाले पेट पर से खिसकता हुआ जांघिया सम्हालते हुए बोली—“एक ठो मूली दै देव ! ए गुलकी !” गुलकी पता नहीं किस बात से खीजी हुई थी कि उसने मटकी को भिड़क दिया और अपनी दूकान लगाने लगी। भवरी भी पास गई कि गुलकी ने डरडा उठाया। दूकान लगा कर गुलकी अपनी कुबड़ी पीठ दुहरा कर बैठ गई और जाने किसे बुड़बुड़ा कर गालियाँ देने लगी। मटकी एक क्षण चुपचाप खड़ी रही फिर उसने रट लगाना शुरू किया—“एक मूरी ! ए गुलकी ! एक...” गुलकी ने फिर भिड़का तो चुप हो गई और अलग हट कर लोलुप नेत्रों से सफेद धुली हुई मूलियों को देखने लगी। इस बार वह बोली नहीं। चुपचाप उन मूलियों की ओर हाथ बढ़ाया ही था कि गुलकी चीखी—“हाथ हटाओ ! छूना मत। कोढ़िन कहीं की ! कहीं खाने पीने की चीज़ देखी कि जोक की तरह चिपक गई, चल उधर !” मटकी पहले तो पीछे हटी पर फिर उसकी तृष्णा ऐसी अदम्य हो गई कि उसने हाथ बढ़ा कर एक मूली खींची। गुलकी का मुँह तमतमा उठा और उसने बांस की खपच्ची उठा कर उसके हाथ पर चट से मारी ! मूली नीचे जा गिरी और “हाय ! हाय ! हाय !” कर दोनों हाथ भटकते हुए मटकी पाँव पटक-पटक कर रोने लगी। “जावो अपने घर रोओ ! हमारी दूकान पर मरने को गली भर के बच्चे हैं।” गुलकी चीखी ! “दूकान दैके हम बिपता मोल लै लिया। छन भर पूजा-भजन में भी कचरधाँव मची रहती है !” आन्दर से घेघा बुआ ने स्वर मिलाया। खासा हंगामा मच गया कि इतने में भवरी भी खड़ी हो गई और लगी उदात्त स्वर में भूंकने। ‘लेफ्ट राइट ! लेफ्ट राइट !’ गौराहे पर तीन-चार बच्चों का जलूस चला आ रहा था। आगे-आगे दर्जा व में पढ़ने वाले गुआ बाबू नीम की संटी को झण्डे की तरह धामे जलूस का नेतृत्व कर रहे थे, पीछे थे नेना और निरमल। जलूस आकर दूकान के सामने रुक गया। गुलकी सत हो गई। दुश्मन की ताकत बढ़ गई थी।

मटकी सिसकते सिसकते बोली—“हमके गुलकी मारिस है। हाय !

हाय ! हमके नरिया में ढकेल दिहिस । अरे बाप रे !” निरमल, मेवा, मुन्ना सब पास आकर उसकी चोट देखने लगे । फिर मुन्ना ने ढकेल कर सबको पीछे हटा दिया और सगरी लेकर तन कर खड़े हो गये—“किसने मारा है इसे !”

“हम मारा है !” कुवड़ी गुलकी ने बड़े कष्ट से खड़े होकर कहा—“का करौगे ? हमें मारौगे !” “मारेंगे क्यों नहीं ?” मुन्ना बाबू ने अकड़ कर कहा । गुलकी इसका कुछ जवाब देती कि बच्चे पास घिर आये । मटकी ने जीभ निकाल कर मुँह बिराया, मेवा ने पीछे जाकर कहा—“ए कुवड़ी, ए कुवड़ी, अपना कूबड़ दिशाओ !” और एक मुट्ठी धूल उसकी पीठ पर छोड़ कर भागा । गुलकी का मुँह तमतमा आया और रूँघे गले से कराहते हुए उसने पता नहीं क्या कहा । किन्तु उसके चेहरे पर भय की छाया बहुत गहरी हो गई थी । बच्चे सब एक-एक मुट्ठी धूल लेकर शोर मचाते हुए दौड़े कि अकस्मात घेघा बुआ का स्वर सुनाई पड़ा—“ए मुन्ना बाबू, जात हौ कि अबहिन बहिन जी का जुलवाय के दुइ चार कनेठी दिलवाई !” “जाते तो हैं !” मुन्ना ने अकड़ते हुए कहा—“ए मिरवा बिगुल बजाओ !” मिरवा ने दोनों हाथ मुँह पर रखकर कहा—धुत धुत धू ! जलूस चल पड़ा और कस्तान ने नारा लगाया—

अपने देस में अपना राज !

गुलकी की दूकान बाईकाट !

नारा लगाते हुए जलूस गली में मुड़ गया । कुवड़ी ने आँसू पोछे, तरकारी पर से धूल झाड़ी और साग पर पानी के छींटे देने लगी ।

गुलकी की उम्र ज्यादा नहीं थी । यही हद से हद २५-२६ । पर चेहरे पर झुर्रियाँ आने लगी थीं और कमर के पास से वह इस तरह दोहरी हो गई थी जैसे ८० वर्ष की बुढ़िया हो । बच्चों ने जब पहली बार उसे मुहल्ले में देखा तो उन्हें ताज्जुब भी हुआ और थोड़ा भय भी । कहाँ से आई ? कैसे आई ? पहले कहाँ थी ? इसका उन्हें कुछ अनुमान नहीं था । निरमल ने जरूर अपनी माँ को उसके पिता ड्राइवर से रात को कहते हुए सुना, “यह मुसीबत और खड़ी हो गई । मरद ने निकाल दिया तो हम थोड़े ही यह ढोल गले बाँधेंगे । बाप अलग हम लोगों का रुपया खा गया । मुन्ना चल बसा तो कहीं मकान हम लोग न देखला कर लें तो मरद को छोड़ कर चली आई । खबरदार जो चाभी दी तुमने !”

“क्या छोटेपन की बात करती हो । रुपया उसके बाप ने ले लिया तो क्या हम उसका मकान मार लेंगे ? चाभी हमने दे दी है । दस पाँच दिन का नाजयानी भेज दो उसके यहाँ !”

“हाँ-हाँ सारा घर उठा के भेज देव । सुन रही हो घेघा बुआ ।”

“तो का भवा बहू, अरे निरमल के बाबू से तो एकरे बाप की दाँत काटी रही ।” घेघा बुआ की आवाज़ आई—“बेचारी बाप की अकेली संतान रही । एही के बियाह में मटियामेट हुइ गया । पर ऐसे कसाई के हाथ में दिहिस कि पाँचै बरस में कूबड़ निकर आवा ।

“साला यहाँ आवे तो हंटर से खबर लूँ मैं ।” झाड़वर साहब बोले—“पाँच बरस बाद बाल-बच्चा हुआ । अब मरा हुआ बच्चा पैदा हुआ तो उसमें इसका क्या कसूर । साले ने सीढ़ी से ढकेल दिया । जिन्दगी भर के लिए हड्डी खराब हो गई न । अब कैसे गुजारा हो उसका ?”

“बेटया एको दुकान खुलवाय देव । हमरा चौतरा खाली पड़ा है । यही रुपया दुई रुपया किरावा दै देवा करै, दिन भर अपना सौदा लगाय ले । हम का मना करित है ? एत्ता बड़ा चौतरा मुहल्लेवालेन के काम न आई तो का हम छाती पर धै लै जाव । पर हाँ, मुला रुपया दै देवा करै ।”

दूसरे दिन यह सनसनी खेज खबर बच्चों में फैल गई । वैसे तो हकीम जी का चबूतरा बड़ा था, पर वह कच्चा था, उस पर छाजन नहीं थी । बुआ का चौतरा लम्बा था, उस पर पत्थर जड़े थे । लकड़ी के खम्भे थे । उस पर टीन छाई थी । कई खेलों की सुविधा थी । खम्भों के पीछे किलकिल काँटे की लकीरें खींची जा सकती थी । एक टाँग से उंचक उंचक कर बच्चे चिबिड्डी खेल सकते थे । पत्थर पर लकड़ों का पीढ़ा रख कर नीचे से मुड़ा हुआ तार घुमा कर रेलगाड़ी चला सकते थे । जब गुलकी ने अपने दुकान के लिए चबूतरे के खम्भों में बाँस बाँधे तो बच्चों को लगा कि उनके साम्राज्य में किसी अज्ञात शत्रु ने आकर किलेवन्दी करली है । वे सहमे हुए दूर से कुबड़ी गुलकी को देखा करते थे । निरमल ही उसकी एक मात्र संवाद-दाता थी और निरमल का एक मात्र विश्वस्तसूत्र था उसकी माँ । उससे जो सुना था उसके आधार पर निरमल ने सबको बताया था कि यह चोर है । इसका बाप १०० रुपया चुरा कर भाग गया । यह भी उसके घर का सारा रुपया चुराने आई है । ‘रुपया चुरायेगी तो यह भी मर जायेगी ।’ मुला ने कहा ‘भगवान सबको दण्ड देता है ।’ निरमल बोली—‘सुसराला मैं भी रुपया चुराए होगी ।’ मेघा बोला, ‘अरे कूबड़ थोड़े है । ओही रुपया बाँधे है पीठ पर । मनसेधू का रुपया है ।’ ‘सचमुच ?’ निरमल से अविश्वास से कहा । ‘और नहीं क्या । कूबड़ थोड़े है । है तो दिखावै !’ मुला द्वारा उल्लेखित होकर गंगा पुल्ले ही जा

रहा था कि देखा साबुन वाली सत्ती खड़ी बात कर रही है गुलकी से—कह रही थी—“अच्छा किया तुमने ! मेहनत से दूकान करो । अब कभी थूकने भी न जाना उसके यहाँ । हरामजादा, दूसरी औरत करले, चाहे दस और कर ले । सब का खून उसी के मथे चढ़ेगा । यहाँ कभी आवे तो कहलाना मुझ से । इसी चाकू से दोनों आँखें निकाल लूँगी ।”

बच्चे डर कर पीछे हट गये चलते चलते सत्ती बोली—“कभी रुपये पैसे की जरूरत हो तो बताना बहिना ।”

कुछ दिन बच्चे डरे रहे । पर अकस्मात् उन्हें यह सूझा कि सत्ती को यह कुबड़ी डराने के लिए बुलाती है । इसने उनके गुस्से में घी का काम किया । पर कर क्या सकते थे । अन्त में उन्होंने एक तरीका ईजाद किया । वे एक बुढ़िया का खेल खेलते थे । उसकी उन्होंने संशोधित किया । मटकी को लैमजूम देने का लालच देकर कुबड़ी बनाया गया । वह उसी तरह पीठ दोहरी करके चलने लगी । बच्चों ने सवाल जवाब शुरू किये—

“कुबड़ी कुबड़ी का हेराना ?”

“मुई हिरानी ।”

“मुई लैके का करवे ?”

“कन्या सीबै ।”

“कन्या सी के क्या करवे ?”

“लकड़ी लाबै ।”

“लकड़ी लाय के क्या करवे ?”

“भात पकड़वै ।”

“भात पकाय के का करवे ?”

“भात खाबै ।”

“भात के बदले लात खाबे ।”

और इसके पहले कि कुबड़ी बनी हुई मटकी कुछ कह सके, वे उसे जोर से लात मारते और मटकी मुँह के बल गिर पड़ती, उसकी कोहनियाँ और घुटने छिल जाते, आँख में आँसू आ जाते और हाँठ दबा कर वह रुलाई रोकती, बच्चे खुशी से चिल्लाते “मार डाला कुबड़ी को । मार डाला कुबड़ी को ।” गुलकी यह सब देखती और मुँह फेर लेती ।

एक दिन जब इसी प्रकार मटकी को कुबड़ी बना कर गुलकी की दुकान के सामने ले गये तो इसके पहले मटकी जवाब दे उन्होंने अनचित्ते में उसे इतनी जोर से ढकेल दिया कि वह कुहनी भी न टेक सकी और सीधे मुँह के बल गिरी। नाक, होंठ और भौंह खून से लथपथ हो गये। वह 'हाय। हाय।' कर इस बुरी तरह चीखी कि लड़के 'कुबड़ी मर गई।' चिल्लाते हुए भी सहम गये और हतप्रभ हो गये। अकस्मात् उन्होंने देखा कि गुलकी उठी। वे जान छोड़ कर भागे। पर गुलकी उठ कर आई, मटकी को गोद में लेकर पानी से उसका मुँह धोने लगी और धोती से खून पोंछने लगी। बच्चों ने पता नहीं क्या समझा कि वह मटकी को मार रही है, या क्या कर रही है कि वे अकस्मात् उस पर दूट पड़े। गुलकी की चीखें, सुनकर सुहृदों के लोग आये तो उन्होंने देखा कि गुलकी के बाल बिखरे हैं, दाँत से खून बह रहा है, अधउधारी चबूतरे के नीचे पड़ी है, और सारी तरकारी सड़क पर बिखरी है। घेघा बुआ ने उसे उठाया, धोती ठीक की। और सिगड़ कर बोलीं "श्रीकांत रत्ती भर नै, और तेहा पौवा भर। आपन बखत देख के चुप नै रहा जात। काहे लड़कन के मुँह लगत हौ?" लोगों ने पूछा तो कुछ नहीं बोली। जैसे उसे पाला मार गया हो। उसने चुपचाप अपनी दुकान ठीक की और दाँत से खून पोंछा कुल्जा किया और बैठ गई।

उसके बाद अपने उस कृत्य से बच्चे जैसे खुद सहम गये थे। बहुत दिन तक वे शांत रहे। आज जब मेवा ने उसकी पीठ पर धूल फेंकी तो जैसे उसे खून चढ़ गया पर फिर न जाने वह क्या सोचकर चुप रह गई और जब नारा लगाते हुए जलूस गली में सुड़ गया तो उसने आँसू पोंछे, पीठ पर से धूल झाड़ी और साग पर पानी छिड़कने लगी। "लड़के का हूँ गल्ली के राच्छस हूँ!" घेघा बुआ बोलीं। "अरे उन्हें काहे कही बुआ! हमारा भाग ही खोटा है!" गुलकी ने गहरी साँस लेकर कहा।.....

२

इस बार जो भड़की लगी तो पाँच दिन तक लगातार सूरज के दर्शन नहीं हुए। बच्चे सब घर में कैद थे और गुलकी कभी दुकान लगाती थी, कभी नहीं। राम राम करके छठवें दिन तीसरे पहर भड़की बन्द हुई। बच्चे हकीम जी के चौतरे पर जमा हो गये। मेवा बिलबोटी बीन लाया था और निरमल ने

टपकी हुई निमकौड़ियाँ धीन कर एक दूकान लगा ली थी और गुलकी की तरह आवाज लगा रही थी—“ले खीरा, आलू, मूरी, घियाबण्डा !” थोड़ी देर में काफी शिशु ग्राहक दूकान पर जुट गये। अकस्मात शोरगुल को चीरता हुआ बुआ के चोतरे से गीत का स्वर उठा। बच्चों ने घूम कर देखा मिर्वा और मटकी गुलकी की दूकान पर बैठे हैं। मटकी खीरा खा रही है और मिर्वा भवरी का सर अपनी गोद में रखे झिलकुल उसकी आँखों में आँखें डाल कर गा रहा है।

तुरन्त मेवा गया और पता लगा कर लाया कि गुलकी ने दोनों को एक एक अर्धन्ना दिया है और दोनों मिल कर भवरी कुतिया के कोड़े निकाल रहे हैं। चोतरे पर हलचल मच गई और सुजा ने कहा—“निरमल ! मिर्वा मटकी को एक भी निमकौड़ी मत देना। रहे उसी कुबड़ी के पास।” “हाँ जी !” निरमल ने आँख चमका कर गोल मुँह करके कहा—“हमार अम्मा कहत रहें उन्हें छुयो न। न साथ खायो, न खेलो। उन्हें बड़ी बुरी बीमारी है।” “आक्र थू !” सुजा ने उनकी ओर देख कर उबकाई जैसा मुँह बना कर थूक दिया।

गुलकी बैठी बैठी सब समझ रही थी और जैसे इस निरर्थक घृणा में उसे कुछ रस सा आने लगा था। उसने मिर्वा से कहा “तुम दोनों मिल के गाओ तो एक अर्धन्ना दें। खूब जोर से !” दोनों भाई बहन ने गाना शुरू किया—“माल कताली मल जाना, पल अकियाँ किछी से...” अकस्मात फटाक से दरवाजा खुला और एक लोटा पानी दोनों के ऊपर फँकती हुई घेघा बुआ गरजी—“दुर कलमुँ है। अचहिन बितौ भर के नाही ना और पतुरियन के गाना गावै लगे। न बहन का खयाल, न बिटिया का। और ए कुबड़ी हम तुहूँ से कहे देहत हैं कि हम चकलाखाना खोलै के बरे अपना चौतरा नही दिया रहा। हुँह ! चलो हुँआ से मुजरा करावै।”

गुलकी ने पानी उधर छिटकाते हुए कहा—“बुआ, बच्चे हैं। गा रहे हैं। कौन कसूर हो गया।”

“ऐ हाँ ! बच्चे हैं। तुहूँ तो बूध पियत बची हौ। कह दिया कि जवान न लड़ायो हम से; हाँ ! हम बहूतै बुरी हैं। एक तो पाँच महीने से किरावा नाही दियो और हियाँ दुनियाँ भर के अन्वे कोढ़ी बटुरे रहत हैं। चलौ उठाओ अपनी दुकान हियाँ से। कल से न देखी हियाँ तुम्हें। राम ! राम ! सब अधरम की सन्तान राब्ड़स पैदा भये हैं मुहल्ले में ! धरतियो नाही पाटत कि मर बिलाय जाँय।”

गुलकी सन्न रह गयी। उसने किराया सचमुच पाँच महीने से नहीं दिया था। बिक्री ही नहीं थी। मुहल्ले में कोई उससे कुछ लेता ही नहीं था।

पर इसके लिए बुआ उसे निकाल देंगी यह उसे कभी-आशा नहीं थी। वैसे ही महीने में २० दिन वह भूखी सोती थी। धोती में १०, १० पैबन्द थे। मकान गिर चुका था। एक दालान में थोड़ी सी जगह में वह सो जाती थी। पर दुकान तो वहाँ रखी नहीं जा सकती। उसने चाहा कि वह बुआ के पैर पकड़ ले, मिन्नत कर ले। पर बुआ ने जितनी जोर से दरवाजा खोला था उतनी ही जोर से बन्द कर दिया। जब से चौमासा आया था, पुरवाई बही भी उसकी पीठ में भयानक पीड़ा उठती थी। उसके पाँव काँपते थे। सट्टी में उस पर उधार घुरी तरह चढ़ गया था। पर अब होगा क्या ? वह मारे खीज के रोने लगी।

इतने में कुछ खटपट हुई और उसने घुटनों से मुँह उठा कर देखा कि मौका पाकर मटकी ने एक ताजा फ्रूट निकाल लिया है और मरमुखी की तरह उसे हवर हवर खाती जा रही है। एक क्षण वह उसके फूलते पचकते पेट को देखती रही, फिर खयाल आते ही कि फ्रूट पूरे १० पैसे का है, वह उसल पड़ी और सड़ासड़ तीन-चार खपची मारते हुए बोली—“चोट्टी ! कुतिया ! तोरे बदन में कीड़ा पड़ै !” मटकी के हाथ से फ्रूट गिर पड़ा पर वह ताली में से फ्रूट के टुकड़े उठाते हुए भागी। न रोई न चीखी क्योंकि मुँह में भी फ्रूट भरा था। मिरवा हक्काबक्का इस घटना को देख रहा था कि गुलकी उसी पर बरस पड़ी। सड़-सड़ उसने मिरवा को मारना शुरू किया—“भाग यहाँ से। हराम-जादे !” मिरवा दर्द से तिलमिला उठा—“हमला पइछा देव तो जाई !” “देते हैं पैसा, ठहर तो !” सड़ ! सड़ !...रोता हुआ मिरवा चौतरे की ओर भागा।

निरमल की दुकान पर सन्नाटा छाया था। सब चुप उसी ओर देख रहे थे। मिरवा ने आकर कुबड़ी की शिकायत मुन्ना से की। मुन्ना चुप रहा। फिर मेवा की ओर घूम कर बोला—“मेवा ब्रता दो इसे !” मेवा पहले हिचकिचाया फिर बड़ी मुलायमियत से बोला—“मिरवा तुम्हें बीमारी हुई है न ! तो हम लोग अब तुम्हें नहीं छुएंगे। साथ नहीं खिनाएँगे। तुम उधर बैठ जाओ !”

“हम विमाल हैं मुन्ना ?”

मुन्ना कुछ विधला—“हाँ, हमें छुओ मत। निमकौड़ी खरीदना हो तो उधर बैठ जाओ, हम दूर से फेंक देंगे ! समझे !” मिरवा समझ गया, सर हिलाया और अलग जाकर बैठ गया। मेवा ने निमकौड़ी उसके पास रख दी और वह चोट भूल कर पकी निमकौड़ी का रीजा निकाल कर छीलने लगा।

इतने में ऊपर से मेवा बुआ की आवाज आई—“ऐ मुन्ना ! तूने व लोग परे हो जाओ ! अन्नहिन पानी गिरा ऊपर तो !” बच्चों ने ऊपर देखा। तिकुते

पर घेवा बुआ कछोटा मारे पानी में छप छप करती घूम रही थीं। कूड़े से तिछने की नाली बन्द थी और पानी भरा था। जिधर बुआ खड़ी थीं उसके ठीक नीचे गुलकी का सौदा था। बच्चे वहाँ से दूर थे पर गुलकी को सुनाने के लिए बात बच्चों से कही गई थी। गुलकी कराहती हुई उठी। कूड़ की वजह से वह तनकर तिछने की ओर देख भी नहीं सकती थी। उसने धरती की ओर देखकर ऊपर बुआ से कहा “इधर की नाली काहे खोल रही हो ? उधर की खोलो न !”

“काहे उधर की खोली ! उधर हमार चौका है कि नै !”

“इधर हमारा सौदा लगा है ।”

“ऐ है !” बुआ हाथ चमकाकर बोलीं — “सौदा लगा है रानी साहब का ! किरावा देय के दाईं हियाव फाटत है और टराय के दाईं नटई में गामा पहिलवान का जोर तो देखौ ! सौदा लगा है तो हम का करी। नारी तो इहै खुली !”

“खोलौ तो देखैं !” अकस्मात् गुलकी ने तड़पकर कहा—आज तक किसी ने उसका वह स्वर नहीं सुना था — “पाँच महीने का दस रुपया नहीं दिया बेसक, पर हमारे घर की धनी निकाल के बसन्तू के हाथ किसने बेचा ? तुमने ! पच्छिम ओर का दरवाजा चिरवा के किसने जलवाया ? तुमने। हम गरीब हैं। हमरा बाप नहीं है। सारा मुहत्ता हमें मिल के मार डालो !”

“हमें चोरी लगती है। अरे कल की पैदा हुई !” बुआ मारे गुस्से के लड़ी बोली बोलने लगी थीं।

बच्चे चुप खड़े थे। वे कुछ-कुछ सहमे हुए थे। कुबड़ी का यह रूप उन्होंने कभी न देखा था, न सोचा था।

“हाँ ! हाँ ! हाँ ! तुमने, ड्रावर चाचा ने, चाची ने, सबने मिलके हमारा मकान उजाड़ा है। अब हमारी दुकान बहाय देव। देखेंगे हम भी। निरबल के भी भगवान हैं !”

“ले ! ले ! ले ! भगवान हैं तो ले !” और बुआ ने पागलों की तरह दौड़कर नाली में जमा कूड़ा लकड़ी से टेल दिया। छः इंच मोटी गन्दे पानी की धार घड़-घड़ करती हुई उसकी दुकान पर गिरने लगी। तरीइयाँ पहले नाली में गिरीं, फिर मूली, खीरे, साग, अदरक उछल-उछल कर दूर जा गिरे। गुलकी आँख फाड़े पागल सी देखती रही और फिर दीवार पर सर पटक कर हृदयविदारक स्वर में डकराकर रो पड़ी—“अरे मोर बाबू—हमें कहाँ छोड़ गये—अरे मोरी माई ! पैदा होते ही हमें क्यों नहीं मार डाला ! अरे धरती मैया हमें काहे नहीं लील लेती !”

सर खोले वाल बखेरे छाती कूट कूट कर वह रो रही थी और तिछले का पिछले नौ दिन का जमा पानी घड़-घड़ घड़-घड़ गिर रहा था ।

बच्चे चुप खड़े थे । अब तक तो जो हो रहा था उनकी समझ में आ रहा था । पर आज यह क्या हो गया यह उनकी समझ नहीं आ सका । पर वे कुछ बोले नहीं । सिर्फ मटकी उधर गई और नाली में बहता हुआ एक मोटा हरा खीरा निकालने लगी कि मुन्ना ने डाँटा “खबरदार ! जो कुछ चुराया ।” मटकी पीछे हट गई । वे सब किसी अप्रत्याशित भय, संवेदना या आशंका से लड़ बटुर कर खड़े हो गये । सिर्फ मिरवा अलग सर झुकाए खड़ा था । भीखी फिर पड़ने लगी थी और वे एक-एक कर अपने घर चले गये ।

दूसरे दिन चौतरा खाली था । दुकान का बांस उखड़वा कर बुआ ने नांद में गाड़ कर उस पर तुरई की लतर चढ़ा दी थी । उस दिन बच्चे आये पर उनकी हिम्मत उस चौतरे पर जाने की नहीं हुई । जैसे वहाँ कोई मर गया हो । बिलकुल सुनसान चौतरा था और फिर तो ऐसी भड़की लगी तो बच्चों का निकलना बन्द । चौथे या पाँचवें दिन रात को भयानक वर्षा तो हो ही रही थी पर बादल भी ऐसे गरज रहे थे कि मुन्ना अपनी खाट से उठकर अपनी माँ के पास घुस गया । बिजली चमकते ही जैसे कमरा रोशनी से नाच नाच उठता था । छत पर बूँदों की पटर-पटर कुछ धीमी हुई, थोड़ी हवा भी चली और पेड़ों का हरहर सुनाई पड़ा कि इतने में घड़ घड़ घड़ घड़ाम ! भयानक आवाज हुई । माँ भी चौंक पड़ीं । पर उठीं नहीं । मुन्ना आंखें खोले अँपेरे में ताकने लगा । सहसा लगा मुहल्ले में कुछ लोग बातचीत कर रहे हैं । घेवा बुआ को आवाज सुनाई पड़ी—“किसका मकान गिरा है रे !” ‘गुलकी का ?’—किसी का दूरागत उत्तर आया । ‘अरे बाप रे ! दब गई क्या ?’ ‘नहीं आज तो मेवा की माँ के यहाँ सोई है !’ मुन्ना लेटा था और उसके ऊपर अन्धेरे में यह सवाल जवाब इधर से उधर और उधर से इधर जा रहे थे । वह फिर कांप उठा, माँ के पास घुस गया और सोते-सोते उसने साफ सुना—कुबड़ी फिर उसी तरह रो रही है, गला फाड़ कर रो रही है ! कौन जाने मुन्ना के ही आँगन में बैठकर रो रही हो । नाँद में वह स्वर कभी दूर कभी पास आता हुआ ऐसा लग रहा है जैसे कुबड़ी मुहल्ले के हर आँगन में जाकर रो रही हो पर कोई सुन नहीं रहा, सिवा मुन्ना के ।

बच्चों के मन में कोई बात इतनी गहरी लकीर नहीं बनाती कि उधर से उनका ध्यान हटे ही नहीं। सामने गुलकी थी तो वह एक समस्या थी, पर उसकी दूकान हट गई, फिर वह जाकर साबुन वाली सत्ती के गलियारे में सोने लगी और दो चार घर से मांग जाँच कर खाने लगी, उस गली में दिखाती ही नहीं थी। बच्चे भी दूसरे कामों में व्यस्त हो गये। अब जाड़े आ रहे थे तो उनका जमा-वड़ा सुबह न होकर तोसरे पहर होता था। जमा होने के बाद जलून निकलता था और जिस जोशीले नारे से गली गूँज उठती थी वह था—‘वेधा बुआ को वोट दो !’ पिछले दिनों म्युनिसिपैलटी का चुनाव हुआ था और उसी में बच्चों ने यह नारा सीखा था। वैसे कभी कभी बच्चों में दो पार्टियाँ भी होती थी, पर दोनों को वेधा बुआ से अच्छा उम्मीदवार कोई नहीं मिलता था अतः दोनों ही गला फाड़ फाड़ कर उनके ही लिए वोट मांगती थीं।

उस दिन जब वेधा बुआ के धैर्य का बांध टूट गया और नई नई गालियों से विभूषित अपनी प्रथम एलेक्शन स्पीच देने ज्योंही चौतरे पर धावतरित हुई कि उन्हें डाकिया आता हुआ दिखाई पड़ा। वह अचकचा कर रुक गईं। डाकिए के हाथ में एक पोस्टकार्ड था और वह गुलकी को ढूँढ़ रहा था। बुआ ने लपक कर पोस्टकार्ड लिया, एक साँस में पढ़ गईं। उनकी आँखें मारे अचरज के फैल गईं, और डाकिए को यह बताकर कि गुलकी सत्ती साबुन वाली के ओसारे में रहती है, वे झट से दौड़ी दौड़ी निरमल की माँ झाड़वर की पत्नी के यहाँ गई बड़ी देर तक दोनों में सलाह मशविरा होता रहा और अन्त में बुआ आई और उन्होंने सेवा को भेजा—‘जा गुलकी को बुलाय ला !’

• पर जब मेवा लौटा तो उसके साथ गुलकी नहीं वरन सत्ती साबुन वाली थी और सदा की भांति इस समय भी उसकी कमर से वह काले बैंट का चाकू लटक रहा था, जिससे वह साबुन की टिक्की काटकर दूकानदारों को देती थी। उसने आते ही भौंह सिकोड़ कर बुआ को देखा और कड़े स्वर में बोली—“क्यों बुलाया है गुलकी को ? तुम्हारा १०) किराया बाकी था, तुमने १५) का सौदा उजाड़ दिया ! अब क्या काम है !” “अरे ! राम ! राम कैसा किराया बेटी ! अन्दर आओ, अन्दर आओ !” बुआ के स्वर में आशावाण सुलायमियत थी। सत्ती के अन्दर जाते ही बुआ ने फटाक से किवाड़ बन्द कर लिये। बच्चों का कौतूहल बहुत बढ़ गया था। बुआ के चौके में एक भक्की थी। तब बच्चे यहाँ पहुँचे और

आँख लगा कर कनपटियों पर दोनों हथेलियां रखकर घण्टी वाला बाइसकोप देखने की मुद्रा में खड़े हो गये।

अन्दर सत्ती गरज रही थी—“बुलाया है तो बुलाने दो। क्यों जाय गुलकी ? अब बड़ा खयाल आया है। इसलिए कि उसकी रखैल को बच्चा हुआ है तो जाके गुलकी भाड़ बहारु करे, खाना बनाये, बच्चा खिलावे, और वह मरद का बच्चा गुलकी की आँख के आगे रखैल के साथ गुलछुरें उड़ावे !”

निरमल की मां बोली—“अरे ब्रिटिया। पर गुजर तो अपने आदमी के साथ काँगो न ! जब उसकी पत्नी आई है तो गुलकी को जाना चाहिए। और मरद तो मरद। एक रखैल छोड़ दुइ दुइ रखैल रख ले तो औरत उसे छोड़ देगी ? राम ! राम !”

“नहीं छोड़ नहीं देगी तो जाय के लात खायेगी ?” सत्ती बोली।

“अरे बेटा !” बुआ बोली—“भगवान रहें न ! तीन मथुरापुरी में कुब्जा दासी के लात मारिन तो ओकर कूबर सीधा हुइ गया। पती तो भगवान है ब्रिटिया ! ओको जाय देव !”

“हाँ ! हाँ बड़ी हितू न बनिये। उसके आदमी से आग लोग मुफ्त में गुलकी का मकान भटकना चाहती हैं। मैं सब समझती हूँ।”

निरमल का चेहरा जर्द पड़ गया। पर बुआ ने ऐसी कच्ची गीली नहीं खेली थी। वे डपट कर बोली “खबरदार जो कच्ची जवान निकाल्यो ! तुम्हारा चलिस्तर कौन नै जनता ! ओही छोकरा मानिक..... !”

“जवान खीच लूँगी।” सत्ती गला फाड़ कर चीखी, “जो आगे एक हस्तक कहा।” और उसका हाथ अपने चाकू पर गया—

“अरे ! अरे ! अरे !” बुआ सहम कर दस कदम पीछे हट गई—“तो का खून करबो का, कतल करबो का ?”—सत्ती जैसे आई थी वैसे ही चली गई।

तीसरे दिन बच्चों ने तय किया कि होरी बाबू के कुँए पर चल कर बरें पकड़ी जायँ। उन दिनों उनका जहर शान्त रहता है, बच्चे उन्हें पकड़ कर उनका छोटा सा काला ढक निकाल लेते और फिर डोरी में बाँध कर उन्हें उड़ाते हुए घूमते। गया, निरमल और मुन्ना एक-एक धरें उड़ाते हुए जब गली में पहुँचे तो वहाँ देखा बुआ के चौतरे पर तीन का कुर्सी डाले भोई आदमी बैठा है। उसकी शयन शकल थी। कान पर बड़े-बड़े बाल, मिमिचि आँखें, मोछा और तेल से चुचुआते हुए बाल। कमीज और ओती पर पुराना बदरंग

बूट । मटकी हाथ पौलाए कह रही है—“एक डबल दै देव ! ए दै देव ना ।” मुन्ना को देख कर मटकी ताली बजा बजा कर कहने लगी—“गुलकी का मनसेधू आवा है । ए मुन्ना बाबू ! ई कुबड़ी का मनसेधू है ।” फिर उधर मुड़ कर—“एक डबल दै देव ।” तीनों बच्चे कौतूहल से रुक गये । इतने में निरमल की माँ एक गिलास में चाय भग कर लाई और उसे देते देते निर्मल के हाथ में बरें देख कर उसे डाँटने लगी । बरें छुड़ा कर निरमल को पास बुलाया और बोली—“बेटा, ई हमारी निर्मला है । ए निरमल, जीजा जी हैं, हाथ जोड़ो ! बेटा, गुलकी हमरी जात विरादरी की नहीं हैं तो काहुआ, हारे लिए जैसे निरमल वैसे गुलकी । अरे निरमल के बाबू और गुलकी के बाबू की दांत काटी रही । एक मकान बचा है उनकी चिन्हारी, और का !” एक गहरी साँस लेकर निरमल की माँ ने कहा ।

“अरे तो का उन्हें कोई इन्कार है ।” बुआ आ गई थीं “अरे १००) तुम दैवै किये रहू; चलो ३००) और दै देव । अपने नाम कराय लेब !”

“५००) से कम नहीं होगा ।” उस आदमी का मुँह खुला, एक वाक्य निकला और मुँह फिर बन्द हो गया ।

“भवा ! भवा ! ऐ बेटा दामाद हौ, ५००) कह्यो तो का निरमल की माँ को इन्कार है ।”

अकस्मात् वह आदमी उठ कर खड़ा हो गया । आगे आगे सत्ती चली आ रही थी, पीछे पीछे गुलकी । सत्ती चौतरे के नीचे खड़ी हो गई । बच्चे दूर हट गये । गुलकी ने सर उठा कर देखा और अचकचा कर सर पर पल्ला डाल कर माथे तक खींच लिया । सत्ती दो एक क्षण उसकी ओर एकटक देखती रही और फिर गरज कर बोली—“यही कसाई है । गुलकी आगे बढ़ कर मार दो चपोटा इसके मुँह पर ! खबरदार जो कोई बोला !” बुआ चट से देहरी के अन्दर हो गई, निरमला की माँ को जैसे धिक्की बँध गई और वह आदमी हड़बड़ा कर पीछे हटने लगा ।

“बढ़ती क्यों नहीं गुलकी ! बढ़ा आया वहाँ से विदा कराने !”

गुलकी आगे बढ़ी—सय सन्न थे—सीढ़ी चढ़ी, उस आदमी के चेहरे पर हवाइयाँ उड़ने लगी । गुलकी चढ़ते-चढ़ते रुकी, सत्ती की ओर देखा, ठिठकी, अकस्मात् लपकी और फिर उस आदमी के पाँव पर गिर के फफक फफककर रोने लगी—“हाथ हमें काहो को छोड़ दियौ ! तुम्हरे सिवा हमरा लोक परलोक और कौन है । अरे हमरे मरै पर कौन चुल्लू भर पानी चढ़ाई...”

सत्ती का चेहरा स्याह पड़ गया । उसने बड़ी हिंकारत से गुलकी की ओर

देखा और गुस्ते में थूक निगलते हुए कहा “कुतिया !” और तेजी से चली गई। निरमल की माँ और बुआ गुलकी के सर पर हाथ फेर फेर कर कह रही थीं—
“मत रो बिटिया ! मत रो ! सीता मइया भी तो बनवास भोगित रहा। उठो गुलकी बेटा ! धोती बदल लेव, कंधी चोटी करो। पति के सामने ऐसे आना असंगुन होता है ! चलो !”

गुलकी आँसू पोछती पोछती निरमल की माँ के घर चली। बच्चे पीछे पीछे चले तो बुआ ने डाँटा—“ऐ चलो एहर, हुँआ लड्डू बट रहा है का !”

दूसरे दिन निरमल के बाबू (ड्राइवर + हाथ) गुलकी और जीजा दिन भर कचहरी में रहे। शाम को लौटे तो निरमल की माँ ने पूछा—“पक्का कागज लिख गया ?” “हाँ हाँ रे, हाकिम के सामने लिख गया”, फिर जरा निकट आकर फुसफुसा कर बोले—“मट्टी के मोल मकान मिला है। अब कल दोनों को बिदा करो !” “अरे, पहले १०० लाओ ! बुआ का हिस्सा भी तो देना है !” निरमल की माँ उदास स्वर में बोली, “बड़ी चयट है बुद्धि-गाड़-गाड़ के रख रही है, मर के साँप होयगी !”

४

सुबह निरमल की माँ के यहाँ मकान खरीदने की कथा थी। शंख, धरटा-घड़ियाली, बेलों का पत्ता, पंजीरी, पंचामृत का आयोजन देख कर सुभा के इलावा सब बच्चे हकट्टे थे। निरमल की माँ और निरमल के बाबू पीढ़े पर बैठे थे; गुलकी एक पीली धोती पहने, माथे तक घूँघट काढ़े सुगरी काट रही थी और बच्चे भाँक भाँक कर देख रहे थे। मेवा ने पास पहुँच कर कहा—“ए गुलकी, ए गुलकी, जीजा जी के साथ जाओगी क्या ?” कुबड़ी ने भोंप कर कहा—“वत्त रे ! ठिठोली करता है !” और लज्जा भरी जो मुस्कान किसी भी तरुणी के चेहरे पर मनमोहक लाली बन कर फैल जाती, वह उसके भुर्रियोंदार, बेडौल, नीरस चेहरे पर विचित्र रूप से बीभत्स लगाने लगी। उसके काले पपड़ी-दार होठ सिकुड़ गये, आँखों के कोने भिन्नभिन्न उठे और अत्यन्त कुसचिपूर्ण ढंग से उसने अपने पल्ले से सर ताँक लिया और पीठ सीधा कर जैसे कूबड़ छिपाने का प्रयास करने लगी। मेवा पास ही बैठ गया। कुबड़ी ने पहले इधर उधर देखा, फिर फुसफुसा कर मेवा से कहा—“क्यों रे ! जीजा जी कैसे लगे तुम्हे ?” मेवा ने असमंजस में या संकोच में पड़ कर कोई जवाब नहीं दिया तो जैसे अपने को समझाते हुए गुलकी बोली—“कुछ भी होय ! है तो अपना

आदमी ! हारे-गाढ़े कोई और काम आवेगा ? औरत को दबाय के रखना ही चाहिए ।” फिर थोड़ी देर चुप रह कर बोली—“मेवा भइया, सत्ती हमसे नाराज है । अपने रागी बहन क्या करेगी जो सत्ती ने किया हमारे लिए । ये चाची और बुआ तो सब मतलब के साथी हैं, हम क्या जानते नहीं ? पर भइया अब जो कहो कि हम सत्ती के कहने से अपने मरद को छोड़ दें, सो नहीं हो सकता ।” इतने में किसी का छोटा सा बच्चा छुटनों के बल चलते चलते मेवा के पास आकर बैठ गया । गुलकी क्षण भर उसे देखती रही फिर बोली—“पति से हमने अपराध किया तो भगवान ने बच्चा छिना लिया, अब भगवान हमें छुमा कर देंगे ।” फिर कुछ क्षण के लिये चुप हो गई—“छुमा करेंगे तो दूसरी संतान देंगे । क्यों नहीं देंगे ? तुम्हारे जीजा जी को भगवान बनाये रखे । खोट तो हमी में है । फिर संतान होगी तब तो सौत का राज नहीं चलेगा !”

इतने में गुलकी ने देखा कि दरवाजे पर उसका आदमी खड़ा बुआ से कुछ बातें कर रहा है । गुलकी ने तुरंत पल्ले से सर ढँका और लजा कर उभर पोट कर ली । बोली—“राम ! राम ! कितने दुबरा गये हैं । हमारे बिना खाने पीने का कौन ध्यान रखता । अरे सौत तो अपने मतलब की होगी । ले भइया मेवा; जा दो बीड़ा पान दे आ जीजा को !” फिर उसके मुँह पर वही लाज की वीभत्स मुद्रा आई—“तुम्हें कसम है, बताना मत किसने दिया है ।”

मेवा पान लेकर गया पर वहाँ किसी ने उस पर ध्यान ही नहीं दिया । वह आदमी बुआ से कह रहा था—“इसे ले तो जा रहे हैं, पर इतना कहें देते हैं, आप भी समझा दें उसे—कि रहना हो तो दासी बन कर रहे । न दूध की, न पूत की । हमारे कौन काम की; पर हाँ औरतिया की सेवा करे, उसका बच्चा खिलावे, भाड़ू बुहारू करे तो दो रोटी खाय पड़ी रहे । पर कभी उससे ज्ञान लड़ाई तो खैर नहीं । हमारा हाथ बड़ा जालिम है । एक बार कूबड़ निकला, अगली बार परान ही निकलेगा ।”

“क्यों नहीं बेटा ! क्यों नहीं !” बुआ बोलीं और उन्होंने मेवा के हाथ से पान लेकर अपने मुँह में दबा लिये ।

करीब ३ बजे इक्का लाने के लिये निरमल की माँ ने मेवा को भेजा । कथा की भीड़भाड़ से उनका ‘मूड़ पिराने’ लगा था, अतः अकेली गुलकी सारी तैयारी कर रही थी । मटकी कोने में खड़ी थी । मिरवा और भवरी बाहर गुमसुम बैठे थे । निरमल की माँ ने बुआ को बुलवा कर पूछा कि विदा-विदाई में क्या करना होगा, तो बुआ मुँह बिगाड़ कर बोली “अरे कोई जात बिरादरी की है का ?

एक लोटा में पानी भरके इकत्री टुअनी उतार के परजा-पंजारु को दै दिया बस !” और फिर बुआ शाम की बियारी में लग गई ।

इक्का आते ही जैसे भूबरी पागल सी इधर-उधर दौड़ने लगी । उसे जानें कैसे आभास हो गया कि गुलकी जा रही है, सदा के लिये । मेवा ने अपने छोटे-छोटे हाथों से बड़ी-बड़ी गठरियाँ रक्खीं, मटकी और मिरवा चुपचाप आकर इक्के के पास खड़े हो गये । सिर झुकाये पत्थर सी चुप गुलकी निकली । आगे आगे हाथ में पानी का भरा लोटा लिये निरमल थी । वह आदमी जाकर इक्के पर बैठ गया । ‘अब जल्दी करो !’ उसने भारी गले से कहा । गुलकी आगे बढ़ी, फिर रुकी और उसने टेंट से दो अघन्ने निकाले—‘ले मिरवा, ले मटकी !’ मटकी जो हमेशा हाथ फैलाये रहती थी, इस समय जाने कैसा संकोच उसे आ गया कि वह हाथ नीचे कर दीवार से सटकर खड़ी हो गई और सर हिला कर बोली—‘नहीं !’—‘नहीं बेटा ! ले लो !’ गुलकी ने पुचकार कर कहा । मिरवा मटकी ने पैसे ले लिये और मि वा बोला—‘छलाम गुलकी ! ए आदमी छलाम !’

‘अब क्या गाड़ी छोड़नी है !’ वह फिर भारी गले से बोला ।

‘ठहरो बेटा, कहीं ऐसे दमाद की बिदाई होती है !’ सहसा एक बिल्कुल अजनबी किन्तु अत्यन्त मोटा स्वर सुनाई पड़ा । बच्चों ने अचरज से देखा, मुन्ना की माँ चली आ रही हैं । “हम तो मुन्ना का आसरा देख रहे थे कि स्कूल से आ जाय, उसे नाश्ता करा लें तो आयें, पर इक्का आ गया तो हमने समझा अब तू चली । अरे ! निरमल की माँ कहीं ऐसे बेटी की बिदा होती है । लाओ जरा रोली घोलो जल्दी से, चावल लाओ, और सेन्दुर भी ले आना निरमल बेटा ! तुम बेटा उतर आओ इक्के से !”

निरमल की माँ का चेहरा स्याह पड़ गया था । बोलीं—“जितना हमसे बन पड़ा किया । किसी को दोलत का घमण्ड थोड़े ही दिखाना था !”

“नहीं बहन ! तुमने तो किया पर मुहल्ले की ब्रिटिया तो सारे मुहल्ले की ब्रिटिया होती है । हमारा भी तो फर्ज था । अरे माँ बाप नहीं हैं तो मुहल्ला तो है । आओ बेटा !” और उन्होंने टीका करके आँचल के नीचे छिपाये हुए कुछ कपड़े और एक नारियल उसकी गोद में डाल कर उसे चिपका लिया । गुलकी जो अभी तक पत्थर सी चुप थी सहसा फूट पड़ी । उसे पड़ली बार लगा जैसे वह मायके से जा रही है । मायके से...अपनी माँ को छोड़कर... छोटे-छोटे भाई बहनों को छोड़कर... और वह अपने वर्तमान पड़े हुए गले से विचित्र स्वर से रो पड़ी ।

“ले ! अब चुप हो जा ! तेरा भाई भी आ गया ।” वे बोलीं । मुन्ना बस्ता लटकाये स्कूल से चला आ रहा था । कुबड़ी को अपनी माँ के कन्वे पर सर रख कर रोते देखकर वह बिल्कुल हतप्रभ सा खड़ा हो गया—“आओ बेटा ! गुलकी जा रही है न आज ! दीदी है न ! बड़ी बहन है । चल पाँव छू ले ! आ इधर !” माँ ने फिर कहा ।” मुन्ना...और कुबड़ी के पाँव छुए ? क्यों ? क्यों ? पर माँ की बात ! एक क्षण में उसके मन में जैसे एक पूरा पहिया घूम गया और वह गुलकी की ओर बढ़ा । गुलकी ने दौड़कर उसे चिपका लिया और फूट पड़ी—“हाय मेरे भइया ! अब हम जा रहे हैं ! अब किससे लड़ोगे मुन्ना भइया ? अरे मेरे बीरन, अब किससे लड़ोगे ?” मुन्ना को लगा जैसे उसकी छोटी-छोटी पसलियों में एक बहुत बड़ा सा आँसू जमा हो गया जो अब छलकने ही वाला है । इतने में उस आदमी ने फिर आवाज़ दी और गुलकी कराह कर मुन्ना की माँ का सहारा लेकर इसके पर बैठ गई । इसके खड़-खड़ कर चल पड़ा । मुन्ना की माँ मुड़ी कि दुआ ने व्यंग किया—“एक आध गाना भी बिदाई का गाये जाओ बहन ! गुलकी बन्नी ससुराल जा रही हैं !” मुन्ना की माँ ने कुछ जवाब नहीं दिया, मुन्ना से बोलीं—“जल्दी घर आना बेटा । नाश्ता रक्खा है !”

पर पागल मिरवा ने, जो बम्बे पर पाँव लटकाये बैठा था, जाने क्या सोचा कि वह सचमुच गला फाड़कर गाने लगा—‘बन्नी डाले दुपट्टे का पल्ला, मुहल्ले से चली गईं राम !’ यह उस मुहल्ले में हर लड़की की बिदा पर गाया जाता था । बुआ ने घुड़का, तब भी वह चुप नहीं हुआ, उल्टे मटकी बोली—‘काहे न गावें, गुलकी ने पैसा दिया है !’ और उसने भी सुर मिलाया—‘बन्नी तली गईं लाम ! बन्नी तली गईं लाम ! बन्नी तली गईं लाम !’

मुन्ना चुपचाप खड़ा रहा । मटकी डरते-डरते आई—“मुन्ना बाबू ! कुबड़ी ने अधन्ना दिया है, ले लें ?”

“ले ले !” बड़ी मुश्किल से मुन्ना ने कहा और उसकी आँख में दो बड़े-बड़े आँसू डबडबा आये । उन्हीं आँसुओं की झिलमिली में कोशिश करके मुन्ना ने जाते हुए इसके की ओर देखा । गुलकी आँसू पोंछते हुए पर्दा उठाकर सबको मुड़-मुड़ कर देख रही थी । मोड़ पर एक धक्के से इसके मुँह और फिर अदृश्य हो गया ।

सिर्फ भूखरी सड़क तक इसके के साथ गई और फिर लौट आई ।

फलित ज्योतिष और वाहन-योग

केशवचन्द्र वर्मा



बचपन के शौक का नतीजा अच्छा या बुरा हरेक को भोगना पड़ता है ! मैं भी उसकी लपेट में आ गया । सो उसका बुरा नहीं मानता । बचपन से ही मुझे दो शौक थे—एक था हाथ दिखाने का शौक और दूसरा दूँढ़ दाँढ़ कर रही से रही पत्रिका में निकले हुए राशिफल को पढ़कर अपनी किस्मत आजमाने का शौक ! नतीजा यह हुआ कि मेरे भविष्य-द्रष्टा ने अत्यंत कृपा करके यह बताया कि 'राजदरबार में मेरा सम्मान होगा' 'परिवार बढ़ेगा' 'पैसा आएगा लेकिन चला जायगा' और घर में सवारी रहेगी क्योंकि मेरे हाथ में 'वाहन-योग' स्पष्ट है ।

'विद्यालभ' के बारे में मेरे भविष्यद्रष्टा सिर्फ मुस्करा कर रह जाते थे । उनकी वह मुस्कान इस रूप में प्रतिफलित हुई कि मेरा विद्याजन हाई स्कूल तक दौड़कर चला गया, इंटर-मीडियेट लैंगड़ाते पार हुआ, बी० ए० तो बिल्कुल सत्याग्रहियों की तरह धरना देकर और फिर उसके बाद तो उसने चलने से बिल्कुल ही इन्कार कर दिया ।

अब सवाल था 'राजदरबार में सम्मान' का । कई जगह अज्ञेयों दों लेकिन हर जगह दरबार में पता चला कि दरबारवाले हमारा सम्मान करने के लिये खाली नहीं हैं । आखिर एक बाँध के सरकारी दफ्तर में, जो नया-नया खुला था, किसी तरह एक क्लर्क की जगह मिली । नव्वे रुपये माहवार कुल मिला-जुलाकर आमदनी बनी, जो पहिली को मिलती और दूसरी को खुक्ख हों जाती । यानी 'राजदरबार में सम्मान भी मिला' और यह भी सच हुआ कि 'पैसा आएगा लेकिन चला जायगा' । तनख्वाह से बनी हुई अपनी औकात का ध्यान करके यह चाहा कि 'परिवार बढ़ेगा' वाली भविष्यवाणी गलत निकल जाय । लेकिन परिवार बढ़ा और धूम से बढ़ा । एक का हाथ पकड़, एक को गोद में, तीसरे को श्रीमती जी की गोद में टेंगा हुआ लेकर जब मैं सहसा किसी दिन बड़ी हिम्मत के साथ सिनेमाघर की खिड़की पर पहुँचता तो बड़े हुए परिवार का एहसास उस तरह होगा जैसे बोधिवृत्त के नीचे शानालोक !! अब सब कुछ हो गया तो मैंने अपनी 'वाहनयोग' वाली रेखाओं को ब्रह्म ध्यान से देखना प्रारंभ किया ।

आखिर उसका भी नम्बर आ गया ।

‘पैसा आएगा लेकिन चला जायगा’ वाली भविष्यवाणी फूलते देखकर मेरा विश्वास पैदली यात्रा में जमता जा रहा था और मन ही मन मैं यह जान गया था कि भविष्यद्वक्ता की इस अमरवाणी के फलते ‘वाहनयोग’ तो सुलभ होने वाला नहीं है ! मगर हाय री भविष्यवाणी ! जब अक्सर घर का खाना छुटने लगा, दफ्तर में लोट होने पर हाज़िरी का रजिस्टर बड़े साहब के कमरे में पहुँचने लगा, और तीन चार बार बराबर पेट दर्द, वाइफ़ की बीमारी और कुछ भी बहाना न पाकर ‘हीं हीं हीं हीं’ कर चुका तो फिर ज़रा घबराहट का सिलसिला शुरू हुआ । सोचा कि अगर अब भी ‘वाहनयोग’ को सिद्ध न किया तो तत्काल ‘राजधम में अपमान’, ‘सम्पत्तिक्षय’, ‘परिवार में मानसिक क्लेश एवं अशांति’, ‘पाँवों में शनिश्चर एवं अकारण यात्रा’ और ‘अकाल मृत्यु’ आदि सभी अवदित घटनाएँ घटने लगेंगी ।

वाहन का जहाँ तक सवाल है, साइकिल जैसा अन्तर्राष्ट्रीय वाहन, ज़रा मुश्किल से ही इस गतिशील युग में मिलेगा । खेत खलियान की मेड़ों से लेकर, डामर की पथरीली सीमेंटी सड़कों पर समान रूप से गतिमान दूसरा और कौन सा वाहन है ? चाहिये तो इसी साइकिल पर दुनियाँ की सैर—‘विश्वभ्रमण’—कर लीजिये, वशतँ आप को दुनियाँ में और कोई काम-धन्धा न हो ! इस साइकिली-विश्व-भ्रमण से कई लाभ हैं । एक तो यह कि चलते फिरते सभी देशों के प्रधान मंत्रियों के साथ खड़े होकर फ़ोटो खिंचवाने का अवसर सुलभ होता है और दूसरा यह कि अगर आप पूरा चक्कर खा ही गए तो साइकिल कम्पनी आपको मुफ्त साइकिल दे देने को तैयार हो जायगी । मन में पहिले वही इरादे आते हैं जिनका पूरा होना मुश्किल रहता है ! उसी तरह यह भी इरादा आया कि साइकिल पर ‘विश्व-भ्रमण’ करके प्रधान मंत्रियों की निगाह में चढ़ जाऊँ और लगे हाथ साइकिल भी फ्री पा जाऊँ । सोचा विचारा भी काफ़ी । मगर फिर परिवार प्रेम उमगने लगा, तिरिया ने रोय धोय बाँह गही, कलप कलप मरने की बात कही और सच कहूँ तो अपनी भी हिम्मत ने साफ़ जवाब दे दिया ! ऐसी उजबक योजना में मन रमता तो मैं काहे को ‘मैं’ रह जाता ! मुफ्त साइकिल पाने और किस्मत सुधारने की योजना तो यूँ कट गई !

भड़काने में आकर जब आदमी भगवान को गाली दे बैठता है तो अगर मैंने नई साइकिल का दाम पूछ लिया तो क्या बुरा किया ? ‘डेढ़ सौ से तीन सौ तक !’ होश फाख़ता होकर कार्निंस पर जा बैठे । काहे को नौ मन तेल होमा

और काहे को राधा उठकर नाचेंगी ?

मुसीबत के वक्त काम आने वाला आदमी ही दोस्त कहला सकता है ! सो भेरे एक दोस्त कहलाने वाले सजन (१) इस मुसीबत के वक्त काम आए। वह अपनी पुरानी साइकिल बेचना चाहते थे। मुझे जरूरत है, यह जान कर वे मुझे बतलाने आए कि ऐसा सुनहरा मौका मैं किसी तरह अपने हाथ से न जाने दूँ ! सत्तर रुपये में भी वह दे देने के लिये तैयार थे। मैंने अपनी पास बुक का ध्यान किया जिसका सुहाग लुटने ही वाला था !

आखिर पासबुक उनकी हो गई। साइकिल मेरी हो गई !!

पहिले ही दिन पता चला कि हवा कम है ! हवा भर कर चढ़ना चाहिये नहीं तो थ्यूब फट जायगा और टायर फट जायगा, ऐसा पास पड़ोस वालों ने बताया था। हवा भरने वाले कल्लू मिस्त्री की दूकान पास ही थी। तशरवेकार आँखों से कल्लू मिस्त्री ने साइकिल देखते ही कहा —

‘बाबू जी ! इसमें तो बर्स्ट है !’

‘अच्छा तो क्या हुआ ? बर्स्ट है तो क्या है ? खोलो, बनाओ ! जरा जल्दी करो !’

उसने साइकिल खोली। पूरा थ्यूब जो निकला तो मेरा जी धक्क से रह गया। खड़ पर काले रंग के इतने चिप्पख लगे हुए थे कि उसका असली रंग मिस्त्री भी आसानी से नहीं बता सकता था। हवा भर कर पानी के तसले में बुलबुले उड़ाते हुए जो उसने चिप्पख उखाड़ने शुरू किये तो एक उखाड़ा, दो उखाड़े, तीन उखाड़े और तब तक मैं अपना धैर्य खो बैठा—

‘आखिर थ्यूब में कुछ पुराना भी रहने दोगे या उसे एकदम सत्यानास ही कर डालोगे ?’

मिस्त्री ने हाथ खींच लिया...

‘ले जाइए बाबूजी, ऐसे ही ले जाइए। मुझे क्या करना है ?’ दूसरी साइकिल को अपनी तरफ खींचते हुए उसने कहा।

देखा, मिस्त्री ऐसे हाथ आगे वाला नहीं है। जिस तरह सहालग के दिनों में कुम्हार, दर्जी, अत्तेवाले, ग्रावेवले नहीं खाली रहते हैं, उगी तरह गरमी के दिनों में पंचर बनानेवाले मिस्त्री भी खाली नहीं रहते। फिर भला जब वह मुझसे धम-धमने वाली योग में बात कर रहा था, तो मैं कर ही क्या सकता था। बिना दोस्ती के काम नहीं करेगा, सोचते हुए एक बीड़ीतुम्हा सिग्रेट उसकी तरफ बढ़ाकर बोला—

‘अरे भइया ! ठीक कर दो साइकिल ! घुरा क्यों मानते हो ? ज्यादा पंकचर बगाने बैठ गए तो मेरा दफ्तर सफ्तर सब धरा रह जायगा, इसी रो कहा था कि कामचलाऊ बना दो बस !!’

मिस्त्री ने समझाया कि गरमी में पुरानी साइकिलें परेशान करती ही हैं । विशेषज्ञ होने के नाते उसने सुझाव दिया कि साइकिल टैंडक में रखनी चाहिये ताकि हवा न निकले ! मैं चकरा उठा कि साइकिल को कहीं ‘रिफ्रीजरेटर’ में रखना पड़ा तो पारिवारिक क्लेश, संपत्ति क्षय, आदि वह फिर जाग्रत हो जायेंगे । तब तक उसने बताया कि कहीं छुँदवाली जगह में साइकिल रखी जा सकती है । चढ़ने की नीवत न आई और साइकिल के रख रखाव पर ज्यादा जोर देना शुरू हो गया ।

घर भर में टैंडक वाला कमरा एक ही था जिसके सहारे घर वाले अपनी दोपहरी काटा करते थे ! सुबह शाम वही कमरा बैठक का काम देता था और दिन दुपहर में वही आलपशरण-स्थली था । इस कमरे के तख्त, अलमारी, और दूसरे सामान हटा कर ऊपर पहुँचाए गए । नीचे के छोटे से कमरे में सिर्फ साइकिल ही रह सकती थी, इसलिये घर की बैठक ऊपर के कमरे में कर दी । साइकिल टैंडक में रहने लगी । मगर फिर भी वह हवा निकालने के बारे में काफ़ी उदास बनी रही ।

हवा भर भर कर साइकिल धीरे धीरे चली और चलने लगी । उसकी संगीत-भाधुरी से मेरे मन में ऐसी गति थी कि रेडियो संगीत मुझे फीका लगता था । उसका बनाव ... सादा जीवन और उच्च विचार रखने के लिये बाध्य करता था । उसकी गति ऐसी कि बिहारी का ‘कुँवर कुँज समीर’ भी उसकी चाल की नकल न कर पाता ! उसकी साम्यावदी गद्दी ऐसी कि जो सम्पर्क स्थापित करते ही अपने ही रंग में दूसरों को—यानी मेरे कपड़ों को रँगने की चेष्टा करती ! प्रजातांत्रिक युग की प्रतिनिधि होने के कारण उसके ब्रेक पर भी अधिक नियंत्रण न हो पाया । उपयोगितावादी नज़रों से मानने के लिये उनमें आने लगी गिराई एक नज़र में पड़ती थी ।

मगर दोस्तों ने क्या कहा ? साइकिल के जवाब देने पर चुप्पी थी और मैं बीच-बीच में उनके कानों पर जवाब देता था । मिस्त्री कल्लू की दोस्ती सुझत में बैठे बैठके गाढ़ी होती चली जा रही है । वह कभी अपने नालायक भेदे की दृष्टान्त चुनता, कभी अपने समुदाय नाम की गालियाँ देता, कभी साइकिल के कानदारों ने बाधा होने की बात कहता, कभी घर में नए नए सारथी और उद्योग होने वाली उद्यमियों के बारे में अपना सारा विचारों की कानों पर

बताता कि पुरजे जोड़ जोड़ कर उसने जो साइकिल अपने आप बनाई है वह अच्छी अच्छी, बी० एस० ए०, और 'हरक्यूलीज' गाड़ियों को दौड़ में पछाड़ सकती है। मैं सब कुछ गुदुर गुदुर सुनता रहता और साइकिल के बर्स्ट या पंकचर पर अपनी निगाहें गड़ाए रखता। कल्लू मिस्त्री उसे पुरसत से बनाते।

दफ्तर चलते वक्त रोज़ हवा गाथब होती देख कर, आग्निकार हवा भरने वाला एक पम्प खरीदा जिसे साइकिल में फिट करवाया। गद्दी पर फूलदार कपड़ा चढ़वाया। पंकचर बनवाते बनवाते पता चला कि महीने में धनू खाले को जितने पैसे देता हूँ उससे कुछ ज्यादा ही कल्लू मिस्त्री की नज़र चढ़ा रहा हूँ। हार कर एक पुराना डचम खरीदा। 'सुतेशन' एक शोशी मैगाई। फिर भी काम नहीं बना तो हार कर साइकिल के पीछे लटकाने वाला एक मिस्त्री-बैग खरीदा जिसमें वक्त बरकरार इस्तेमाल के लिये रिच, बोल्ट्स, पैंचकस, पलास, तार, डिबरी, तेल की कुष्पी—सारा भान्जमती का पिटारा रहता था।

कल्लू मिस्त्री ने कहानियाँ सुनाते सुनाते मडगार्ड, छरें, चिमटे, पहिये, हैंडिल, चैन-सब कुछ बदल, डाला था। सिर्फ़ बेचारा फ़ोम ही पुराने मित्र की मिथता की याद दिलाता था।

साइकिल के पीछे दिन कर्वा जड़न गई। और से ही लड़ कर साइकिल का और मोरा तीन महीने का जन्म जाता। कभी मैं परीक्षा में पोंछ कर हवा भरता, कभी हाथों से घिसता था और अमरीकी लीन का पाउ पट्टा लगा बोल्ट्स कसता, चैन बदलता, तेल देता, कभी ब्रेक फेंकता, कभी रात में पता उठा पटक—भरजें कि रस्ते का काम पूरा हो जाता। सब कुछ किया मगर साइकिल को जीवी हो बल्लू मिस्त्री ने भी नहीं। इसी को 'पूरा जन्म का संग' कहते हैं। ना बला में दुखाने क्या बूढ़ता? अब कल्लू मिस्त्री मुझसे महीनेवार तनख़्वाह पाने लग गए हैं। वे भी लुप्त हैं।

एक नमारे चला है। प्रवाकी उम्र तीन हो आई लेकिन वह सारी दूरी पैरों से चलने के जन्म से। बताते हैं कि ये 'दिलध' भी चलते हैं और 'तेलध' भी चलते हैं। कहते हैं की साइकिल चलानी आती है और न आने आने आने की उम्रि हो है। बाज़ार में पुरा घर से कचहरें, कदम कदम जन्म गाथा बुलाते हैं। 'भिकर' शुरू से मो में शायद परिचित नहीं है। मशान को सज्जी करता मानते हैं।

अब समझ में आ रहा है कि ये कितने सुखी होंगे !!

हल्दी दूब और दधि अच्छत

विद्यानिवास मिश्र

मेरे घर की संस्कृति के मांगलिक उपादान मूल रूप में हल्दी-दूब और दधि अच्छत ही हैं, इसलिए शहर में एक लम्बे अरसे तक बसने के बाद भी मन इन मंगल द्रव्यों की शोभा के लिए ललक उठता है। बहुत दिनों से कोई अर्चन पूजा नहीं की है, जिसकी अर्चन का अधिकार सौंप दिया है उससे भी कोसों और महीनों का व्यवधान है। वसन्त की उदास बयार की लहर एक अजीब सा अनमनापन भर रही है, वर्षान्त के कार्य का बोझ सिर पर लदा हुआ है, जिसे लोग उल्लास कहते हैं वह जैसे पथरा गया है, पर क्या बात है कि हल्दी से रंगी हथेली, दूब से पुलकित पूजा की थाली, अन्नदा से भरा चौक और दधि से शोभित भाल, ये चित्र मन में उभर आते हैं। हृदय का वह प्रथम अनुराग वासी पड़ गया, उस नव प्रणय की भाषा जूझी हो गयी, उसके अन्तर का वह रस सीठ गया, उस रस का वह आपूरित आनन्द रीत गया, जिन नव दृग-पल्लवों की बन्दनवार लागी, वे दृग-पल्लव मुरझ गये, भयन सलोंने अधरमधु दोनों ही करवा गये, पर क्या जादू है कि मन की कोर में लगी हल्दी नहीं छूटी, जीवन प्रान्तर में उगी हुई दूब नहीं गई, आनन्द अधर पर लगी वही की चिकनाई नहीं रखी हुई और परिस में बिछी हुई अच्छतराशि जल-विज्ञत नहीं हुई।

अब जानना चाह भी कि गांव की उस मांगलिक कल्पना में कौन सी जीवन का कोई सेला नहीं हो सकता मेरा अनागर मन उम्र बचपना का पल्ला नहीं छोड़ना चाहता। किसी ने प्रतिगामी कहा और किसी ने अपरिणीत कहा या कोकोकोला सत्यता में अल्पजीवी मानकर—सुरमयी जल तली का मन्दक शब्दों का प्रयोग करें—प्रगतिशील कहा, पर वह विधान अनादिकाल ही क्या था, उसकी काली कमली पर दूसरा रंग न चढ़ा, उसकी पुरानी बकुली में दूसरी डेर नहीं आभी, हमने गीतों में दुगरे गोपल नहीं गाये। उसकी पत्थर नगी प्रति

अपने शुभ के लिए अब भी हल्दी का वरदान माँगती रही, उसकी प्रत्येक नयी यात्रा दही का संगुन चाहती रही, उसकी प्रत्येक नयी साधना दूर्वा का अभिषेक माँगती रही, और उसकी प्रत्येक नयी अपूर्ति अक्षत से पूर्यता की आशीष चाहती रही ।

मैं अबश हूँ । फीरोजी, सुरमई, मूँगिया और चम्पई इन रंगों से घिरा होकर भी नवाँकुरित दूब की हरित-पीत आभा की ओर मेरा मन दौड़ ही जाता है और धरती, माटी, मानव और आस्था, ईमान, सत्य, चेतना और युगमानस इन सभी उपासनामंत्रों के कोलाहल में भी 'हरद दूब दधि अच्छत मूला' गीतियों की स्फूर्ति के पीछे वह भटक जाता है । चारों ओर से लोग मुझसे प्रश्न पर प्रश्न करते हैं कि तुम अपनी प्रतिभा क्यों बिखरा रहे हो, क्यों नहीं हमारे पंक्ति-बन्धन में आकर उसको एक दिशा में आगे बढ़ाते, युगपथ छोड़कर किन पिच्छिल पग-वीथियों पर विभ्रान्त हो ? मैं किस किस की ओर क्या जवाब हूँ । उन्हें कैसे समझाऊँ कि मेरे पुरातन संस्कार ही मेरे अस्तित्व हैं, मैं इनको छोड़कर कुछ नहीं । इस अनन्त शून्य में तिरते हुए ये तिनके मिलते हैं, उन्हें छोड़कर चलने पर मेरा आसरा टूट जायेगा । उन्हें कैसे दिखलाऊँ कि तुम्हारी योजना, तुम्हारा यत्न, तुम्हारी कान्ति, तुम्हारा तप, तुम्हारी आस्था और तुम्हारा ईमान, मुझे ही नहीं मेरे जैसे हल्दी, दूब और रंगि अक्षत से अपने मन की समीचीनी पूरी करने वाले अर्द्धरत्न गंगा-गारों की भी छू नहीं पाते । तुम लोहपीठ के नहीं आगते हो, तुम नायानों की दौली अरगते हो, पर तुम लोक का सहायक नहीं कर पाते । तुमसे क्या अपने घर की बात कहूँ, तुम समझ नहीं पाओगे । आई, तुमने तो वेला धनन नृपण ही देखे हैं, तुम शरीर तक नहीं देख पाये, आत्मा तो नृपण नृप की पीठ है । एक भी शूलिकण न सह सकने वाले तुम्हारे ये पाठ्य-पुस्तक पीठ कौनों में विकटने वाले नलिन नयनों को कैसे निरस्त करेंगे । पक्षर के घर में उतर कर खर-तुम अपने आस पास से दो सी पीठ जो देख सकते हो तो अपनी मेरे साथ, मैं उन्हें दिखलाऊँ कि गिना किसी अभिमान, आन्दोलन या कान्ति के उस धूमधूल पाली-सगाज में एक अलखरक पनापना योग्य ग्य है, उसमें लपक नहीं, जगला नहीं, दींगे नहीं, पर एक ऐसा ताप है जो तुम्हारे अनाचार के कठोर से कठोर पापण को पिघला देगा, जो तुम्हारे गुरुद्वन्द्व की चरक को गंवार देगा, जो जगदीश बुद्धि के अजीर्ण को पचा देगा, और जो तुम्हारे तुम्ही हुई व्योति को लक्ष्म देगा । वह आग हल्दी तथा दूब करो पर्वता और दक्षि-अक्षत सभी विश्व की नाची है, जिसमें सारी के

‘चऊरा’ और ‘लहालरि दूब’ से भरी अंजलि ‘लाख बरिस’ की आयुष्म-वृद्धि करती है। वह आग उस बन्धन की साक्षी है, जो वन के एकान्त की माँग नहीं करता, जो रह के संकुल में अपनी एकाग्रता सुरक्षित रख सकता है, वह आग जीवन के उस दर्शन की साक्षी है जो विचल होना जानता नहीं, वह आग उस सिन्दूर-दान की साक्षी है, जिसमें सिंदूर भरने वाला अपने प्राणों का आलोक किसी की माँग में भर देता है।

मैं आज भी उस आग की आँच अपनी असीम जड़ता के अन्तरतम में अनुभव करता हूँ। मेरे मन में वह याद अब भी ताज़ी है, जब मैं दूर्वाक्षतों से सौ बार चूमा गया था, तीस पैंतीस कुल-कन्याओं की सेना भस्तक से लेकर जानु तक अपनी उँगलियों से दूब अक्षत लेकर वय, शक्ति और उर्मग के अनुरूप बल लगा-लगा कर एक के बाद एक दबाती जा रही थी, इसी व्यापार को ‘चूमने’ की संज्ञा देकर गीत उच्चरित हो रहे थे। मैं इस ‘चूमने’ से खीभता जा रहा था, ऊपर से थोड़ा बहुत शहरी संस्कारों के प्रभाववश पानी-पानी हो रहा था, पर भीतर ही भीतर मुझे ऐसा लग रहा था कि जैसे दूब अक्षत के संयोग के द्वारा अक्षय हरियाली की शुभ-कामना मेरे अंग अंग को अभिमन्त्रित कर रही हो। उस ‘चूमने’ में अधर नहीं मिले, पर जाने कितने बाल, किशोर, तरुण और प्रौढ़ हृदयों की अपने-अपने ढंग से मंगल-चेतना का संस्पर्श अवश्य मिला, उस ‘चूमने’ से मादकता नहीं आयी, पर जाने विश्व भर के सहयोग का एक ऐसा आश्वासन मिल गया कि मन में मीठी सी सिहरन पैदा हुई और उस चूमने से शोले नहीं भड़के, नसें नहीं पिघलीं और प्यास नहीं बढ़ी, बल्कि एक ऐसी शीतलता, जड़िमा और परिश्रुति धायी कि लगा व्यक्ति का प्रणय समष्टि की स्नेहच्छाया के लिये युगों के तरसना आना हो और अब पाकर परितुष्ट हो गया हो। आपाद चढ़ते ही मंजरियों में झूम उठनेवाले साठी के चे लहराते खेत बरसों से देखने को नहीं मिलते, पर उनके रखरी ऎंगे लज्जों का एक अंजलि से दूसरी अंजलि में आँसु-सन्तपण और वन अक्षत के मधु-मधु की एक-एक करके गमरग सुझाव नानाधर्मी के प्रपञ्च-प्रत्यपञ्च की स्पष्ट आज भी होती है।

साठी के वन देशालोक में खेप जाती है और चन्मणिवाली पूर से वे जीवन-रस मधुका भरते हैं। दूब भी पशुओं के पुर से कुल्हड़ी जाती है, लसी से लौली जाती है, कड़ाली से खोदी जाता है, श्व का नीक से उलटी जाती है, अहित्त कड़े जाने वाले पशुओं से निर्गमता या वान रुसी जाती है और भावों में सवेले उत्तम वृद्धि रहने वाले संहित्त में खलस जाती है, पर यह प्रत्येक

जीवन-यात्री को वर्षा में फिसलने से बचाने के लिए पाँवड़े गिछाती है, वह दो खेतों की परस्पर छीना-छोरी की नाशिनी स्वर्णा को रोकने के लिए शान्ति-रेखा बन जाती है। जरा सा भी मौका मिल जाय तो फैलकर मखमली फर्श बन जाती है, पनघट के मंगल गीतों का उच्छ्वास पाकर वह मरकत की राशि बन जाती है, शरद् का प्रसन्न आकाश जब रीझ कर मोती बरसाता है, तब वह धरती की छितमयी आंचर बन जाती है और जब ग्रीष्म का कुपित रवि आग बरसाता है, तब वह धरती के धीरज की छांह बन जाती है। उस दूब को यदि नारी पूजा की आली में सजाती है तो उन समस्त अत्याचारों का क्षण भर के लिए उपशम हो जाता है, जिन्हें दूब प्रतिक्षण सहती रहती है।

भारतीय संस्कृति का मूल आधार है तितित्वा, जिसकी सही अर्थ में मूर्त व्यंजना ही दूर्वा है। दूर्वा चढ़ाने का जो वैदिक मन्त्र है, वह भी इसी सत्य को दुहराता है, 'काण्डास्काण्डात्प्ररोहन्ती, परुषः परुषस्पदि। एवानो दूर्वे प्रतनु सह-क्षेत्रे शतेन।' तितित्वा ही के कारण उस संस्कृति की एक शाखा उच्छिन्न होते ही दूसरी शाखा निकल आयी है। जितने ही उस पर मार्मिक आघात हुए हैं, उतने ही शत-सहस्र उमंगों के साथ वह पनपी हैं। इसी के कारण उसे अप्रति-हस्य मांगलिक स्वरूप प्राप्त हुआ है। और इसी के कारण वह भारत की धरती से हतनी दिगंतगी बना नहीं है कि बिना उसके उसका कोई मांगलिक छिन्दोत्पन्न नहीं सम्भव होगा।

दूर्वा की लोक से जब हल्दी छिड़की जाती है तो ऐसा लगता है कि तितित्वा के अग्रभाग से आशुवा सौभाग्य छिड़का जा रहा हो। हल्दी दूब का यह संयोग गरीबों की चिद् और धनन् का मांगलमय परिणाम देता है। नहीं तो अपने में स्वयं निरानन्द और अशियम है। उसको अपना गौरव निद् और ध्यानन्द के सुखद संयोग में ही प्राप्त होता है। शायद इसीलिए वह गप्प के प्रतीक में हल्दी और दूब के योग का माध्यमान बन गया है।

हल्दी जब तक नहीं लगती, तब तक श्वेत से श्वेत बज्र अपरिचित हो जाता है, हल्दी जब तक नहीं लगती, तब तक कीमती अपरिचित ही रहता है। हल्दी जब तक नहीं पड़ती, तब तक शम्भवी अप्रिय ही रहती है। इसलिए जब अन्तम सुतोष्य को पहला हल खेत में जाने लगता है तो हल, भेल और हलवाधा तीनों ही हल्दी से ढीके जाते हैं। जब पहला वील बरती में पड़ने जाता है तो खेतिवार, खेत, बीज और कुत्तलों आदि हल्दी से छिड़के जाते हैं, जब मातृत्व की सफलता में तारी उत्तरों की होती है तो उनके नेहरू से आधो हुई हल्दीरों की

सांस्कृतिक विवर्तशीलता तथा श्रान्तर्ग्रहणशीलता का प्रतिमान है। दूध में खटाई पड़ते ही वह फट जाता है, दूध में नमक की एक छोटी सी डली भी पड़े तो वह विपतुल्य हो जाता है। पर दही खटाई, मिठाई, लुनाई सभी स्वादों से समरस होनेवाली एक विलक्षण आस्वादना है। उसमें दूध के उफान या घी के पिघले-पन से अधिक धीमी आँच में तपने के कारण एक स्थिररूपता है। ठीक यही बात उस दही से अभिव्यंजमान संस्कृति के बारे में भी कही जा सकती है; सभी रसों से मेल रखती हुई भी अपने रस में सबको समाविष्ट करती हुई और क्षणिक उत्ताप या द्रवण से अप्रभावित रहकर साम्य निदर्शन करती हुई वह सच्चे अर्थ में दधि से अधिक उर-ईंटी बन गयी है। उसकी ऐसी महिमा है कि उसके छाछ के लिये तो इन्द्र तक तो तरसते ही हैं, स्वयंसच्चिदानन्द तक को अहीर की छोहरियां तक छछिया भर नाच नचा देती हैं। उसके मन्थन से केवल अमृतमय नवनीत निकलता है।

सौभाग्य, तितिक्षा, स्नेह तथा परिपूर्णता के लिये आग्रह रूप में उस संस्कृति की पूजा की जाती है। दही-दूध और दधि अच्युत से संजायी जाती रही है और संजायी जाती होगी, पर जब पूजा का गर्भ उसी की खुलेगा, जो लोक-जीवन की भंगल भावना में अपने की उत्पन्न कर सकेगा और वह तन्मगता भाग-नैकता में लीन होगी वगैरे से नहीं लायेगी, उसे पाने के लिये मन से गैर बनना होगा, दही में दही के एकदम भी देना होगा। बिना उसके, दही दूध और दधि अच्युत आदमक हो लगेगी। ये सभी गहनतन्त्र अभिव्यञ्जन हैं, अभिपान नहीं। अभिपान को प्रकट करने में हम योग मानते हैं और अभिव्यञ्जन के लिये सद्व्यक्त की जरूरत पड़ती है, बिना उसके सगंध अर्थ रस बन कर आस्ताम्र नहीं होता। आज संस्कृति का अभिपान तो है, जो न होता तो अच्छा होता, पर तन्मगता अभिव्यञ्जन नहीं है, उस अभिव्यञ्जन को न पाकर ही शाश्वत रिक्त है, सांस्कृतिक जीवन भी मृदा को गँति रहने होते हुये भी खोसला है। आज की भा में इस अभिव्यञ्जन की भावों का लालक दृष्टि लिये सबसे अधिक है और इसी में दही-दूध और दधि अच्युत का मान अधिक दिनों तक उपेक्षित नहीं रहे गेलगा।



सालीकरी की आत्मा

लक्ष्मीकान्त वर्मा

१

‘इस दुनियाँ में हर चीज़ नीलाम हो सकती है !’ जिस लेखक के पास गै थी, उस लेखक ने मेरे नीलाम होने के पहले ही इस बात की घोषणा कर दी थी और अपने सभी लेखों और कृतियों में उसने कई बार चीख-चीख कर यह एलान किया था कि दुनियाँ में हर चीज़ नीलाम होती है—दीन, धर्म, ईमान, सच-भूठ, कलम, कागज़ यहाँ तक कि आवाज़ भी नीलाम हो सकती है। मेरी छाती पर बैठा हुआ जब वह सनकी, खूंसट और अर्द्ध-विद्धित लेखक यह लिखा करता था तो मुझे बड़ी उलझन होती है। मैं समझती थी यह महज़ इसका वहम है। दुनियाँ में बहुत सी ऐसी चीज़ें हैं जिनका नीलाम नहीं किया जा सकता लेकिन उसने अपने उपन्यासों में, कहानियों में, नाटकों में और कविताओं में, प्रेम, अज्ञा, सहानुभूति, दया, धर्म सबका नीलाम कराया था...सबको बेचा था, सबकी कीमत लगाई और एक दिन जब मेरी चौथी टाँग उसकी लापरवाही से टूट गई, मेरा दायाँ हाथ एक सनकी पात्र के रचनाविशेष में, लेखक को एक मुठ्ठी में चटका गया तब मुझे यह विश्वास हो गया कि यह मुझे भी नीलाम की आवाज़ पर चढ़ा देगा और एक दिन उसने यही किया। मेरी टूटी हुई टाँगें जोड़ दीं और न जाने किस चीज़ से मेरा उग्यका हुआ दायाँ हाथ वाद में निपका दिया। दो पैसे का गैरमा रंग मंगवाया, मिट्टी के तेल में कारमिश मिश्रित कर उसने मेरा रंग रूप रंगवाया। उनबन को यह भी नहीं सूझा कि कहां रंग-रूप पर रोगान चिपकाने से प्रकृति रूप लाया है, लेकिन उसने यही किया और एक दिन मैं नीलाम की बोली पर चढ़ा दी गई।

प्राचीन काल में लोग आसन जगाते थे, सिद्धि के लिये यह आवश्यक सामग्री थे लेकिन राज के गुग में किसी भी लेखक का कोई भी आसन नहीं। सब फरस और पलंगे की सिद्धि की चिन्त में मचये हुये हैं। हर लेखक की

तस्वीर चाक-गरेबाँ, मुट्ठी ताने, दांत बाये, चिल्लाने वाले उखमज की तस्वीर है। दंगली जवान महावीरो लगाकर, लाल लंगोटी कसे, अखाड़े में जै जै की ध्वनि से आत्मान गुंजा रहें हैं...शक्ति दिखलाने की अपेक्षा पहलवानी में विश्वास करते हैं...लगता है इनके नारों में...जै जै की ध्वनि में एक खरीदी हुई लाउडस्पीकर की आवाज है जिसका अर्थ है—तुम सुनो चाहे न सुनो लेकिन मैं तुम्हारे कानों में यह गर्भ सलाखें डालूँगा...इस पिघले हुए तपते फौलाद को तुम्हारे कानों में डालने का मेरा अधिकार है—फिर ऐसे युग में आसन की क्या कदर...कुर्सी की क्या कीमत...आवाद रहें फर्नीचर मार्फेट वाले जो हर रोज कल की नई दुल्हन को आज की नई डिजाईन के सामने साठ साल की बुढ़िया साबित कर सकते हैं। फिर मुझे तो एक जमाना हुआ—जमाना इसलिये कि इस बीच में मैंने कई दुनियाओं को भिगड़ते हुए देखा है—आत्मी की अजीब-अजीब शक्ल, अजीब-अजीब तस्वीरों को देखा और परमा है—आत्मी जिसकी एक शक्ल उस हवल्दार में थी जो प्रेम और सद्मानना रखते हुए भी तपन जिन्दगी जेल में और जेल के बाहर रहा...वह जिन्दगी जिसे मैंने देखा है...वह चक्र, शनि और शुक्र के चक्रों में आत्म-विश्वास खो चुका था...वह शराबी शायर जो शराब के नशे में आत्मी से भी बढ़कर एक बड़ा शायर बनना ज्यादा पसन्द करता था...वह ब्राह्मण ज्वाला पगार और नगकी मायिका प्रेमिका जो जीवन के यथार्थ को स्वीकार करते होने की आकांक्षा की बातें करता था और फिर भी आत्मे की, आत्मे चारों ओर के निराले गर्भों की गणना में असमर्थ था। वह अनेक जिन्दगी, जो जिन्दगी को मरज एक पक्षी को जाल में बाँध कर रखना चाहता था जिसके सामने न तो भावनाओं का मूल्य था और न आस्थाओं का। वह देशभक्त जो चूहों के खून में आत्मी का रक्त मिश्रण किसी बड़े अनुमान को जिन्दगी से भी बड़ा समझ बैठता था...वह कमजोर लेखक जो अपनी कमाओरी को छिपाने के लिये अस्वस्थ सूत्रों में बात करता था...वह रेजने मार्ड जो एक ही कापी में सम्मान के लिए राम नाम लिखता था और उसी में अपनी निश्चय की कमाई का दिवाण भी जोड़ता बताता था—यह शकलें, यह तरतीबें और शक्ल अनुमान आत्म मुक्त यह शक्ति देना है कि मैं निजीव, अहं, अनेक, पंगु और कठोर होंगे भी इन सबसे अच्छी हूँ...इन सब की अतिवृद्धि विह्वलियों के दूर है—साधारण हूँ।

जो हवादार मेरे कन्धों पर बन्दूक रखकर उसने भीर और पालिश लगाया करता था, जगोलेपी परिडत मेरे हाथ पर गुड़ का चूस रखकर हथ

किया करता था जिसके कारण आज भी मेरी दाढ़ी हथेली पर एक गहरा काला घाव है या वह शराबी शायर जो लाल परी शराब ढाल कर उदूर में राजलें लिखता और गतिशील, प्रगतिशील, दुर्गतिशील साहित्य, संस्कृति, कला, सेक्स, रोमान्स और गालियों की बकवास सुनाया करता था—मुझे लगता है ये सब मेरी अपनी जिन्दगी से छोटे हैं।

इस जिन्दा मजक की चरम परिस्थिति भी अजीब हुई। मैं एक ऐसे दार्शनिक वैज्ञानिक के पास पहुँची जो सीधे ढंग से कहने के बजाय उलट फेर कर कहता था। मिसाल के लिये जब वह भूला होता तो बजाय इसके कि भूख लगी है, वह कहता—आत्मा और शरीर का गहरा सम्बन्ध है और शरीर के तन्तु-रसायनों को क्रियाशील बनाने के लिये कुछ रसायनों की आवश्यकता होती है, इसलिये शरीर और आत्मा के सम्बन्ध को स्थापित रखने के लिये कुछ रस-प्रधान स्थूल शाक की आवश्यकता है। यहाँ तक कि वह अपनी प्रणय की सेक्स-प्रधान भावना को भी आत्म-मिलान, रसूम, असीम, अमेद, अखण्ड, मूलाधार, कुण्डली-चक्र कहकर, जानें क्या क्या डण्ड-बैठक कराया करता था। काले, गुबले, पतले, पिचके, चिमटे और हर पाँचवें मिनट पर एक कविता लिखने की आदत वाले, हर दूसरे रोज एक कहानी और हर महीने एक उपन्यास को जन्म देने वाले उस लेखक का अनुभव भी कुछ कम महत्व पूर्ण नहीं है। यह महाशय भी अजीब थे जो लिख लिख कर ट्रकों में रखने के लिये कुछ नहीं जानते थे। लेखक भी इच्छाक्रान्त हो गये थे। वैसे होने जा रहे थे एक मनोवैज्ञानिक। एक अधूरी थीसिस के लिखने में जो फिसले तो फिर लेखक हो गये। लेखक भी ऐसे जो लिखते थे दीमकों को सौगात देने के लिये, कलम घिसते थे महज हाथों की खुजली मिटाने के लिये। यों उन्हें फुर्सत ही कम मिलती थी लेकिन चौबीस घण्टे में अगर एक घण्टा भी मेरी छाती पर सवार होते तो, उफ़ मेरी कचूमर निकाल कर रख देते थे। जगत् वह थपेड़े सहने पड़ते कि होश फ़ाख़ता हो जाते थे और इसी स्थिति में यानी अपने दो पात्रों की रचना करने में उन्होंने मेरी एक दाँग और एक हाथ तोड़ डाला था और अन्त में दूटी हुई बेकार समझ कर मुझे नीलाम की आवाज पर चढ़ा दिया था।

लेकिन इस नीलाम के बाद भी मुझे एक नीलाम और देखना था। लेखक के यहाँ से मुझे एक माटी खरीद ले गया। तीन रुपये बारह आने की कीमत में जब मैं लेखक के यहाँ से उठ आई गई तो एक लख के लिये करीब

आदमी से उठ गई। आदमी भी कितना जल्दबाज़ है, ऊपरी मुलामे पर क्रीमत लगाता है, मारीदा है, बिकता और बेचता है। न तो असलियत जानने का उसके पास अवकाश है और न वह जानने की कोशिश ही करता है। ऊपर की चमक में दुनियाँ आ ही जाती है, गार्ड भी आ गया और जब वह मेरे ऊपर अपनी फ़र्शी चढ़ाकर पीने बैठा तो मेरी चौथी टाँग जो पहले ही से टूटी थी निकल गई। हाथ हाथ कर के बिचारे ने अपना हाथ मेरे हाथ पर रखा, लेकिन इसी खींचातानी में मेरा हृदय हुआ हाथ भी जाता रहा और बेचारा मुँह के बल ज़मीन पर जा गिरा। नाक, दुब्ही और गाँठें एक ओर झिल गई दूसरी ओर उनके गिर पर निलम थीं धी गिर पड़ी। गुस्सा शान्त होने पर उन्होंने लोखक की जी खोलकर गाती दी और दूसरे रोज़ रेलवे नोटिस बोर्ड पर चाक से यह लिखा हुआ पाया गया कि—

‘एक अर्द्ध सुर्मी जिसका बाँया हाथ और चौथी टाँग टूट गई है कला नीलाम होगी—जिन साहब को लेना हो नीलाम की बोली बोल कर ले जाँय...’

और दूसरे रोज़ मेरा खुना नीलाम हुआ। पैसे दो पैसे से बोली शुरू हुई। मेरी सस्ता हालत, पस्त कदामत को देखकर लोग यह अन्दाज़ नहीं लगा सके कि मेरी आसली क्रीमत क्या है। क्रीमत जब रुपयों में तुलने लगी तो मुझे भी सन्तोष हुआ। पहले जितने लोगों ने क्रीमत लगाई वह महज़ आठों तक ही पहुँच कर रह गई। भवेशी अस्पताल के कम्पाउण्डर ने ही सब से पहले मेरी क्रीमत एक रुपये तक पहुँचाई, लेकिन मैंने तब तक निकालने के लिये गार्ड साहब गला फाड़ फाड़ कर चिल्ला रहे थे—

‘एक रुपया... एक रुपया एक... एक रुपया दो... बोलिये साहब कुछ तो बढ़िये जनाब... ज़रा और करिये इसे मैंने बड़ी मेहनत से ढूँढ़ा है... बड़े काम की चीज़ है... यह टूटी टाँग, ये टूटे हाथ, यह तो पुख्तगी और सिन-रसीदा होने के सबूत हैं... हिम्मत करिये... आगे बढ़िये।’

और तब उन पन्द्रह लोग आँखों की बोली में से एक ने एक रुपये चार आने क्रीमत लगाई। एक व्यक्ति ने एक रुपये पाँच आने क्रीमत लगाई... एक ‘कोकशास्त्र’ नामक पत्रिका के सम्पादक मिहिरा सरस्वति मिश्र ने एक रुपये आठ आने लगाये और आठों तक बढ़ते एक मिनट में चले—

‘अब गार्ड साहब कह दें... इस हसन की रीं सज्जदी हो लगी है... शुद्ध शीशम नामकी है... मैं तो तूट्टे का क्रीमत लगाता हूँ क्या रस की बली—लेकिन वह भी जानने नहीं चाह पड़े। बोल-बोल मे मारी, मारुदा, मारुदा। बिकत-बिकत-बिकत

और जाने किस-किस से कीमत लगाई और श्रान्त में तीन रुपये बारह आने छ पाई पर गार्ड साहब ने मुझे एक नेता के हाथ बेच दिया। बोली बोलने के बाद कीमत की चौथाई देकर उसने मेरा निरीक्षण शुरू किया। चारों ओर से देख भाल कर बोला—‘किसी डिफेंडेंट बुर्गुआ को कुर्सी मालूम पड़ती है... कमचरन ने इसकी डाँग और हाथ जुड़वाये भी तो खरेम से—अरे इनकी छाती के बीच जब तक फ्रीलाड की ढाली हुई कीलियाँ न फगी जायगी जब तक मजबूती नहीं आयेगी—देखिये तो सही इस पर चाइलेंट कलर का रंग करवाया है...लगता है सस्ते किरम का रोमान्सवादी है...मैं तो इसे लाल रंग में रंगवाऊंगा बिलकुल लाल रंग में।’...

और जब नीलाम को बोली स्वतः हुई तो नेता मदीय ने मजदूरों से चंदा किया। तीन रुपये बारह आने छ पाई गार्ड साहब को दिये और कुर्सी को वेस्टिंग रूम में रखवा दिया। एक नवजवान पैटर्न को—जिसकी बुद्धिहीनता से नेता जी विशेष रूप से प्रभावित थे वह भी आदेश दिया कि मौके से उसे पार्टी दफ्तर में पहुँचा दिया जाय ताकि भीटिंग में पैयरमें को बैठने की सुविधा हो सके।

इस तरह पिछले कई दिनों से मैं इसी वेस्टिंग रूम में पड़ी हूँ। काल की तो सीमा नहीं है, भाग्य की भी क्या बात कहूँ।...इसी बीच मुझे क्या क्या अनुभव हुए, कितने उतार-चढ़ाव और संघर्षों को मैंने देखा, यह बात भी मुझे स्मरण रहेगी। वस्तुतः मैं एक व्यंग्य के रूप में वेस्टिंग रूम में पड़ी हुई हूँ। कोई मुझ पर बैठने का साहस नहीं करता, और जो बैठता है ऐसा गिरता है कि फिर उठने का नाम नहीं लेता...सब ने भय कुछ मरीदा लेकिन कोई यह नहीं समझ पाया कि मेरी आत्मा स्वतन्त्र थी, स्वतन्त्र है और भविष्य में भी स्वतन्त्र रहेगी। मेरे शरीर पर चाहे जितनी फ्रीलाड की कीलें कसी जायें, चाहे जितना लाल रंग पोता जाय लेकिन एक बात तय है और वह यह कि कोई उसझड़ी हुई चीज भण्डित नहीं करनीगी, दलिये मेरे शरीर पर लगाया हुआ प्रत्येक जोड़ मेरे दृढ़ हृदय जीवन का ही प्रतीक रहेगा और मेरी आत्मा बन्धनों से मुक्त ही रहेगी।

जो तो पैतृकत्वों के मतानुसार मेरी आत्मा पुर्लिज है लेकिन चूंकि काल ने आत्मा को भीतिग बना कर छोड़ दिया है इसलिए मैं इस बात को स्मरण करना चाहती हूँ कि मैं इस नवजवान पैटर्न को मेरे जन्म का विशेष

नहीं करता चाहती...जन्मगत के सामने मैं सदैव नतमस्तक हूँ इसलिये निरपेक्ष, स्वतन्त्र, और निर्भीक होते हुये भी मैं स्त्रीलिंग में ही बोलूंगी। यद्यपि मेरा आकार नीलाम किया जा चुका है लेकिन मेरी हड्डी जो शीशम की बनी है और मेरी आत्मा जो स्वतन्त्र है, मुक्त है, वह न तो कोई नीलाम कर सकती है और न वह बिक सकती है...

अभी अभी इस वेडिंग रूम में एक अप्राहिज डाक्टर मेरी छाती पर पैर फेंका था। देख के तरस आती थी लेकिन न जाने क्या बात थी वह बड़ा ही शान्त था। उसके चेहरे पर किसी क्रिया की घबराहट नहीं थी। वह केवल गम्भीर मुद्रा में सारी वस्तुओं को देख रहा था। डाक्टर भी अजीब था। उसका बायाँ पैर कटा हुआ था और बायाँ हाथ दाइनों से गायब था। उसके पास एक आला, एक होमियोपैथिक के दवायों का बक्स और एक मोटी किताब थी। उसके साथ एक स्त्री थी, जिसकी आवाज़ इतनी सख्त और कर्कश थी कि जब वह बोलती तो सारा वेडिंग रूम गन-गन उठता था। लेकिन जैसे उसके उसके चेहरे से एक अजीब सरलता टपकती थी। वह बात बात में अप्राहिज डाक्टर को डांट जरूर देती थी लेकिन फिर दूसरे ही क्षण उसके प्रति स्नेह भी प्रदर्शित करने लगती थी। उसे समझाने की कोशिश करती, हर प्रकार से उसको समतोप देने की चेष्टा करती। लेकिन डाक्टर उसके डांटने पर कहता—

‘दू नाट टीज़ योर नर्व्स। आई विल बिहैव एकाडिज़्ड टु योर विल!’ और फिर वह लामोश हो जाता। उसके साथ एक अफ़सान भी था जो बार-बार डाक्टर से कहता—‘शाब, थोड़ा आराम कर लो...अभी बहुत देर है।’ लेकिन अप्राहिज डाक्टर अपनी किताब कभी भी नहीं बन्द करता। पढ़ते-पढ़ते अफ़सान में आता—‘फ़ाज़ल की थोड़ा प्रतीति का दो, देखो तो वह समूल न ग़रब हो जाय तो मैं दवा करना बन्द कर दूँगा...’ और उसकी हद तक पहुँचता है और प्राणवा भी ग़ोना है...माम्फे...और दूसरे ही क्षण जब वह कुर्सी पर बैठने के लिए उठता है और डाक्टर के लिए अपने पास कुछ चीजें लेने तो अपनी किताब के एक खंड होने हुए उसने कहा—‘मैंने कुछ लिखा, लिखने का अब कोई मतलब नहीं है...’ उस लौट फ़िजूल ग़ोना के दो...अपनी आवाज़ ग़री, अफ़सान आया...

और वह काँपते हुए उठा था... इरेथिस्कोप गले में लटक कर फिर गिरी हुई कुर्सी पर इतमीनान से बैठ गया। विस्मय की बात तो यह थी कि वह इस हालत में भी पन्ने के पन्ने उलट कर पढ़े जा रहा था। कभी कभी वह अपने ही बड़बड़ाता और कहता—‘दुनिया की खगवियाँ और सारी बीमारियाँ दिमाग से होती हैं, अगर दिमाग दुर्बल हो तो सब टोक हो सकता है—आज के जमाने का सबगे बड़ा मर्ज़ न्यूरासिस है—आदमी आज अपने केन्द्र स्थल से विस्थापित हो चुका है—उसके दिमाग में तरह-तरह के कीड़े पैदा हो गए हैं जो उसे चैन से बैठने नहीं देते—केकड़े की तरह तीखी सुभने वाली टाँगें लेकर जब ये कीड़े अपनी सारी भूख उसके मिलापिले भेजे में लुभा देते हैं तो फिर आदमी-आदमी नहीं रहता... मनुष्य धृणा करना चाहता है... हिंसा-प्रतिहिंसा का समर्थक बन जाता है... लेकिन धृणा करना भी आसान नहीं है... वह धृणा भी नहीं कर पाता... धृणा, प्रेम, हिंसा, प्रतिहिंसा प्रत्येक का आचमन कर पाना है... काश कि कहीं ये दिमागी कीड़े उसे ईमानदार रहने दें... लेकिन भिड़मना तो यह है कि जो जितना बड़ा न्यूराटिक होता है दुनिया में उसे उतना अधिक सम्मानित करती है...’

शायद वह आगे कुछ और सोचता लेकिन उसके साथ आई हुई महिला ने उसकी चिन्ता को त्रिशेर दिया। पास आकर बोली—‘ताने का समय हो गया है... कुर्सी आ गई है... बाहर चल कर बैठ जाइये...’

और जब वह वहाँ से उठकर डिनर के लिये जाने लगा तो उसने अपनी बैसाली, चैस्टर और एक पैर का जूता वहीं छोड़ दिया। चलते समय उसने पठान ने कहा—‘दस टूटी हुई कुर्सी को ठीक कर दो... शायद कोई घर पर बैठ जाय और उसे चोट लग जाय...’

चार कुर्सियों के कन्धों पर एक कुर्सी पर बैठा वह प्लेटफार्म में डाइनिंग कार में जा रहा था। प्लेटफार्म के सभी आने जाने वाले उसे घूर-घूर कर देख रहे थे... आदमी, वह आदमी जो आगाहिज है लेकिन फिर भी जिन्दा है...

लेकिन डाक्टर की गैरे प्रति प्रकट की नद नहीं आई क्योंकि जब वह स्वयं मर्ज़ को, ऐम्बेवेशन को स्थापित था कि वह गैरी बाकी टाँगों को तोड़ कर मुक्त कर देता... इस अवसर पर शरीर में तो यह पूर्ण मुक्ति कहीं आन्त्री होती लेकिन वास्तव में तो अपनी टूटी फूटी सम्पत्ता के अनुसार पड़े से

वह खुद भी दृढ़ लुकने के बाद जिन्दा था क्योंकि प्रत्येक बौद्धिक, बौद्धिक भीत को ही मौत मानता है...वह समझता है कि जब तक उसकी बुद्धि जिन्दा है तब तक वह भी जिन्दा रहेगा।

२

इस दूर के सने पहाड़ी स्टेशन पर भोड़भाड़ शावद ही कभी होती थी। लगता है बाबा आदम के जमाने से ही शैतान यहाँ नहीं पहुँच सका है। हेरत है जनाब ! जहाँ आदमी रहते हैं वहाँ शैतान न पहुँचे और फिर चन्दनपुर जैसे स्टेशन पर ? लेकिन दुनियाँ में बहुत सी अनहोनी घटनाएँ होती हैं उनमें से यह भी एक है...भूलते भटकते रेलगाड़ी की एक लाइन ही यहाँ तक पहुँच सकी है। लेकिन दुनियाँ की अजीबो-गरीब बातें देखना हर किसी की किस्मत में नहीं होता, मेरी ही किस्मत है कि मैं देखती हूँ और सुनती हूँ और इस क्षण जो कुछ देख रही है सुन रही हूँ वह भी अजीब है। डाक्टर की लाल मोटी मैटेरिया गेंडिका में से एक दीमक निकलकर मेरी बाँह पर आ गया है...बार बार वह मेरी हड्डी पर दाँत गड़ामे की कोशिश कर रहा है लेकिन जनाब यह हड्डी ही का अंगर है कि उसकी दाँत नहीं गल रही है लेकिन मैं कहाँ कच्ची हूँ यह मैं खुद जानती हूँ और मुझे भय है कि कहीं यह बाँह से सरकते सरकते मेरे हृदय की ओर न बढ़े और अगर यह बढ़ा तो खून तो खटमलों ने चूस ही लिया है दिल भी खत्म हो जायगा। मैं सोचती हूँ कि मैं मौत से डरती हूँ लेकिन इसका यह मतलब ज़रूर है कि मैंने अपने चूल्हे में चिता धन कर जलना चाहती हूँ, यां ही पड़ी हुई मड़ कर मरना नहीं चाहती। अगर वाह री किस्मत...दीमक को मेरी हथेली पर देख करके एक खटमल भी यहाँ पहुँच गया है। मैं काफ़ी देर से अब इनकी बातें सुन रही हूँ यह भी जमाने की ही खूबी है साहब कि इस्लाम के बारे में खटमल और दीमक साधन में बहुत मुवाहिदा करें। लेकिन दो मोर भी पीन गये हैं। मिलने की दोतों ने एक दूसरे को पहचाना लेकिन आदम का हर पक्ष में पन्द्रह...

अबे बाबू एलिवादी किताबी कीड़े, हम गुलों पर कहाँ चढ़ा जा रहा है... मेरी जगह नर को दान है...जब उन मोटी मोटी किताबों के बीच किसी शब्द को न पढ़ता हूँ या ऐसे भावना या और जिसके पैर में पड़कर वेग यह शरीर बिना हलके और बिना धन का भावना होता है।

दूसरा थोड़ी देर खूब रहा लेकिन इस आस-भावित वक्तव्य की आशा उठने नहीं थी। तीक्ष्ण बुद्धि के कारण वह इस उजड़ का कोई जवाब तत्काल ही देने में असमर्थ था। यों तो वह एमर्सन, कार्लाइल, दान्ते, कान्ट, हेगेल, मार्क्स सब को पी चुका था। लेकिन इस अवसर पर वह इस उलझन में पड़ गया कि वह किस के मतानुसार जवाब दे। लेकिन पहला सामोश नहीं रहा उसने इसी बीच फिर दोहराया—

‘तुम को इन्सान का भेजा पसन्द है...इन मोटी किताबों में पिलापिले माँसल भेजे के सूक्ष्म रूप की तुम प्रतिक्रिया हो...आज इस ठोस परातल पर तुम कैसे उतर आये ?’

कोधवेश में दीमक के दिमाग में कई तर्क आये लेकिन आधेश को सन्तुलित करने के प्रयास में वह सब कुछ भूल गया और अन्त में उठे अनुभव हुआ कि उसके दिमाग में एक चक्कर सा चला रहा है और वह उस भ्रष्ट स्थिति को पहुँच गया है जहाँ न उसे खटमल दीख रहा है, न कुर्मी, न उसकी आत्मा ! लेकिन इसी बीच उस लाल रंगते हुये जीव ने आसन्नतुक की स्थिति को भाँप लिया और बोला—

‘तुम हताश हो गये...शायद तुम्हें नहीं मालूम कि मैंने तुम्हें सर्वप्रथम उस दार्शनिक के यहाँ भेजा था जो यूनिवर्सिटी में अध्यापक था। उस समय मैं इसी कुर्सी में था। इसी के ऊपर बैठ कर उसने बड़ी से बड़ी भयंकर किताबें पढ़कर स्वप्न की थी...लेकिन उस समय तुम में बढ़ा गर्व था...बढ़ा घराण्ड था, तुम बात बात में सुभ से उपेक्षा की भावना रखते थे...लेकिन आज हमने रुग्ण...पीड़ित...फीके फीके से क्यों हो जी...!’

‘ज़िन्दगी उन किताबों के पन्नों में भर सी गई है...पहले मैं इस कुर्सी के साथ था...वह कबाड़ी जिसने हीरपुर का जंगल खरीदा था उसके यहाँ काफ़ी पुरानी लकड़ियाँ भी रहती थीं लेकिन एक जमाना आया जब उसके पास आवश्यकता से अधिक पैसा हो गया और उसने कबाड़ी पेशा छोड़ कर नई लकड़ियों का फ़र्नीचर मार्ट बनवाया। इस स्थिति में मैंने उसे कुर्सी में शरण ली जो तत्काल ही किसी फीजी आफ़िस में जाने वाली थी। फिर उस फीजी ज़िन्दगी से, हवलदार की चर्दी-पेटी से लेकर ज्योतिषी, शायर, कवि, डाक्टर जाने किस-किस के यहाँ भटकता रहा।

खटमल सामोश हो गया ! कुछ देर सोचने के बाद बोला -- ‘लेकिन

यार इसके माने तुमने कौफ़ी लम्बी चौड़ी ज़िन्दगी देखी है। बड़े उतार-चढ़ाव देखे हैं...

‘नहीं जी...जब मैं शायर के यहाँ पहुँचा तभी से मुझे कितानों का चस्का लग गया...रहता था कुर्सी में लेकिन मेरी आत्मा को मेरे शरीर को सुख मिलता था शायर के पुर्गने तबस्ता दीवानों में...आशिक के कलेजे, गुदरे, जिगर, दिल, खून...क्या-क्या नहीं था उसमें...और जब मैं उस के नहीं से दार्शनिक के यहाँ आया तो फिर क्या कहना...वहाँ तो कुछ दिनों बड़े-बड़े शिकार मिले...लेकिन तब तक मैंने कुर्सी में रहना छोड़ दिया था... कभी माकूम के कैपिटल में रहता, कभी कान्ट में, कभी किसी कविता की पुस्तक में जाता, कभी किसी शास्त्र के पन्नों में उलझा रहता, और तब धीरे-धीरे मैं उन सब की आत्माओं का रस लेने लगा, उनको चाट चाट कर स्वस्थ होने की कल्पना करने लगा, जिन्होंने आदमी का दिमाग सातवें आस्मान पर चढ़ा दिया था और आज वह होंगे तुम्हें, इन्हें उन्हें और स्वयम् अपने ही जालि के लोगों को विभिन्न वर्गों और सीमाओं में बाँट कर देख रहा है।’

दोनों थोड़ी देर तक मौन होकर उसी मेरे हाथ पर अपने पंजे सिकोड़े बैठे रहे, निस्तब्ध, मौन, किसी गिन्ता में डूबे से, लेकिन इसी बीच एक अजीब शोर हुआ। स्टेशन पर राइरेन की आवाज़ गूँज उठी। इसी तैज़ आवाज़ कि कान के परदे फटने लगे। स्टेशन के प्लेटफार्मे पर नन्ना फलत मानने लगी। अन्धेरी रात में धागें और सिगनेल लाइटर्न लो लेकर कान के परदे फटने लगे। और अन्त में पता यह चला कि पहाड़पुर स्टेशन पर दो गाड़ियाँ एक दूसरे से टकरा गई हैं और काफी आदमी घायल होकर मर गये हैं। कोई कह रहा था लाइन धँस गई है...कोई कह रहा था पुलिया टूट गई है...कोई कुछ कह रहा था और कोई कुछ। लेकिन मेरे हाथ पर बैठे हुए ये दो प्राणी केवल सुन रहे थे और जब सब सुन चुके तो एक ने कहा—‘अब तुम यहाँ से कैसे निकलोगे?’

‘कौक है जी, मैंने या किगनों का चढ़ा जिया या केशल खातरी कितानों की जानों की...इसी मौन का मैं दार्शनिक के कितानों से और उगाई लाइनेरी से...इसी अपने तरिके से कल्पना लेकर हम मंगली की गिताम में जा पुरा

था...जितने दिन भी रहना पड़े...थोड़ा माटो किताब मेरे लिये काफ़ी होगा...
सबसे महज़ इस डाक्टर से है जो एक मिनट के लिये इस किताब को छुड़ी नहीं
देता हमेशा अपने रीने से ही लगाये रहता है...

‘डाक्टर ?.. क्या तुम्हारा मतलब इस अपाहिज से है ?’

‘हाँ...हाँ यही डाक्टर मेजर नवान...आर-एन्-ई क्या सम्भलें हैं
जनाब...इनकी एक टाँग टूट गई है और इनका हाथ लगातार लिखने रहने
से विकृत हो गया था जिसे इन्होंने महज़ इसलिए कटवा दिया है; ताकि वह
लोगों को महज़ लिखें ही नहीं हज़म भी कर सकें, सोन समझ भी सकें...
और अब इनकी जिन्दगी क्या है, एक मज़ाक है जो जीने और मरने से भी
रही...’

और फिर एक और का शोर हुआ...एलेक्ट्रॉन पर भीड़ लग गई...
स्टेशन से काफ़ी लोग एक स्पेशल ट्रेन में घटनास्थल की ओर जाने लगे।
थोड़ी देर में एलेक्ट्रॉन पर मोत का सा सबाटा छा गया। हर दिशा से हर
तरफ़ से केवल सामोशी ही साँप साँप करने लगी और जब भगीनों की कुर्मी
पर लेटा हुआ अपाहिज डाक्टर कमरे में आया तब तक केवल एक खटके के
कारण हीमक मोटी किताब में और ख़याल उसी गंज की दरज़ में चले
गए। मैं अकेली रह गई...केवल अकेली। मेरे मन में भी इन दोनों की बातें
सुन सुन कर अनेक भावनाएँ उठने लगी थीं।

मेरे दिमाग में तो पास वाली पुलिया की दुर्घटना गूँज रही थी।
अनागिन आहमियों को जिन्दगी महज़ तीन अंगुल पटरी से सरक कर
आज समाप्तप्राय हो चुकी थी...कितने ही मौत के घेरे में भिल पड़े होंगे वह
जो बचे होंगे वह भी मौत के घेरे के बाहर अभी पड़े अपनी साँसें गिन रहे
होंगे। कितना कम फ़ासला जिन्दगी और मौत के बीच है...देखिये न, मैं इस
धीरे जाने क्या क्या सोच गई, जाने क्या-क्या मैंने कह डाला लेकिन मेरी हज़म
हूई नींद ने जिन्दगी की एक बात भी ठिकाने से नहीं सोची। संझा मेरी नज़र
वेटिङ्ग रूम के बाहर जा पड़ी...इस घाब घुप अंधियारी रात में दो पैदल
आपस में कुछ बातें कर रहे थे...उनकी आवाज़ें कान में पड़ीं—

‘सुना चौदह थप से बाग़त खाने वाली थी...

‘तो क्या हुआ, मौत, आ.न. कान नहीं, एमी का हँसतार नहीं करती’

‘तब तो सारे के सारे बाग़त पराधान और तबाह हो गये होंगे...’

‘सारे के सारे क्यों लगाह हंगि...जितने आदमियों की ज़िन्दगी मौत की लंबी होगी उसने खे लिया होगा...बाकी तो बचे हंगि...’

‘सुझाया मतलब ज़िन्दगी और मौत का कोई नियम नहीं है...बस होना होता है इसलिए ही जाता है...’

दूसरा पैटर्न जो वृद्ध था चिलम की एक लम्बी कश खींचते हुए बोला

‘जोरी को चौड़ी की तरह आदमी की ज़िन्दगी और मौत का भी सवाल है...मेरे बच्चे, श्रवणी मुट्ठी में होती हुए भी, खुद ही उनको संचालित करने पर भी तुम निश्चय नहीं कर सकते कि कौन कौड़ी चित्त पड़ेगी और कौन पट...!’

नौजवान व्यक्ति यह स्वीकार करने हुए भी जैंग आपत्ति की मुद्रा में बोला - ‘मौत के भय के तो ज़िन्दगी हर साँस पर खेलती है...यह तो ज़िन्दगी पर है जब चाहो ही मौत के हवाले कर देती है...ज़िन्दगी तो हर साँस मौत की मुट्ठी में है...मौत की मुट्ठी में...’

‘जो ज़िन्दगी मौत की मुट्ठी में होती है उसे मौत कभी नहीं पूछती, मेरे बच्चे, निलकुल नहीं पूछती...निलकुल...’

शोर इसी समय रेस्ट शेड से किसी शख्स के चीखने की आवाज़ आई। दोनों चौंक पड़े। सन्ध्या के लिये आभोश मालगुड़ी के डिब्बे प्लेटफार्म पर खड़े थे। शटल रेस्ट हाउस से चला पड़ा था। वृद्ध ने उस कटकटाती हुई सर्दी में अपनी लेग्स उठायी, शटर की ओर हरा मिगनल दिखलाता हुआ प्लेटफार्म की ओर बढ़ गया। नवजवान ने पटरी बदलने के लिये फ़ौलारी सीखचों की खींचा...सर्पटनीवाप लिया और बढ़े ही सहज और स्वाभाविक ढंग से शटर रेल का पटरा पर दीखने लगा—नवजवान ने सोचा—‘इस शटर में भी तो ज़िन्दगी है, शांति है, किन्तु इसकी स्थिति इसकी दिशा मेरी मुट्ठी में है...जब चाहूँ ज़िन्दगी मोड़ दूँ, जब चाहूँ मौत का ठहराव दे दूँ...’

लोकम प्लेटफार्मे के दूसरे छोर पर वृद्ध पैटर्न केवल एक बात आता था—‘जिन्ना की गाँव के लिये केवल एक टूटी रोशनी की ज़रूरत है...उस निलकुल पथ, रेल से, आइन से कोई मतलब नहीं...उसको कभी इनकी चिंता ही नहीं हो सकती, न केवल एक बात जानना है—और वह है—हर रेस्ट के पटरा पर मौत के साँस से साँस लेते गाँवों के हैं।’

मालगुड़ी के डिब्बे को एक स्टेशन लगा...रिशा रिशा में डिब्बों के खरोंचों से खनक खनक रही...शटर एक बार फिर गति और गति के साथ

साथ 'छिक...छिक...छिक' की ध्वनि के आधनरणा छोड़ विरामों में समस्त स्टेशन की छामोशी जैसे गतिशील हो गई। सिगनेल विराम के साथ ही भाँत मुँके हुये थे...और शटल अन्तरे की टोंग दीवार को भीरता हुआ आगे बढ़ता जाता था। ऐसा लग रहा था जैसे सारा— सब कुन्त हर विराम, हर सिगनेल के परे भी गतिमान हो रहा है...इन सब का अपना मुद्र, नहीं है...सब पूर्वनिश्चित नियमित सा है...और सभी पैडोंन ने कहा 'सिगनेल की हरी बत्ती दी...जागरा है...भित्ति हरी बत्ती गलागती का सूचक है और नहीं तो सिर्फ...लाल...लाल रोशनी...जो ठहराव है...छामोशी है...अन्तर्क है...' और यह बात करते करते दोनों की छायाएँ उसी अंधकार में गिलीन हो गईं।



सड़क—बाहर की, भीतर की

अनन्तकुमार पापाण



जब पहले दिन स्कूल से अपने नये कोट पर मैं तेज़ नीले रंग की जिंदी रोशनाई डलवा कर घर आया तो बिला बजह एक बार पढ़ना शुरू करके अकस्मात छोड़ी हुई संस्कृत की गुरुआत दोहरा रहा था—पठ पठामि, नल चलाभि। और फिर सड़क से उतर कर वह ठंडी-ठंडी क्रिश्चियन सेमीनरी की जो पेड़ों-छुपी इमली-पाली इमारत थी, उसकी पक्की चौड़ी मुँहरे के उपर तक आ जाने वाली गेंहूँ की क्यारी में से कुछ पत्तियाँ नोच कर हलक को तर करते हुए मैंने कहा—‘पिठ-पिठामि, पिठ-पिठामि—माच खावे आमी, माच खावे आमी—’ शलत-शलत अँगला कि जो मेरे भावों को—तली हुई मछली के प्रति मेरे प्रेम को व्यक्त कर रही थी—माच (या मीछ, खुदा जाने) आमी.....

सड़क पर बजरी और कोलतार का पिचका करके, अगले चौड़े और बजनी इकलौते पहिये के ताल पर लीक होने के दो पहियों से मखलकर सड़क के इंजन में सड़क की मुँह वाये, पंजे समेटे वह सलेटी रंग की सड़क न जाने कहाँ से आकर, कहाँ चली गयी थी। मेरे मकान से छूटने वाली जो नदी-सी पगड़पट्टी इस खाकर राजपथ में मिलती, वहाँ मेरा एक दोस्त रहता था, जिसके मकान के सामने एक ऊबड़-खाबड़ बैडमिंटन कोर्ट था, जिस पर बहुत बड़ी उम्र तक कौमार्य द्वारा कुतरी मोथरी पारसिनें शाम को आकर मोहल्ले के भीगे लड़कों से बैडमिंटन खेलती थीं। फिर आटे की चक्री की कुप्प कुप्प, पीपल का लक्ष्मी दाढ़ी हैडमास्टर मिस्टर बहुद्दीन का मकान जिस पर टाट क पड़े एमशा पड़े रहते !

घर के आँगन के किनारे-किनारे जो एक ग्लोबली-ग्लोबली नाली चली गयी थी, उसे छिपाने को हम घर कोठारा की बड़-बड़ी पाँदे रसोई में पीतल का गोब उनके बीच में आमी और

अम्मा ने कड़कती आवाज में पूछा—‘यह नये कोठ पर शोशनाई कैसा भरी ? स्कूल में सुअसे चौगुनी उम्र के एक लड़के ने पोंक दी’, कहना येमतलब था ! ‘गुफ्त पर कोई क्यों नहीं पोंक देता ?’ तो तुम नातर जाती हो ?’ मैंने तिलातिला कर पूछा !

तो सवाल है बाहर का ! बाहर...बाहर...बाहर...और हम नातर से हाथ जिसे मिलाना है मगर तरेगी आँखों से अपने बर्गितान्व की मरता को भी प्रकट करना है, वह है भीतर...भीतर...और अधिक भीतर जहाँ जंगल हमें और शब्द पूर्णिमा के दिन कच्चे चूने से चाँद को देख कर मुझा-मुझा करने वाले स्पष्ट होंगे...

और जैसे-जैसे कितानें बढ़ीं—बूढ़ीं फलनाली ने पूछा था कि बाबू, अपने किसी किताने पहुँच गये तुम ?—वैसे-वैसे जंगल कटते गये और मैदान सुलभता हुआ साफ सुथरा निकल आया ! हमली के पेड़ पर चढ़ना टाँगों के बिगड़े भारिकल था ! ऊपर चढ़ कर नीचे गिरने की ताकत खोपड़ी में नहीं बनी !

और फिर उन चौगन-मुगसान मैदानों में सिर्फ उभरे खड़े से स्थानों की टुक रह गयी...बाहर वालों के लिये एक बाहर वाला दृष्टांता बना, और कितानों में कोफा अन्दर का जनानास्थान तथा के लिये तपसता रहा !

और अब और भी ज्यादा शमभकारी है ! बाहर के लिये भीतर और भीतर के लिये बाहर—अपने के लिये छिलका और छिलका के लिये आँखा जलती है !

यहाँ एक पेड़ है ! इस लम्बे पथगले लाल रास्ते पर ऊँटक का सामने आ जाने वाला यह पहला पेड़ है ! इसके नीचे बैठना है और यह याद कर-कर के खुश होना है कि दूसरे दिन स्कूल में जाकर वह भाग बीसी ली थी मैंने कि सब लड़कों ने अपनी-अपनी तलवार तोड़ दी ! मैंने अस्त्रमोष का छोड़ा किसी ने न पकड़ा ! मैंने बाहर अपना साम्राज्य स्थापित किया !

सामने एक छोटी दुआली का-सा छोटा-सा होटल है, जिसके बाहर ‘फोफा कोला’ का तेजाबी बोर्ड लगा है ! दो आने का मोटा ! मोटा आने, सँग आने का है !! भाई, हमारी जेब में तो दो ही आने हैं !!! आस्टिड हैं !!!!

और फिर स्वयं अपने-आप को कई बातों का जवाब देना पड़ा—आस्टिड हो तो बाल लम्बे क्यों नहीं है ? शराब क्यों नहीं चढ़ाते तो ? बीबी से भगड़ा है ? अच्छों को पीटते हो ? सामने के नल पर जत्र औरगलें मचाती हैं तो दोवार पर जरा जैँका शीशा टाँग कर तुम उनका अक्स उसमें देखते हो ? किसी दोस्त के घर जाने पर और पानी माँगने पर, जब उसकी ईसाई नौकरानी तुम्हें पानी लाकर

देती है तो गिलास लेते हुए, तुम उसकी उँगलियाँ दबा देते हो या नहीं ? क महाशय की पत्नी तुम पर मरती है ? नहीं, नहीं तुम आर्टिस्ट ! और फिर अस-फलता का औंधियार है और वही सड़क है जिस पर चलो तो चलो और या ऐसी-तैसी में जाओ !

धीरे-धीरे मुझे सब करना है ! बाल लम्बे रखने हैं, कितनी ही गरमी क्यों न मालूम हो, रखने ही हैं । शराब पीनी है—पैसा खर्च कर नहीं, दोस्तों को भूँड़ कर ! बीबी से झगड़ना है, उससे कहना है—“तुम मुझे क्या ‘आन्दर स्टैंड’ करोगी ? नहाती हुई औरतों को देखने में ज़रूर रुकता है ! नहाने के पहले वह लड़ने लगी तो शरीर के प्रत्येक अंग को नाम कम-से-कम चौंसठ बार लेंगी, जितने कि एक रुपये में पैसे होते हैं । मगर देखना है—हर कीमत पर वह पुर-आसर मंज़र देखना हैं.. शामने की पान की दुकान खर के रंगीन गुब्बारे बेचने-वाला एक लड़का पान पर हाथ रखकर गा रहा है—

‘दिल की बरबादी का मंज़र था नज़र के सामने’...बचपन में मुझसे एक बुद्धिवा ने पूछा था—‘बड़े होकर तुम क्या बनोगे ?’ और मैं तब आर्टिस्ट, कला-कार या इस तरह का कोई शब्द नहीं जानता था । मगर शरत बाबू के सैंटीमेंटल उपन्यास पढ़े थे ! ‘मैं बड़ा होकर शरत बाबू बनूँगा !’ और अंततः तो उस बुद्धिवा ने पुनः पूछा था—‘बेटा, इंजीनियर नहीं बनोगे, आया० सी० एस० नहीं बनोगे ?’ और तब मैंने शान्ति और गर्व से कहा था—‘मैं कुछ नहीं बनूँगा !’

मगर कुछ नहीं बनना कुछ आसान है क्या ? यह तो सब ऋषि-मुनि लोग बन सकते हैं ! मैं तो आर्टिस्ट बन गया हूँ । इसमें कई फायदे हैं और नुकसान यों किस चीज़ में नहीं होते !

एक फायदा तो यह है कि जब कोई चीज़ किसी पत्र में छपनी है, तो इधर-उधर थोड़ी-बहुत तारीफ़ हो जाती है । इससे मशीन में तेल पड़ता है और रफ़्तार बनी रहती है । दूसरे चीज़ें छपते-छपते हो सकता है, एक दिन फोटो भी छप जाये ! कितना मज़ा आयेगा, सोचिये ! हाँ, फायदे इतने हैं, तो एकाध नुक़सान भी देखना नाक़शै फ़िकीरना ग़क़िद्वान नहीं तो और क्या है ! शायद ऐसा एक नुक़सान भी नहीं मिलेगा ! अगर Man does not live by bread alone—आदमी तानो रोटी-पातों का प्रग्रन्थ ही करता रहे तो वह आदमी तो क्या ! वह तो फ़िरोज़िश्विनी हाउस का रोस-मैनेजर हुआ ! और रोस-मैनेजर होते-होते फ़िरोज़शाह मित्तल तो ज़रूर रहे ! वह पैदावार तो होगी जो तानो

मडक है, दूरा पर रोज कॉलेज में घर और घर से कॉलेज आता-जाता है ! प्रोफेसर को खाली बकबक करनी पड़ती तो दुनियाँ का हर कूत्ता प्रोफेसर ही जाता ! प्रोफेसर को तो चलना-फिरना भी पड़ता है ! लघुकेलकियों की मुश्किलें भी हल करनी पड़ती हैं । अब बताइये, कि कौन किस की मुश्किल हल कर सका है ! जो हल हो जाये वह मुश्किल क्या हुई, गुणमयग पंथी हुई, जो कल्पियुग में निकलनेवाले 'धर्मयुग' नामक एक आम्बुधर में हर हफ्ता छपती है !

भगर प्लास्टर-ऑफ़-पेरिस से बने भोजन-या चिकना एक गोल-मटोल पेड़ जो कॉलेज की पीठ को गुदगुदाया करता है, उसके रोज कुछ-न-कुछ मज्जा कर बैठता है । आज सुबह पृच्छने लगा—'क्याही, मेरा नाम क्या है ?' 'पेड़ !' मैंने कहा । 'भूढ़ ! मेरा नाम 'ट्री' है !' बताइये, यह भी कोई 'सेंस ऑफ़ ह्यूमर'—'हास्य-चेतना' है ! मगर यह पेड़ हमारे एक भड़े नेता ने लगाया था और इसीलिये मेरी जवान लुप हो जाती है ।

जिन्दगी भी मेरी एक पेड़ है । जड़ें नीचे मिट्टी के तल्लमनों में पानी की टंडी सीढ़ियाँ जतरती चली गयी हैं, और तना आंगन के पैर की तरह जमकर बैठ है । ऊपर सर्वतोमुखी शाखाओं पर सोनहरी सारद धरमना है, बंद-बंद करके नीचे पत्ते-पत्ते पर टपकता है, पत्ता थोड़ा झुक जाता है, बंद टपक जाने के बाद फिर लचक कर ऊपर आ जाता है । आँखें और पानी में जेनम कर जो उड़ावा और गरमी की तरफ लपकी जा रही है, ऐसी मेरी जिन्दगी है । एक मटना निडिया की तरह चढ़क जाती है मगर पेड़ स्थिति का समेता है, गति का आकांक्षी है तो ऊर्ध्वगामी होकर ! वह उस सूरज के पाल पहुँचना चाहता है, जिसे चूमने जटाशु उड़ा था, जिसे अंजनीसुत हनुमान गूलर का फल समझ कर निगल गये थे, और माधवति कृष्ण ने अपना मुद्रांन जिस पर अड़ा कर जयद्वय के धध का आयोजन किया था । मैं अपनी शाखाओं में ऐसा ही स्वयं चूँगा । न्याय का एक अर्जुन आज सौ कौरवों का विनाश करेगा !

मैं बट हूँ ! बट-तामिषी के दिन दिशा दिशा से उठ कर अनेक पञ्चदशी कामिनियाँ चाँदी के चकचक थालों में गोली-पेसर लेकर आती हैं, और मेरी पूजा करती हैं । मैं भित्तबुद्ध हूँ । मेरे पत्तों को बट-मजिजा मल्लुख्य अपने मस्तक पर धारण करते हैं । मैं नारिकेल-वृक्ष हूँ, मेरे फलों के खण्डन से प्रजा का मण्डन है । मैं पीपल हूँ । प्रलय के पश्चात् उमड़ते सोय पर मेरा ही पक्षा विष्णु की शोभापत्नी उरुया बनेगा । मैं अशोक वृक्ष हूँ, जो विना मुद्रांन के प्रजापति के भी पूज्य है ।

सो यह भीतर-बाहर का भगड़ा और भक्कभक्क सब, बकवास, जड़ें हैं। भीतर से रस ग्रहण करती हैं। बाहर फूल लगते हैं। जेट की कट्टर धूप जब भून-भून कर उन फूलों को राख कर देगी, तब मुक्ति का एक बड़ा फल लगेगा ! एक बड़ा फल जो राम की मुक्ति के साथ अयोध्या की मुक्ति भी होगा !

राव्यू के तीर लीलामय राम खड़े हैं ! उधर लहरों की भीड़ है, इधर आदमी है, औरतें हैं, बूढ़े-बच्चे, पशु-पक्षी हैं। लहर की लहर धवेल कर आगे आना चाहती है। सूर्य प्रतीक्षा में खड़ा है। अपने वंश के महानतम पुरुष के प्रस्थान के पूर्व प्रस्थान करने की शक्ति उसमें नहीं है। भगवान शान्त खड़े हैं। केशरी उत्तरीय पवन में लहराता है, आस्केंध केश भी विचंचल हैं। प्रपुण्ड बाहुएँ, जानुपर्याय हैं। कंजलोचन अधमूँदे, अधरों पर हाथ की छलकती छटा—मनोरम रूप है ! लीलाधर की लीला आज पराकाष्ठा को पहुँचेगी ! भीतर और बाहर के सब रहस्य खुल जायेंगे !

राम ने मुझ थोड़ा ऊपर उठाया ! स्वर्ण-बलवित आकाश से एक मुख-राजी गधड़ ने नीचे उतरने का उपक्रम किया। राम का इंगित पाकर स्थिर हो गया ! भगवान भुस्कराये—

‘भागारिको, जिस राम ने सदा तुम्हारे लिये क्षण-क्षण व्यतीत किया, कठोर-से-कठोर तपस्या को स्वीकार किया, जिसने तुम्हारे जीवन में मिश्री की भाँति अपने को धुला देना चाहा, उसे तुमसे कुछ कहना है ! पुरुषत्व के कठोर अहंकार से धक तुमने राम की सीता पर संशय और शंका के पाहन फेंके ! उसके निर्वासन के तुम कारण बने ! आज तुम्हें देखता हूँ तो तुम्हारी दुर्बलता मुझे गमता-विभोर कर देती है ! तुम्हारे विधान-दुर्गमिर रहे हैं। तुमने मेरा अनुसरण किया किन्तु अपने अहंकार से पीछा न छोड़ा सके ! कारण कि मैं तुम्हारा राजा था। महलों में मेरा लालन-पालन हुआ था। वह महल मेरे और तुम्हारे बीच में प्रकृति की सीमा बने ! तुम्हें अब मेरे साथ मुक्ति पानी होगी। मुक्ति को जो स्वीकार नहीं कर सका, उतनी शक्ति अपूर्ण ही रहेगी। आज से सहस्रों वर्ष बाद तुम्हारे इसी लोक में पुरुष की मुक्ति-परीक्षा होगी। एक भयंकर हत्याकांड में अनेक राक्षस प्रकट होंगे, अनेक सीताएँ उनको पराजित करेंगी। तब तुम्हारी मुक्ति-शक्ति की द्वितीया परीक्षा होगी !.....

और फिर सड़क है। बस विलकुल मेरे पास शेषिकन जाती है ! उतनी गति से मुझे तेज हवा के भीके उपलब्ध है। पलात के हत्याकांड में मृत्यु फिर पराजित हो गया है। आज लोक की मुक्ति का रस भी बने है। बड़ा

कठोर दण्ड है। मनुष्य का भीतर और बाहर काट कर प्रलग्न कर दिया गया है ! और मैं इस गाड़ी घुटनों तक आने वाली धूप की भाश में चल रहा हूँ। मेरे लिये छाँव दो तो मुझे दो ! न हो तो चुप रहो !

स्कूल में बदमाश लड़कों को भार-पीठ के टीक कर लिया था मैंने ! बाहर की दुनियाँ थी कि जिसमें शिकन्दर को कोई पोरण नहीं मिला था। मास्टर मेरे नाम से काँपते थे, हेडमास्टर की रूढ़ गैरी शक्ति देख कर फटना होती थी ! झिल-टीचर किशन नाम का एक मास्टर था, जिसकी शक्ति बुलन्दारा की सी थी ! मैं उससे कत्त कर रहा था—'मास्ताव, मास्ताव, 'बूट' मांगेंगे !' जब वह मारने को गैरी पीछे दौड़ता तो मैं आगे-आगे भागता—'बूट मागे बनबूट मास्ताव ! चनबूट ! छोले !' और वह किशन नामक मास्टर फिर झिल के पीरियड में अपनी चाकती हुई सीटी गैरी घुटनों पर चुपी तरह मारता ! एक दिन सोच लिया गया, झिल नहीं करेंगे।

लड़के कतार में खड़े। ऊपर सूरज। बैकमाउन्ट में स्कूल की बड़ी इमारत। किशन ने शासन के स्वर में बाँग ही—'अटेंशन !' यहाँ तो पहले ही अटेंशन था। अटेंशन सुन कर और दौलते खड़े हो गये। उसने कतार के दूसरे छोर से चिल्ला कर कहा—'मैं कहता हूँ, अटेंशन !' मैं जमीन पर बैठ गया ! लड़कों को मज्जा आ रहा था। किशन आगबबूला होकर गैरी पाय आया ! मैंने अपने नीले निकर की जेब में से चनबूट निकाले और आवाज से आने लगा। किशन पर इस ह्मकत में तैयारी का काम किया ! उसने मुँह में से सीटी निकाली और गैरी घुटने पर मारनी जारी कि मैंने निश्चय के स्वर में कहा—'जूटो सीटी से मत मारियेगा, बरना आपकी भी रीर नहीं है !' किशन मुझे जानता था, ठिठक गया। मैंने लड़कों को आवाज लगायी—'स्टैंड-माउन्ट-बैज !' लड़के हँसने लगे ! मैं चनबूट खाता रहा। किशन दौड़कर हेडमास्टर को बुला लाया।

हमारा हेडमास्टर स्वयं में बाग़ आना अच्छा आदमी था। मोटा-साजा और 'लम्बू' जो लड़के उसे कहते थे, वह भी गलत नहीं था। वह भी साम-दाम-दण्ड-भेद सब का उपयोग करके हार गया, अगर हज़ारों दास जहाँ बैठ गये, बैठ गये ! घर आते हुए उसने मुझे एक चिट्ठी दी, जिसे मैंने रास्ते में ही फाड़ कर फेंक दिया.....

भगर वह सब तो बहुत बाद की बात है ! शमायशा सब ही होती है। सबमें एक आदि-कति होता है जो उसे शिक्षता है और बड़े होने पर सबमें अपने

टीकाकार जन्म लेते हैं। वे बताते हैं कि 'शेखर' 'विद्रोही' था, यह था, वह था ! मैं टीकाकारों को अच्छा-खासा मसखरा समझता हूँ। अरे भाई, भूल ही काफ़ी है। अपनी टीका का इस्तेमाल आप अपने ही लिये करें, तो अच्छा !

मध्यभारत में खरगोन नामक एक गाँव है। उस गाँव में मेरे पिता का दफ्तर और मकान एक ही इमारत में थे। वह कस्टमर के विभाग में असिस्टेंट कमिश्नर थे ! उस मकान में बिच्छू बहुत थे। एक बार मेरे बड़े भाई खाना खा रहे थे, छत पर से उनकी थाली में टपक पड़ा ! शाम को वहाँ महुए से भींजी हवाएँ चलतीं, दोपहर को उन चौड़े वीरान रास्तों पर धूल के बगूले नाचते फिरते ! हमारे मकान की छत पर जो मुँड़ेर थी, उसके दोनों सिरों पर दो उल्लू की मूर्तियाँ थीं। मैं शाम को उस छत पर बैठ कर उन उल्लूओं की आगे को निकली गोलमटोल आँखें देखा करता था। नीचे के हिस्से में तारा नामक एक स्त्री रहती थी। उसके मुख पर चेचक के चिह्न तो अवश्य थे, पर ब्रजभाषा के कवि की उक्ति कि प्रशंसकों को 'दीठ' जहाँ-जहाँ गड़ गयी, वहाँ-वहाँ 'चिह्न' बन गया, मानों उसी के लिये लिखी गयी थी। उसका पति कन्नौज का था। कन्नौज से वह पीतल का एक गोटा सरीता लाया था जो अभी भी हमारे यहाँ है। मैं तौबिया आकाश के पिघलते प्रकाश में बैठा उल्लूकों को देखा करता था ! तब तारा नीचे के आँगन में चुल्हा फँकती होती। मुझे ऊपर बैठा देखकर पूछती—'छोटे भय्या, छोटे भय्या खिचड़ी खाओगे ?' तो मैं गंभीर होकर ऊपर से पूछता—'कोथमीर डाला है !' और मालूम नहीं वह क्यों हँसने लगती। धीरे-धीरे खजूरों के वे लम्बे पेड़ स्याह पड़ने लगते और आटे की चक्की कम्बलत वहाँ भी थी, सो वही पुराना कुप्प-कुप्प !

हर रोज सुबह हमारे घर के सामने के स्कूल के बरामदे में बच्चे सम्मिलित स्वर में प्रार्थना करते—'हे प्रभो, आनन्ददाता ज्ञान हमको दीजिये !'

उस छोटे-से खरगोन में बावड़ियाँ अनेक थीं, और उन बावड़ियों के पानी में 'नाहरू' नामक एक कीड़ा था। लोग बनी पानी पीते और फिर उनकी खाल फाड़कर वह कीड़ा निकलता—पेड़ा या रस जाता और यंत्रणा न हो तो फिर 'नाहरू' ही क्या होता ! हमारे घर में इसकी दवा बनती थी। भोज के पंख का बातीक चूरा करके उसे गुड़ में मिलाकर भोजियाँ बनाती थीं, और गाँव के भीखों को बाँटी जाती थीं।

रेल, 'टनेल' में, सुरंग में चल कर भीतर हो रही होती है। न तो बाहर ही निकलती है, और न पीछे ही देती है ! ऐसा भी कहा जाता है।

मगर यह स्याही सड़क मानों तह-पर-तह खोले जा रही है। सामने मे कुछ बतखें खै-खै किये हिलती-डुलती चली जाती हैं, और फिर आगे दूकानों का हूजूम है। सड़क को दोनों ओर से 'गटर' का आलिंमन आता है। गटर के तंत्री से उमड़ते पानी ने एक बार एक छोटी-सी बतख को निगल लिया था। एक पल एक तेज खै-खै हुई और फिर यह बतख जमीन के नीचे के किसी काले तहखानों में घिसटती गयी। यह बात मैंने किसी को बतायी नहीं थी, मगर मालूम नहीं 'मान्पटी' नामक एक हंगेरियन उपन्यास के लेखक को यह सब कैसे पता चला गया। उसने मेरे लिखने के पहले ही अपने उपन्यास में यह चित्र डाल कर किताब छपा दी।

आदिकवि की रामायण के अनेक पृष्ठ खो गये हैं, अनेक पट्ट गये हैं, अनेक अपना स्थान छोड़कर कहीं और जा बैठे हैं। बगी नाटक के दर्शक सीटियाँ बजा रहे हैं। परदा खोलो, नहीं तो हम परदा फाड़ डालेंगे।

थिएटर का मैनेजर दौड़ा-दौड़ा मेरे पास आया—'पापाण जी, जनता को रोमांस चाहिये। आप अपनी रामायण-महाभारत लिये बैठे हैं। इस बार कुछ प्रेमभरा दृश्य नहीं दिया तो थिएटर बन्द करना पड़ेगा।'

अब क्या किया जाये। मैनेजर की समझताना उतना ही मुश्किल है, जितना कि दिल की समझताना।

मैंने रामायण के सफे भट्ट इधर-से-उधर पलटने शुरू किये, मगर प्रेम-कथा मिले तो फिर अपनी जन्म-पत्री ही न बदल जाये। राम-राम करते प्रेमकथा निकली। नाटक हो गया।

नैरेटर—दर्शकों, यह हमारे चरितनायक का एक नया पहलू है। देखिये और तालियाँ बजाइये। सदा संभोगता की दीवार के पीछे छिपकर भाँकनेवाले हमारे चरितनायक के जीवन का एक पुराना जकूम पेन्सिल को तह हिल दिया जायेगा। तब खिंचेगी लकीर और तब आयेगा कुछ मजा। यह दृश्य 'गीत-रूम' का है, और उस समय का है जब हमारे चरितनायक एक कॉलेज में थे और लोगों का ध्यान बिलावजह अपनी ओर खींचने को झूमा करते थे। एक हाड़की ने जिद की कि वह उन्हीं के हाथ से सेक-अप करवायेगी।

एक स्त्री-स्वर—(डुनकता हुआ) सुनिये।

पुरुष-स्वर—जी।

स्त्री-स्वर—आप भाग क्यों रहे हैं ?
 पुरुष-स्वर—मैं तो यहीं खड़ा हूँ !
 स्त्री-स्वर—(डुनकता हुआ) नहीं, आप भाग रहे हैं !
 पुरुष-स्वर—मजाक न करिये ! परदा उठने ही वाला है और सबसे पहले आप ही को जाना है !

स्त्री-स्वर—(मानपूर्वक) —हम नहीं जायेंगे !
 पुरुष-स्वर—क्यों ?
 स्त्री-स्वर—हमारा तो अभी तक गेक-ग्रप ही नहीं हुआ !
 पुरुष-स्वर—तो कर डालिये ना ! अभी तो पाँच मिनट हैं !
 स्त्री-स्वर—नहीं, हम अपने-आप नहीं करेंगे !
 पुरुष-स्वर—अरे, ऐसा न करिये ! आप नहीं करियेगा तो फिर कौन करेगा !

स्त्री-स्वर—आप करिये !
 पुरुष-स्वर—(कॉपी हुई हँसी हँसते हुए) मैं ?
 स्त्री-स्वर—हाँ, आप ! क्यों, क्या हुआ ?
 पुरुष-स्वर—होगा क्या ! (हकलाते हुए) मगर.....
 स्त्री-स्वर—(क्य़ाँसी आवाज़ में)—तो बोलिये, नहीं करियेगा ?
 पुरुष-स्वर—(अनिच्छा पूर्वक) अच्छा !
 (थोड़ी देर मौन । हलका-हलका संगीत)
 स्त्री-स्वर—(खिलखिलाते हुए) अरे, अरे, आप तो ऐसे डर रहे हैं जैसे मैं कोई अछूत हूँ ! जब तक आप हथेली से न मसलेंगे, 'रूज' ठीक से न लगेगा !

पुरुष-स्वर—(कॉपी आवाज़ में) अच्छा ।
 (थोड़ा और मौन । बॉसुरी की एक तान ।)
 स्त्री-स्वर—आपका हाथ क्यों कॉप रहा है ?
 पुरुष-स्वर—नहीं तो !
 स्त्री-स्वर—(अहर्निहित)—ओह.....
 और दर्शक खुशी के मारे उछल पड़े ! मैनेजर ने टोंक-टोंक कर मेरी पीठ खाल कर दी !

सड़क समाप्त हो गयी । घर आ गया । मेरी पत्नी कहती है, रामायण का प्रेमकथा जतना जतना प्रक्षिप्त है !

नार्ग-दर्शन

‘सुदृष्टिपातन’



उस दिन लखनऊ जाना हुआ था। एक तो यों ही अजबगी आदमी, दूसरे घूमने का शौक, बार-बार भटक जाता और तब यों ही किसी रात चलते से पूछा बैठता : क्यों साहब, अगुक्त स्थान का रास्ता कौन सा है ? फिर वह ‘अमुक्त’ स्थान अमीनाबाद हो, या चौक, या हजरतगंज, इमामबाद या केमरबाग, पुरानी रेजीडेंसी या गोमती का पुल या छतारमंजिल... मालूम यह कि अगार मैंने अमीनाबाद का नाम ले ही दिया तो वह नहीं कि मुझे वहीं जाना था, केवल यही कि जो दस पाँच नाम सुन रखे थे उनमें से एक होना चाहिए, और हो लके तो ऐसा भी कि जिधर मैं जा रहा हूँ उससे ठीक उलटी दिशा में तो न पड़े।

लेकिन जो बात मुझे कहनी है उसका सम्बन्ध मेरे पूर्वमे से नहीं, मेरी जिज्ञासा के लक्ष्य के उत्तर देने से है। क्योंकि यह जानते हुए भी कि लोगों के मार्ग बताने के तरीके अलग-अलग होते हैं, ‘मखलऊ’ का तरीका कुछ भिन्नाला ही मालूम हुआ। वह तो सुन रहा था कि किसी बंगाली से मार्ग पूछो तो वह प्रश्न सुनने से पहले ही खींचे से स्वर में कह देगा ‘जानिना ?’ और किसी बंगाली (या कि बन-रसिये) से पूछो तो वह ठोड़ी किसी तरफ को उठाकर सुरती की पीक संभालते हुए कह देगा ‘इ का है सामने ?’ फिर आप ‘सामने’ का चाहे जो अर्थ लगाते रहिए और ठोड़ी किधर की उठी थी यह निश्चय करने के लिए चाहे जितने पैतरे कर लीजिए। पंजाबियों का विशेष... कि पाटलिपुत्र में सवाल भी ऐसे पूछा जाता है... पर फिर उन सङ्गन के मुकाले ही यादित हुए

मुद्रा बनाकर बड़ी-बड़ी चकित आँखें मुझ पर जमा कर कहा था, 'वह तो हम नहीं बता सकते हैं', मानों साग दोप कम्बख्त गोलघर का ही हो जो रोज न जाने किधर मटर गश्ती करने निकल जाता है।

लेकिन लम्बनक में नफ़ासत नहीं तो कुछ नहीं। जो बताने लगता, बड़े इतमीनान से और आवाज़ से माधुर्य भर कर—लेकिन यहाँ से आगे उसे वार्त्तालाप शैली में देना ही उचित होगा।

वह : तो आप...जायेंगे ? हाँ साहब, तो आप इधर सीधे तथरीक ले जाइए वह जो दूसरा चौराहा दीखता है न !

मैं : हाँ

वह : 'वही जहाँ वह लाल साइनबोर्ड है, जिस पर लिखा है पं० रोशन-लाल दिव्यचक्षु राज-ज्योतिषी।

मैं (कुछ अनिश्चित, सा क्योंकि इतनी दूर से बोर्ड पढ़ना मेरे लिए असम्भव है) 'हाँ',

वह : (मेरे अनिश्चय को लक्ष्य करके) वहीं एक पानी का कल भी है जिसमें पाँच टोटियाँ हैं, उसके पास से एक गली दाहिने की पड़ती है जिसमें थोड़ी दूर पर पीतल के बरतनों की एक दुकान दीखती है।

मैं : (इस सब ब्यौरे को स्मृति-पटल पर बैठाने की कोशिश करता हुआ) 'अच्छा'

वह : 'उधर मत जाइयेगा। सीधे आगे चलकर थोड़ी देर बाद एक दलान शुरू हो जायगा, जो आगे रेल की पटरी के नीचे से गुज़रता है, दो मैहरावों वाला एक पुल है, जिसके नीचे से आगे और जाने वाला ट्राफिक अलग-अलग जाता है, पुल से गुज़र कर सड़क धीरे-धीरे मोड़ लेती है और सिनेमाघर के पास'.....

मैं : कौन सा सिनेमा घर ?

वह : 'अजी यही निशात (या जो भी नाम रहा हो), लेकिन उधर मत जाइयेगा। बल्कि पुल तक भी आपको जाना नहीं होगा, उससे पहले ही एक सड़क बायें मोड़ जाती है, जिस पर थोड़ी दूर जाकर तांगों का अड्डा मिलता है। वहाँ से घाट घुमा जाता है ; सबसे पहला जग़ा मुनसान का दीखता है।

मैं : (कुछ क्षणों के लिए सन्नत हुआ कि रस्ता अब तो इसके बाद नहीं रहेगा, आगे फिर कुछ है) 'अच्छा, मैं समझ गया।

वह : उधर मत जाइयेगा ! जो दुकान दायाँ !

लेकिन इतने से आप लखनऊ की विशेषता अवश्य पहचान गये होंगे । अगर मैंने झुल्ला कर यह नहीं कह दिया कि 'हाँ माह्व, सब समझ गया, जो जो रास्ता आप बताते जायेंगे, वह वह छोड़ता हुआ मैं चला चलूँगा और इस प्रकार ठीक वहाँ पहुँच जाऊँगा, जहाँ कि मुझे पहुँचना नहीं है', तो इमीजिए कि भला कौसी लखनऊ वाले को ऐसी खूबी बात कैसे कही जा सकती है ? जो मुना है गुलाबजामुन भी छील कर तश्तरी में पेश करते हैं.....

ऐसी स्थिति में लखनऊ में देखा क्या होगा यह तो आप सोच ही सकते हैं, हाँ जिन-जिन सड़कों पर नहीं गया, जिन-जिन मोड़ों पर नहीं मुड़ा, जिन जिन गलियों में नहीं गुसा, उनका व्योरा आपको काफी विस्तार के साथ सुना सकता हूँ, इतने विस्तार से कि आप जरूर मुझे लखनऊ वाला मान लें । (यदि आप स्वयं ही लखनऊ वाले न हों) ।

यों लखनऊ के मार्ग बता सकना पर्याप्त नहीं है । बल्कि लखनऊ संस्कार का उससे पुण्यतर प्रमाण यह होगा कि दूसरे शहरों के मार्ग भी लखनवी पद्धति से बता सकें । कहावत है कि किसी के मित्र कौन हैं यह पता लगते ही बताया जा सकता है कि वह स्वयं कैसा है : हम तो समझते हैं कि मित्रों से परिचय की भी कोई जरूरत नहीं है । आप एक बार उससे उसके घर का रास्ता पूछ लीजिए इस प्रश्न के उत्तर में ही उसके सारे संस्कार सुखर हो उठेंगे । और उसके संस्कारों से आप उस सामाजिक परिवृत्त को भी पहचान सकेंगे जिससे वह आया है यानी उसकी संस्कृति से आपका परिचय ही जायगा । आप चाहे तो इसे एक नया सिद्धांत समझ सकते हैं । या 'मार्ग-निर्दर्शन' न कह कर 'मार्ग-दर्शन' कहने का कारण इसी नये सिद्धान्त का आग्रह है । यों जो लोग शीर्षक में पूरी का पूरी बात कह देने के समर्थक हैं वे इसे 'मार्ग-निर्दर्शन-दर्शन' भी कह सकते हैं और जो उसे साथ-साथ चमत्कारी रूप भी देना चाहते हैं वे उसे दिग्दर्शन-दर्शन भी कह सकते हैं ।

संस्कृति देश काल गत्यादित होती है, यह तो सभी जानते हैं यहाँ तक कि विश्वविद्यालयों के प्रोफेसर भी, यद्यपि कहीं आप उनकी बात समझ न लें इसलिए वे इसे ऐसे कहेंगे कि संस्कृति का एक आग्राम देशिक होता है, दूसरा कालिक । जिस प्रकार हम देश काल ज्ञान से किसी व्यक्ति के संस्कारों से हम उसके देश काल को भी पहचान सकते हैं । लखनवी, बनारसी, बिहारी, बंगाली पंजाबी को पहचान के सूक्ष्म संकेत तो हमने ऊपर दे ही दिये, अपने अनुसन्धान

को काल के आभास में बढ़ाये तो हम दर्शन की उपयोगिता और मौलिकता और भी स्पष्ट हो जायगी। कोई स्थान संकेत देते हुए कहता है :

पेड़ों के नीचे शुक शावकों के मुँह से गिरे हुए तृण धान्य हैं, पत्थर इंगुदी फलों के तोड़े जाने से तैलाक्त हो रहे हैं, आश्वस्त भाव से घूमते हुए मृग शब्द सुन कर भी नहीं चौंकते, इन संकेतों से यह समझ लेना कठिन नहीं है कि यह ऋषि उपवन का मार्ग है, और इससे यह निष्कर्ष निकालने के लिए कोई असाधारण बुद्धि नहीं चाहिए कि ऐसे मार्ग संकेत का काल आश्रम-सभ्यता का काल है।

कुत्याश्मोमिः पचन चपलेः शालिनो धीतमूलाः

मित्रो रामः किसलय रक्षाभाज्य भूमोद्गमेन

पचनालोडित कुत्या के जल से वृक्षों के मूल धुले हुए हैं, और यत्र धूम से उनके किसलयों का रंग बदल गया है : इन लक्षणों से हम केवल एक आश्रम की समीपता ही नहीं पहचानते, एक समूचे सांस्कृतिक वायुमंडल का स्पर्श हम पा लेते हैं, और इसीलिए अनन्तर जब हम पाते हैं कि आश्रम छोड़कर जाली हुई शकुन्तला अपनी सखियों को तो कण्ठ्य ऋषि को सौंप देती है, किन्तु 'अयस्त पाण्डुपत्र' रूपा आँसू बहाने वाली लता से गठे मिलती है, क्योंकि वह माधवी लता तो 'लता-संगिनी' है, तो हमें आश्चर्य नहीं होता उस वातावरण में जीव और जीवितर सभी का संबन्धशील होना ही सम्भाव्य है।

किन्तु साहित्य के मार्ग-संकेतों के उदाहरण के बिना भी काल सापेक्षता का सिद्धान्त प्रतिपादित हो सकता है। मार्ग-निर्देशन के तरीकों में पीढ़ी दर पीढ़ी कैसे परिवर्तन हुए होंगे, यह खोज का और कल्पना का बहुत अच्छा विषय हो सकता है। आपका गन्तव्य जो ग्राम है, उसका नाम जोगीमारा न भी हो तो भी अगर आप की सोतला की महिषा के आगे जो अमराई पड़ती है, उसके किनारे के 'आम' पीपल के आगे से मुड़कर, डायन के टोले की ओट में बसे हुए गुप्ते मार्गों का मार्ग बताया जा रहा है, तो आप सहज ही मान ले सकते हैं कि यदि आप आज के किसी अन्धविश्वास विजडित समाज के प्रदेश में नहीं आ गये हैं तो निश्चय ही किसी ऐसे युग में जा पहुँचे हैं जिसमें विश्वास का स्थान अन्धविश्वास और धर्म का स्थान भय अर्थात् अन्ध-विश्वास को प्राप्त है... और 'राजा का आदमपुत्र' के पाम ठाकुर फनेरमिह की गद्दी, 'सिंह पौर' और 'हाथी पौर' के राजा एक-दो गति-प्राप्तताओं में नहीं लगे होते ?

कल्पना और एकर आलोच। मर्यादा में स्थापित कर के एक आस से दूसरे

भाग में जाते हैं तो जिस राज मार्ग से होते हुए जाने हैं उसका नाम है गान्धी अरविन रोड। गान्धी मार्ग तो देश में अनेक हो गये, दिल्ली में अरविन स्टेडियम, अरविन कालेज आदि का नाम सुना है, पर गान्धी-अरविन रोड एक साथ केवल दो नामों को नहीं, हमारे देश की राजनैतिक प्रगति के इतिहास की एक महत्वपूर्ण घटना को हमारे सामने ले आती है, दिल्ली का कारोनेशन स्क्वायर तो बस्ती से दूर पड़ गया और कारोनेशनों की स्मृति भी देश के स्मृति पटल पर फीकी पड़ गयी। पर स्मृतिनी मैमोरियल रोड अभी तक पुगने दर्द को जगाती हुई बनी है। और क्रान्ति-मार्ग, रिपब्लिक-एवेन्यू आदि नाम भी न केवल एक ऐतिहासिक युग को, बल्कि एक ऐसे संक्रान्तिकाल को हमारे सामने लाते हैं जिसमें राजनैतिक संघर्ष ही संस्कृति का मुख्य प्रश्न था।

कभी कभी तो इन नामों से ऐसा जान पड़ता है कि नगर निर्माण की एक नयी पारिभाषिक शब्दावली बन गयी है। पारिभाषिक कोषों का तो युग ही है, इस लिए इस विषय का भी एक कोष बन जाय तो अच्छा भा क्या, किन्तु जिस पारिभाषा की बात हम कह रहे हैं वह मोक्षेश्वरी नहीं बनी, वह 'अन्यथा सिद्ध' की श्रेणी में ही आ सकती है। उदाहरणतः हर नगर या कस्बे की बीच की सड़क गान्धी मार्ग होती है। इस सड़क के बायीं ओर वाले पथ को कस्बे का पथ कहा जाता है, और दाहिनी ओर के पथ को जवाहर रोड। गान्धी मार्ग पर कोई पेड़ बढ़ा दीख पड़े तो वह आजाद मैदान कहलाता है। जवाहर रोड को कोई सड़क तिरछी काटती हो तो पटेल पथ कहलाती है, और अगर सड़क के पद के योग्य न हो उसे पटेल गली भी कह सकते हैं, और अगर एकाधिक गली तिरछी पड़ती हो तो उन्हें क्रमशः पटेल गली नम्बर १, नम्बर २, नम्बर ३, कहा जा सकता है। जो गली आगे जाकर बन्द हो जाती हो जिसमें निकल कर जाने का एक मात्र मार्ग उलटते पाव लौटने का हो, तो उसे टंडन गली कहते हैं, दिल्ली, या इलाहाबाद या ऐसे प्रदेशों में जहाँ जीर्ण भारतीय संस्कृति का स्थान नवीनतम हिन्दुस्तानी कल्चर ले रही है टंडन गलियों को कूना टंडन भी कहा जाता है।

विशेष उल्लेखनीय बात यह है कि ऐसी परिभाषा केवल भारतवर्ष में ही बनी है : इस दृष्टि से भी यह देश अद्वितीय ही है। महापुरुषों की स्मृति बनाये रखने के लिए और देशों में प्रयत्न न हुआ हो, ऐसा नहीं है, पर वहाँ ऐसे प्रयत्नों का समुचित साधारणीकरण नहीं हो पाया है। उदाहरण के लिए इंग्लैण्ड में केवल एक वाटरलू है, वह भी रेल का स्टेशन, केवल एक ट्रंक

हमार स्कवेयर, अमरीका में केवल एक वाशिंगटन, रूस में एक लेनिनग्राड, एक स्तालिनग्राड किन्तु आप कल्पना भी कर सकते हैं कि भारत में केवल नयी दिल्ली को या वर्धा को गान्धी-नगर कह कर समझ लिया जाय कि उस नाम को और भौगोलिक बन्धनों में डालने की आवश्यकता नहीं है ? या कि राष्ट्रपति भवन में इंडिया गेट (अथवा राजघाट) तक के मार्ग को, जो आज किंग्सवे यानी राज पथ कहलाता है यद्यपि राजाओं के दिन, अब आशा करनी चाहिए, सदा के लिए बंद गये, गान्धी-मार्ग कह दिया जाय और समझ लिया जाय कि भारत के हम सबसे अधिक अन्तर्राष्ट्रीय ख्याति वाले मार्ग को यह नाम दे देने के बाद एक महान् नाम का उचित सम्मान इसी में है कि उसे हर नगर की हर सड़क पर चिपकारने का प्रयास छोड़ दिया जाय ? न ! गान्धी हमारे थे, सब के थे, इसे सामल प्रमाणित करने के लिए आवश्यक है कि हमारी गली, हमारे बूचे, हमारी पट्टी के साथ उनका नाम बंधा हो । आप कहें कि भारत भी तो हमारा भारत है, तो सादर, ऐसे तो फिर दुनिया ही हमारी है, क्या इस मर्त्यलोक को ही गान्धी लोक कहने लभ जायें ? तो इस लिए शहर शहर, गाँव गाँव में गान्धी ग्राम होंगे, प्रान्त प्रान्त में गान्धी नगर, हर कक्ष के मुहल्लों के नाम जवाहर नगर और कमला नगर हुआ करेंगे और हर एक में एक नेता जी पार्क या आजाद पार्क हुआ करेंगा । हर शहर की हर म्युनिसिपैलिटी एक ही बात सोचे, अनेकता में एकता के प्राचीन भारतीय आदर्श का कितना सुन्दर निर्वाह है । और यह भी कौन कह सकता है कि नेता गान्धी के अतीतमानक नाम हरगुलाम की गली, जैसे गली से भी लगे के थे, या कि गाली कार्यस्था और मुहल्ला या रविदास स्कवेयर के सामने टिक सकते हैं ?

किन्तु हम दिग्दर्शन-दर्शन की बात कर रहे थे, नामकरण की नहीं । कुछ बंदक गये । लेकिन कोई बात नहीं, उल्टा तब लोड आने हैं । सवात जैसा कि कि कच्चा दंडन में खुस गये थे और हुए हैं फिर दिल्ली आये । तो हम कह रहे थे कि हर पादो और तब में गान्धीदर्शन की दृष्टी पर पाटी रही होगी, और की ओर बढ़े आ रहे थे । निर्देशों का तो हम मार्गों के नाम से अनुमान लगा ही सकते हैं । और उस के अनन्तर आज ?

तब पीली भा में कितना बड़ा परिवर्तन हो गया है, एकका प्रमाण देने के लिए उदाहरण के तौर पर की ओर देखें, कोई मुनिग्राही

तालीस से लेकर आठवाँ नंगल तक के क्रिया कलाप की दुहाई दें, किसी को कदाचित्त यह भी ध्यान आ जाय कि पिछले सान वर्षों में बन-मरोख बनते हुए जो मुख्यमान्य लोग शहरों में सज्ज वाश लगाने और दिखाने का भागीरथ प्रयास करते रहे, उनमें से वन से बस कर मरल जीवन बिताने की एक को भी नहीं सूझी यद्यपि वन सम्यता और जूपियों के जीवन की चर्चा सभी ने का होगी। पर इस सब की कोई आवश्यकता नहीं है, आप एक चौराहे पर खड़े होकर किसी से मार्ग पूछिए, और उसी के उत्तर में युगान्तर बिजली सा कौन जायगा।...

“वह जो बहुत बड़े-बड़े से लाज बोर्ड है न, जिस पर छः छः छः के अक्षरों में लिखा है ‘स्वाज’ ‘न्यूजली’ वहाँ से बायें को मुड़ जाइये। आगे एक गोल चक्कर आयेगा, फिर एक मोड़, फिर एक तिरस्ता, वहाँ एक रास्ते के गिरे पर बहुत बड़े बोर्ड पर लिखा है ‘टोट वाक नु थोर डेय’ और मोटर के बायें सिंगे एक आदमी का निशान है। उसी गड़क पर ही लीजिए : कोई पचास कदम आगे जाकर एक पक्षी दीवार दीखेगी जिस पर चूने से लिखा है ‘नामर्दी-नामर्दी-नामर्दी’। दीवार आगे चल कर बड़े अस्पताल की दीवार में मिल जाती है आप तुरन्त पाश्चान लेगे क्योंकि वहाँ बिगुल पर डैंगली का निशान बना हुआ है और लिखा हुआ है ‘सायलेंस ज़ोन’। बस वहीं तक आपको जाना है उस निशान के सामने ही ‘सिंहनाद’ नाम की रेडियो की दुकान है। बोर्ड आप न भी देखें तो उनके लाउज स्पिकरों का स्वर आप तीन फ़लाश से सुन सकते हैं सान चारह बजे तक, और सिंहनाद के साथ वाली दुकान में आप के मित्र रहते हैं। उनका बोर्ड तो लया है, पर दिन में दीखता नहीं, रात को उसके पीछे बसी जलती है तो पढ़ा जा सकता है। हाँ, उन्हीं की छत के ऊपर एक बोर्ड है जिसमें बिजली की बस्तियाँ से लिखा हुआ ‘न्यूरोसिस’। बस आप सीधे न्यूरोसिस के बोर्ड के नीचे चले जाइये।”

मेरे मार्ग-दर्शन से निस्सन्देह आप उब गये होंगे पर ऊब कर मुझे दीप न दीजिए। कुसर मेरा नहीं, जमाने का है। आप जमाने पर हंस लीजिए और इस प्रकार परीक्षा मुक्त पर भी। आपको हँसा सकूँ तो मेरे कथ्य भाग !

और आप ऊबे न हों, या हँसना न चाहें तब ? तब भी कोई चिन्ता नहीं, तब तो मेरे मार्ग-निर्देशन की उपयोगिता स्वतः सिद्ध है, आप मेरे बताये हुए मार्ग पर ही चल रहे हैं बस, सीधे न्यूरोसिस के बोर्ड के नीचे चले जाइये वह आधुनिकता का दूसरा नाम है, और समकालीन-जीवी के लिए उपयुक्त भिखला। संसार के न्यूरोटिको एक हो जाओ ! तुम्हारे न्यूरोसिस के सिवा और तुम्हारा कोई क्या छोन लेगा ?

निकप के इस अंक की विशेष-कृति

सोया हुआ जल

(मरुपूरा, लङ्ग-उपन्यास)

सर्वेश्वरदयाल सकसेना

मिकप के इस शक में यह उपन्यास, विशेष कृति के रूप में प्रस्तुत किया जा रहा है, केवल इमलिये नहीं कि यह उपन्यास है, केवल इसलिये भी नहीं कि यह ख्यातिनास प्रतिभाशाली कवि सर्वेश्वरदास सकसेना की सर्वप्रथम किन्तु अत्यन्त महत्वपूर्ण औपन्यासिक रचना है, बल्कि विशेषतया इसलिये कि हिन्दी के नये लेखन में जो महत्वपूर्ण : : : : : है दृष्टती हुई संघर्षांश और भिल्लरी हुई निष्ठाश्रः : : : : : जो नई आस्था प्रगट रही है, सामाजिक रूढ़ियों : : : : : और कर मनुष्य की आन्तरिकता पर आघातित जिम नई पर्यादा का उदय हो रहा है, उपको और लेखक ने नई साहज से संजाल लिया है। "कदा परिस्थितियों को बदलने से जकास नहीं बन सकता, आदमी को नाला में भी बदलना पड़ेगा" : : : : : यवरा का मत है, नई सोचना नईसा, नई प्रवृत्ती आवेगी, नये छोटे गैक नये लकना लन्दनवन है। खनिज तेलवा तस्वार हस्तानिकर पर होना, नये का डोर समेतना पर होना ।"

पर इस मानवीय सौन्दर्य के प्रति लेखक का केवल बौद्धिक आग्रह नहीं है। वह इसी सम्बल को लेकर इस छोटे से उपन्यास में एकत्र किये ही पात्रों के जीवन में गहरे उतरा है। उन स्थलों को उमने उभागा है जहाँ उनके अन्तर्गत और उनके बाह्य आचार, उनके आदर्श और उनके व्यवहार, उनके स्वप्न और उनके वास्तविक जीवन में अमानक दूरी पड़ गई है। इस विशेष-पक्ष में एक तीव्रता है और एक वैचली भी, पर यह वैचली ही विप्लव की जहाँ है, वलिक जैसा 'नयी विना' अंक २ में हिन्दी के श्रेष्ठ उपन्यासकारों में से एक ने उनका परिचय देते हुए कहा है : "सर्वेतर की या वैचली एक समर्थ व्यक्ति का छोड़े आकारों के विरुद्ध विद्रोह है। जो दीवता है, जो गदा है वह मिथ्या, अव्यर्थ नहीं है, फिर भी आकारों की किल्ली में जो अभिप्राय धुँड रहा है उसे हमें मुक्त करना है, यही कवि का आग्रह है। किल्ली को पीड़ने का निर्भीकत्व, रुद्ध अभिप्राय को मुक्त और धुँड करने की कसबा दोनों ही कवि में हैं।"

और इतने आकारों को एक साथ एकत्रित करने और उनके छोटे-छोटे गतिशील चित्र देकर उन्हें एक सार्थक कथा-रूप में पिरोने हुए घटनाओं के बाहरी विकास और भिन्नता तथा सपनों की आन्तरिक गति को समानान्तर ले चलने का शिल्प-कौशल भी इस छोटे से उपन्यास बड़े आठमपूर्वक निभाया गया है। एक छोटी सी मराय या यात्रिशाला — जिसके विभिन्न कमरों में तमाम यात्री ठहरे हैं। बीच के गलियारे में एक बूढ़ा पतलेदा टहलता है जिसके कानों में कमरे में होने वाली बातचीत पड़ती है, या धटित होने वाले दृश्य दीव्य जाते हैं। वह मानो उपन्यासकार की सर्वग्राही किन्तु गुल्यादर्शों की अन्वेषक दृष्टि की भाँति कभी कभी आवा की बेच पर श्रेष्ठ स्वप्न देवता है..... और इस प्रकार सीनेरियो शिल्प के छोटे-छोटे सैरगोंद, प्रतीकात्मक प्रभाव और पौष्टिक के धरातलों पर कथानक विकसित होता चलता है।

इसकी चित्रसजा विभिन्न अग्रवाल ने की है जिनकी शक्ति प्रतिभा का परिचय आरम्भ में ही श्री भगवत्शरण उपाध्याय द्वारा दिया जा चुका है।



સોયા ફુલા જાલ

(સમગ્રે લખુ-નળાલ)

કે

નૌદિત દવાલ સમીપા

૧૯૨

सीनेरियो-शिल्प में लिखा हुआ
नवीन कथा-प्रयोग

पाठ्यकाल—एक घंटा, दस मिनट

चित्ररत्ना—विपिन अग्रवाल



बूढ़ा पहरदार

रात। अंधेरे में सोया हुआ ताल का जल। नाचती हुई रोशनी के पीले हरे फूल। खट...खट...। एक कार्वाँ परछाई का ताल के जल पर से रेंग जाना।

समीप स्थित बाग़िशाला के बरामदे में पतरी हुई रोशनी, थके हुए कड़कड़े, उभरा हुआ शोरगुल। बूढ़े पहरदार का बरामदे की बेन्च पर, फटे हुए बरानकोट की लाठी पर बैठे। ताल की आवाज़ें जलों की नीचे खिसका, सर छुटनों में छिपाकर...

‘पहरदार था गया’ कोई भोंड़ी आवाज़।

‘बूढ़े ने बड़ी उम्र पाई है।’ एक धैर्यपूर्ण हंसी।

लेकिन वह उसी तरह निरुत्फेल, जड़बत छुटनों में मुह छिपाए बैठा

रहा।

यात्रिशाला।

‘थ्री क्लक्स’ एक भारी आवाज ।

‘फोर डायमण्ड्स’ एक और भारी आवाज ।

‘गुन तो लो मेरा अफसाना’...गला दबाकर एक भोई खिचाव के साथ गाना !

‘लेकिन मोदी है ! मोदी लड़कियाँ...!’ एक ज़ण की खामोशी, फिर दधी हुई खिलखिलाहट ।

‘रायल का...रायल का खाना सबसे अच्छा...!’ एक तेज आवाज ।

‘वहाँ मी बुकिंग होती है । अभी से सीट...मगभे ।’ एक जुनौती की तेज आवाज ।

‘...बिना पैसे का इश्क...धत तेरे की !’ एक जोर का कहकहा ।

‘मैं...मैं कहता हूँ यत ले...ले...लेकिन का कथन है आखिर सर्वह्वा...हा... हा...ग...!’ एक मुहों में तमकती हुई तेज आवाज ।

‘क्यों आईजान ! अभी से सोने लग गए’ एक मोटी चुटकी ।

‘र...रा...र...रा, ल...ल...ल...ल, देख बे, भाट ठीक है’ फिर मुंह से उसी दृगन में मोटी दजारे की आवाज !

‘भायर भी कोई ट्रिंक है ? बाह तीसमार खाँ...’ एक नशे में लड़खड़ाती हुई बेहूशी हंसी ।

सूझा पहरेदार फिर बैठ गया । यात्रिशाला के बीच की गैलरी से जिसके दोनों ओर कमरे थे, वह एक चक्कर लगा आया था । उसके कानों में विभिन्न कमरों से आते हुए ये अधूरी बातों के टुकड़े, किसी तेज बवन्दर में पड़े पीपल के सुखे पत्तों की तरह चक्कर खाट रहे थे और उसके मस्तिष्क की फटती रंगों से, वे तरह तरह की आवाजें, शोरगुल, कहकह, सगुद की लहरों की तरह टकराते जा रहे थे ।

उसने लोह की वेन्च की ठंडी छड़ पर अपना गर्म माथा टिका दिया !

सीढ़ियों पर

‘आवाज की तो !’ एक भारी पुरुषस्वर । अधिरे और उज्जल आकाश-रेखा पर लड़खड़ी हुई एक दली नगरी तीली आह्वति ।

दूर दूर के भरे का आवाज कुछ सीढ़ें छूँ रही । समीप अपने सुक्रीबलस के पैर पर चढ़े भरे पंखों की पड़पड़ाहट ।

‘दो एक दिन और नहीं । तुम कहाँ तक गए होगी ।’ जहाँ तुमारे लिए साथ बना हूँ । मेरी तो उस रात के कमरे में ही । १२ जिन सीढ़ियों से पहाड़ मालूम पड़ रही है । १३ जिनो पल्लव रंग की साड़ी में लपटा हूँ मैं हूँ जहाँ पतली आकृति का उठा हुआ गुण, थका हुआ नाना कद की आवाज ।

‘मैं तो तुमसे कमरे का रहा हूँ, लेकिन तुम ने कि मानता भी नहीं । जहाँ का शाम की पल्लवों से भर बीर बने । पर आदमी अपना बिजली का ज़िम्मेदार चुन लेता है । जो पल्लवों में चलने पर त आवाज हो उसे छोड़के लगेगी ही ।’

‘निमित्त—प्रवेश—’ भारी गलती हो गई । दोहरा स्वर बास । पुरुष के कदों पर एक क्षण अपने आपका मल्लिक जिया दिया ।

‘मेरी निमा—चढ़ी गली । जहाँ ।’ पल्लव का स्वर । सारा सारा एक साड़ी मांस में लुहा हुआ ।

राजेश ने निमा को खायो दिया । दोहरी फिर चली । अगलाना पार कर कमरे में प्रवेश कर गए ।

बड़े पहरदार ने मुठनों में से सारा खायो और निमित्त का स्वर से सामने कमरे की ओर देखता रहा ।

हरी रोशनी

कमरे में हरी रोशनी जल उठता । पल्लव खाने के पंखों में चढ़ कर बरामदे में पड़ने लगे । बड़े पहरदार के जो मैं सामने था कि वह उस बिजली हुई रोशनी की अपनी माँदुओं में समेट ले । उगने किहू दूर सारा अपनी पंखों हुई जहाँ में खाल लिए ।

‘हरी रोशनी तुम पर फलती है । तुम्हारा सौन्दर्य तुम्हारा ही जाता है । तुम्हारी हलकी बैंगनी साड़ी का रंग देखो किन्तु और गहरा ही उठता है ।’

राजेश की आवाज आती ।

‘इसके अर्थ यह हुए कि वह मास्टर-किता की डबलने नहीं देखी । उसे देखा देती है ।—पुरुष के प्यार की तरफ । निमा ने उत्तर दिया ।

हरी रोशनी—पुरुष के प्यार की तरह । विभा ने गुलगुले तकिए में मुँह छिपा लिया और रजाई खींच ली ।

हरी रोशनी—सौंदर्य को उभारने में समर्थ । राजेश ने मेज पर बैठ कर काँहानियों में मुँह छिपा लिया और एक टुक उठे हुए काले धुँधराले केशों में दमकता हुआ विभा का रूप निरखने लगा ।

‘तुम अभी नहीं सोओगे ? आज बहुत थके हो । आज काम मत करो ।’

‘तुम भी जाओ । बोलो मत । ऐसे ही पड़ी रहो । अपना रूप मुझे देखने दो । आज कहीं कुछ नया लग रहा है । थकान उतर रही है । बस दो एक घंटे में मैं सब ज़रूरी विधियों का जवाब लिख दूँगा फिर—’

‘जाओ !’ विभा ने रजाई से मुख ढाँप लिया और राजेश ने मुस्कराकर कलम उठा ली ।

थोड़ी देर की गहरी त्रामोशी के बाद ।

‘आखिर वह प्यार क्या है जिसके नाम पर घर द्वार समाज सब कुछ छोड़कर तुम्हारे ये भाई साहब कहीं भटक रहे हैं, और हम सब उनके पीछे-पीछे परेशान हैं । विवाह के पहले हम तुम तो एक दूसरे को नहीं जानते थे, न एक दूसरे को प्यार ही करते थे । इससे हमारी जिन्दगी में क्या फ़र्क आ गया । सब बताओ । क्या हम तुम एक दूसरे को प्यार नहीं करते ? क्या किशोर के प्यार की सीमा हमारे तुम्हारे प्यार की सीमा से बड़ी है ?’ विभा ने कहा ।

‘तुम यह सब दर्शन सोच रही हो या सो रही हो ।’ राजेश ने स्वरो में चनाबटी कठोरता लाते हुए कहा ।

‘मुझे नींद नहीं आती, जब तक तुम काम करोगे मैं नहीं सोऊँगी ।’

विभा ने भुल्लाकर रजाई ऊपर से फेंक दी और उठ कर बैठ गयी ।

‘लेकिन—’

‘लेकिन येकिन कुछ नहीं । तुम अपना काम करो । मैं बैठी हूँ ।’ विभा हँसलियों में सर थाम कर बैठ गयी ।

‘इसके अर्थ यह होते हैं मुझे तुम्हें सुलाकर फिर काम करना होगा । जैसी तुम्हारी इच्छा ।’

‘हाँ, मैं आज तुम्हें काम नहीं करौ दूँगी ।’ विभा मुरझायी ।

राजेश ने रोशनी बुझा दी । तुरंत पल्लोद्वार ने देखा—दरवाजे से पल्लो हुई रोशनी खो गयी ।

हरी रोशनी—दूसरों की दया पर आश्रय । बड़े पल्लोद्वार ने पल्लो देखा तो

हाथ निकाल लिया और फिर घुटनों में सग लड़पा कर बैठ गया। कमरा नं० २ की मिडिकियाँ खुली थीं और कुछ धामी-धामी फूफफुमाहट की आवाज आ रही थी।

कमरा नं० दो

‘बड़ा राज़ हो गया रतना ! अभी मैनेजर के रजिस्टर में दर्जवात कर्मों हुए मैंने देखा कि भैया भाभी भी यहाँ हैं। सामने वाले कमरे में टिके हुए हैं। अब क्या करें ?’ किशोर ने घबराया हुआ आवाज़ में कहा।

‘रत आराम कर लो फिर सुबह उठ कर उससे पहली ही यदि तुम्हारी मरजी होगी तो हम लोग यहाँ से हट चलेंगे।’ रतना ने उत्तर दिया।

‘मेरी मरजी, बोया कि तुम्हारी मरजी कुछ है ही नहीं।’ किशोर ने भुंभुला कर कहा।

‘मेरी मरजी तो अब तुम हो न ?’ रतना गुरगुरावों और प्यासी दृष्टि ने उसकी ओर देखने लगी।

‘मैं जानता हूँ कि तुम्हें मेरे साथ इस तरह दर-दर भटकना अच्छा नहीं लगता है। बड़े बाप की बेटी हो। रतना कपल उठा सकना मुश्तारी थी कि बाहर है। तो फिर जानो, मुझे मेरे भाग्य पर छोड़ दो। मेरे लिए तुम क्यों मुसीबत उठाओगे ?’ किशोर दाग में सर थाम कर रोज पर बैठ गया।

रतना ने रज़ाई गूँह पर खींच ली और सिसकने लगी। काफ़ी देर तक गहरी सांभोशी रही। किशोर सर थामे बैठा रहा और रतना रज़ाई में पड़ी सिसकती रही।

थोड़ी देर बाद.....

‘वही प्यार है तुम्हारा ? इसी प्यार की तुम दुहाइयाँ देने में। कहते थे प्यार मुसीबतों को-आसान बना देता है। प्यार अमर है, प्यार अनन्त शान्ति है, जीवन और जगत् के दर भय से परे है। आज क्या करते हो। एक अस-हाथ स्थिति में मुझे छोड़कर व्यंग करते हो। मैं अपनी बाप की बेटी हूँ इसमें मेरा क्या दोष है ? मैंने तुम्हारे साथ कौन सी मुसीबत नहीं उठाई है और कौन सी मुसीबत उठाने से भागती हूँ फिर भी तुम, फिर भी तुम.....’ रतना फूट-फूट कर रोने लगी।

किशोर अपराधी की भाँति रतना के सिरहाने बैठ गया और धीमे हुए कंठ से बोला.....

‘मुझे माफ़ करो... ! इतनी कठोर मत होओ। मैं घबरा उठा हूँ। जितने पैसे तुम घर से लेकर चली थीं सब खत्म हो गए। अब मैं क्या करूँ ? मेरी कुछ सभक में नहीं आता। मुझे कोई रास्ता नहीं दिखाई देता।’

‘वापस लौट चलो। मैं बाबूजी से माफ़ी माँग लूँगी। वे मुझे फ़ौरन माफ़ कर देंगे। वे मेरे बिना नहीं रह सकते। मेरी वजह से बहुत चिंतित होंगे।’ रतना ने कहा।

‘लेकिन मैं बैया भाभी को कैसे मुँह दिखाऊँगा ? नहीं, वह नहीं हो सकता।’

‘फिर बैया तुम उचित समझो करो। डूब मरने को कहोगे डूब मलेंगी।’ रतना ने निश्चित सी साँस लेकर करवट बदली और किशोर मेज़ पर हाथों में सर पकड़ बैठ गया।

सुंदे पहरेदार ने कान खड़े किए। कमरे में कोई आवाज़ नहीं थी गहरी निस्तब्धता छा गई थी। उसे एक हल्की गपकी आ गई।

पहली गपकी

काले पंखों वाले एक छोटे खप्पनदूत ने उसके सर पर हाथ फेरा।

‘तुम्हारा सर तो तप रहा है पहरेदार ?’

‘तुम कौन हो ? इतनी रात गए यात्रिशाला में कित लिये आये हो ?’

पहरेदार ने कड़क कर पूछा।

‘मैं रोज़ आता हूँ लेकिन तुमसे बिना मिले चला जाता था। आज तुम्हें बीमार देख कर तुम्हारे पास आ गया।’

‘तुम यहाँ रोज़ किसलिए आते हो ?’

‘प्यारी आत्माओं की शान्ति के लिए। जागता हुआ आदमी अपने से छल करता है, अपने को धोखा देता है। अपने को हजार बन्धनों में बाँधता है, हजारों नियमों में कसता है लेकिन जो जेल पर नियमों और बन्धनों की दीवारें टूट जाती हैं, छल और धोखा भी फटने लग जाता है। फिर उसकी वास्तविक इच्छाओं की तृप्ति करना ही मेरा धर्म है। जानें एग जिसे जो कुछ नहीं मिलता नीचे में मे जेली नज़र देता हूँ।’

‘तुम्हारे पास कोई है ?’ सुंदे पहरेदार ने कुछ सुननी आकृतियों को देख कर पूछा।

‘सुप्त स्वयं ही देखो ।’ काले पंखों वाले स्वप्न दून ने उत्तर दिया ।

स्वप्न-दृश्य

‘मोहन, मोहन’ विभा अस्वस्थता लाने के कमड़ों में लुप्तताय कमरे के बाहर निकल आई ।

‘तुमने चाय तक नहीं पी, मुझे अकेले छोड़कर तुमबाप कहाँ चले जा रहे हो ।’

विभा ने रुकते हुए जाने से मोहन का हाथ पकड़ते हुए पूछा ।

‘तुम्हारे पति-देवता के आराधन का समय हो गया । अब मुझे चलना ही चाहिए । तुम्हारी पूरी भरी चुम्बनी में मैं आग नहीं लगाता चाहता ।’

मोहन ने उत्तर दिया और आगे बढ़ गया ।

विभा ने उसके गले में छपने वाली की जयमाल डाल दी ।

‘आज इसी तरह की पार्टी करना सोच गए हो । मैं तो तुमसे झूठ बोल रही थी । मैंने विवाह कहाँ किया ? देखो मेरे पैर में बिछिया, मेरे माँग में सेन्दूर कहाँ कुछ तो नहीं है । मैं तो महज तुम्हारे आराधन की प्रतीक्षा कर रही थी । तुम मज़ाक भी नहीं समझते, हँसने भोलो हो ?’

अचानक एक बड़ा सा चित्र दीवार पर खिंच गया ।

‘यह तुम्हारा चित्र है । पसन्द है । पसन्द है । यह यही.....यह वही नीला दुपट्टा है जिससे उस दिन तुमने मेरी आँखें बाँध दी थीं । इसके छोड़ने पर तुम खलमुच कितनी अच्छी लगती हो ।’ मोहन ने कहा—

विभा ने मोहन का हाथ पकड़ा, किनारे पर लगी नाव में चढ़ गयी । नीला दुपट्टा उसके कंधों से फिसलकर उसके पैर में लिपट गया । वह गिरते गिरते बची मोहन ने उसे करकर बाँतों में बाँध लिया और दुपट्टा नाव से सरक कर लहरों के साथ बह गया ।

नाव धारा के साथ बह निकली ।

‘सुना था तुम्हारी शादी हो गयी है ।’ मोहन ने पूछा—

‘मैं शादी नहीं करूँगी, मुझे कहीं तो चलो मैं तुम्हारे साथ रहूँगी ।’

‘मेरे साथ ? जिसके घर द्वार, मैं बाप भाई बहिन कहीं कोई नहीं हैं, जो अनाथ है । जो महज मुलिन चरनाचर गाय है और उलट्टे सीधे चित्र बनाकर जिन्दगी गुज़ारता है, उसकी जान हम लोगों की । मैं इस तथ्य की निंदा नहीं कर

अपने साथ रख सकूँ । नहीं, तुम मेरे साथ खुल से नहीं रह सकोगी ।' मोहन ने कहा । और नाथ किनारे से लगा दी ।

'उतर जाओ ।'

'मैं नहीं उतरूँगी ।'

'भैं कहता हूँ उतर जाओ ।'

'मैं नहीं उतरूँगी । नहीं, हरगिज नहीं ।'

'तो फिर मैं नदी में कूद पड़ूँगा...।'

हरी रोशनी

बूढ़े पहरदार की भपकी अचानक खत्म हो गयी, आँख खुल गयी, सामने राजेश के कमरे में फिर हरी रोशनी जल गयी थी । दरवाजे के शीशों से दिखायी दिया कि राजेश गेज पर बैठा कुछ लिख रहा है और विभा शान्त हो रही है ।

पहरदार उठ कर बरामदे में टहलने लगा । उसे रह रह कर चक्कर आ रहा था ।

अचानक विभा चील पड़ी—'बचाओ, बचाओ' की अस्पष्ट ध्वनि पहरदार ने सुनी ।

राजेश ने गेज पर से फौरन उठकर उसका हाथ छाती पर से हटा दिया । गोया नींद में भी हृदय के घड़कनों का स्पर्श वर्जित है ।

लेकिन विभा की आँख खुल गयी थी ।

'क्या कोई सपना देखा था ? बहुत दुरी तरह चिल्ला रही थी ।' राजेश ने पूछा ।

'हाँ...नहीं...क्या सब चिल्ला रही थी मैं ? तुम फिर काम करने में लग गए थे क्या ? बीमार पड़ जाओगे ? सोते क्यों नहीं हो, तुम भी मेरा कहना नहीं मानते—नहीं मानते न मेरा कहना ? अच्छी बात है । मैं...मैं कभी कुछ नहीं कहूँगी ।' विभा ने करवट बदल कर तक्रिय में मुँह छिपा लिया और सिसकने लगी ।

'बहुत बड़का गयी हो । पैसा सपना देखा था तुमने ? ओवलटोन बना दूँ ।' राजेश ने स्वभिमत होकर पूछा ।

'नहीं, बकरी खाए गए हूँ काम न करो । मैं इसीलिए कहती थी कि

सुनीम को ले चलो । दिन भर दौड़ोगे रात भर काम करोगे । मुझे तुम्हारा सपना पैसा कुछ नहीं चाहिए । तुम्हारे गुन में ही मेरा भुन है । मैं कितनी गरीब हूँ । मेरी बात तुम भी नहीं समझते यदि तुम अपने ही मन को करना चाहते हो मुझे किसी नदी में बहा आओ । मुझे मार डालो । तुम भी मुझे मार डालो ।' और इतना कहकर बिभा फिर सिमकियाँ भरने लगी ।

राजेश ने घबरा कर रोशनी बुझा दी ।

'तुम यह सब क्या अंड बंड कर रही हो । लौ गो आओ, अब मैं काम नहीं करता । सोचा था कुछ जल्दी मत है निपटा लूँ । लेकिन तुम पागल के मारे कुछ हो तब न । क्या सपना देखा था ?'

'कुछ नहीं ।' बिभा ने एक गहरी साँस भर कर उतार दिया और फिर नीरवता छा गयी ।

बूढ़ा पहरेदार

बूढ़े पहरेदार ने लाठी उठायी । फटा हुआ बगनकोट पहन लिया और एक चक्र लगाने की हिमत करने लगा । उसके पैर काँपने लगे । वह लड़-खड़ाया । लेकिन चलता गया । दुर्बलता को उसने चुनौती दे दी । ग्यास का घंटा बजा । उसने माथे से पसीना पोंछ लिया । क्या सचमुच उसे धुतार है ! उसने सोचा ।

उसे एक गीत याद आया । लेकिन ज्योंही वह उसे गाने चला वह गीत भूल गया । उसे क्यों कुछ याद नहीं आ रहा है ? वह क्यों सब कुछ भूलता जा रहा है ? वह सोच नहीं पाया ।

यात्रिशाला

यात्रिशाला में अब शीत गुल कड़कड़े सब हलके पड़ गए थे । कहीं जिते सब थक गए हैं । सब नोंद में हैं । पहरेदार मैतरी में रुक रुक कर चलने लगा । आगल बगल के कमरों से फुमकवाह आ रही थी ।

'तुम क्या जीतते चेडा ! बेइमानी कर के जीत गए । पूल गए ! जब नहीं दो सी प्लाइवुड से डराया था आज बड़े लिजाड़ी बन हो ।'

‘अरे एट ! मैंने खेलना सिखाया और मेरा ही गुरु बनने चला है ।’
दूसरी आवाज आयी ।

पहरेदार और आगे रेंग गया ।...

‘क्यों ने ! पिछले जन्म में तू तानसेन का बाप था क्या ? सोने भी देगा
या अपना अकस्माना ही सुनाता रहेगा ।’

‘अरे ! गाना गाने से कहीं दिल की लगी बुझती है । ज्यादा आग लगी
हो तो सामने ताल है उसमें जा कर डूब मर । सारी आग बुझ जायगी ।’ एक
आवाज ।

‘हाँ, भाई, क्यों नहीं ऐसा कहोगे ? जले पर निमक सभी छिड़क लेते
हैं । कभी दुःख दर्द भी पूछा होता, अकेले अकले न जाने कहाँ घूम आते हो मुझे
सुराही भी नहीं लगने देते और ऊपर से ताना मारते हो ।’

पहरेदार और आगे बढ़ गया—

‘फिर क्या हुआ ! तेरी उस मोटी ने कुछ माल-मता भेजा !’ एक
आवाज ।

‘अरे सोने दे । उस बेचारी के पाग क्या माल-मता धरा था ।’ दूसरी
आवाज ।

‘हाय हाय रे बेचारी ! स्वर्ग की सारी जायदाद क्या हुई । मैं तो सोचता
था कि तुझे सबका मालिक बना देगी—’ पहली आवाज ।

‘बाहू मेरे लिए धरी थी । मरते ही बार दोस्तों ने उसे बुझू बनाकर सब
बँच खाया ।’

पहरेदार कुछ और आगे बढ़ कर दीवार के सहारे टिक गया ।

‘पसन्द आया खाना ! नहीं न । कहीं से कुछ रुपये हाथ आएँ, तो एक
रेस्टो खोला जाय फिर मैं दिखाऊँ उम्दा खाना क्या चीज़ होती है । रायल की
धूम मन्ना रखी है । भूसा खिलाते हैं । यां सलत कहता हूँ कहीं से कुछ रुपये
उधार दिलावाओ । तुम्हारी तो बड़े बड़े लोगों से जान पहचान है... पर सो पाय
क्या ! इतनी जल्द्री । हाँ, भाई ऐसे मौकों पर सो जाना ही बेहतर है ।’ एक
खिसिआयी हुई आवाज ।

पहरेदार को भयानक डर गया । वह कुछ और आगे बढ़ कर दूसरे कमरे
के बाहर की ओर से निकल कर भागने लगा ।

‘फिर तू हाथों किया उसने दाते, पत्तन तक है एक आवाज ।’

‘वही बार पांच सौ । लेकिन अगर हाथ आ जाते तो उसके पचास गुने वसूल हो जाते ।’ दूसरी आवाज़ ।

‘कोशिश किए जाओ । हिम्मत मरदों, मरदों, मुदा ।’ पहली आवाज़ ।

पहरेदार लड़बड़ाकर दो एक कदम और आगे चला और दूसरे कमरे के सम्मुख जमीन पर बैठ गया । कमरा नं० ११ । पहरेदार को याद आया । उसके आँखों के सामने घूमती हुई एक लाश आ गयी । कोई अच्छे कपड़े पहने रात में आया था । उसी में टिका था और सुबह उसकी लाश छत की कड़ी में झूल रही थी । फिर लाश इसी गैलरी से गिरावी गई थी । पुलिस ने उसे कितना हैरान किया था ? उसकी समझ में अभी तक नहीं आया कि वह खुद ही मरा था या किसी ने उसे मार डाला था ।

भीतर से आवाज़ आ रही थी । ‘यह सच कुछ नहीं । तुम्हारा साथवाद बाह्य परिस्थितियों को बदल सकता है लेकिन जब तक आदमी भीतर से नहीं बदलेगा तब तक जिस स्वर्गिक जीवन की हम कल्पना करते हैं वह नहीं प्राप्त हो सकता ।’ एक हड़ आवाज़ ।

‘भीतर से बदलने का नारा बोज़ाया नाग है । इसकी सृष्टि पूँजीवादो सम्पत्ता ने इसलिए की है ताकि आदमी बाहर से आँख मारने से और ये उसे आराम से चूस सके । भारतवर्ष में इस नारे पर बड़ा जोर है । इस पर बड़ी आस्था भी है, लेकिन सच मानो दोस्त इस नारे को लगाते वाले जनतान्त्रिक के साथ विश्वासघात कर रहे हैं ।’

बड़े पहरेदार ने यह सुनकर भी नहीं सुना । वह लाठी के सहारे उठा । अधिकांश कमरों की बत्तियाँ बुझ चुकी थीं । और वह शमिद्धता दृष्टि अपनी घेँच पर जाकर पुनः बैठ गया ।

कमरा नं० दो

रतना ऊँच गयी थी । किशोर ने झुनचाप धौले से घेतल निकाली और धीरे से प्रकाश भुक्ता दरवाजा खोल बाहर निकल आया । कमरा नं० ७ का दरवाजा उसने धीरे से खटखटाया और आवाज़ दी—‘बाहर आओ दिनेश । दिनेश कमरे से बाहर निकल आया ।

रतना ने अचानक करवट बदली । और आँखें बन्द किए किए बड़बड़ायी—

‘तुम पैशान क्यों होते हो ? कल कान के इयरिंग बेच देना । कुछ दिन के लिए काम चलेगा । इसी बीच शायद तुम्हारा काम करी लग जायगा । बेकार दुखी होने से फायरा मुद तुम्ही होते हो और हमें भी दुखी करते हो । क्यों जी कल हम लोग फ्राँस देखने चलेंगे न ! मुचर किसी लान्डरी में जाकर मेरी उस हरे बार्डर वाली धोती में इस्ती करा देना । नहीं तो मैं नहीं चलूँगी समझे । इतनी जल्दी सी गए क्या ! तुम्हें मेरा कुछ भी खयाल नहीं है ।’ रतना ने एक गहरी साँस ली ।

कमरे में चला अंधेरा था । बूढ़े पहरेदार ने बेंच पर बैठे-बैठे सुना । मुस्कुराना चाहा पर मुस्कुरा नहीं सका ।

ताल पर

‘हाँ, अब बताओ’ दिनेश ने एक चैन की साँस लेते हुए कहा । ताल की सीढ़ियों पर दूर के विद्युत स्तम्भों का हल्का प्रकाश था । समीप के पेड़ों की बनी परछाईं ताल के सतह पर फैली हुई थी । वे अंधेरे में सीढ़ियों पर बैठ गए ।

‘तुम्हारे लिए एक बोतल खरीद लाया हूँ । वह लो ।’ किशोर ने कहा और बोतल दिनेश के हाथ में थमा दिया ।

‘तुम कभी नहीं पीते ।’ दिनेश ने पूछा ।

‘नहीं,’

‘फिर क्या करोगे ? खिर तुम्हें तो प्रेम का नशा रहता होगा । तुम्हें पीने की क्या जरूरत ? तुम्हारी सरकार सो रही है क्या ?’

दिनेश ने कई झूट गले के नीचे उतार लिए और बोला—

‘क्यों जी, इस तरह कब तक जिन्दगी चलाओगे ? उससे शादी क्यों नहीं कर लेते । धनी बाप की अकेली लड़की है । लाख दुरा मानेगा फिर भी अपनी इज्जत आबरू का थोड़ा खयाल करके दो एक लाख बाद में दे ही देगा ।’

दो एक झूट पीने के बाद दिनेश फिर बोला—

‘यह क्या कहती है ? जानते हो क्या, जो औरत मोहब्बत पर खेल सकती है, वह बहुत तेज़क होती है, और लोगों की गलती खतरनाक होती है । क्योंकि ये जानती रहस्यवादी है, जानती कहती है अपनी ही गलती ने हमारा भी करती है ।’

‘यह तुम बाजार मोहब्बत की बात कर रहे होगे ?’ किशोर ने जैसे कुछ चिढ़ कर कहा ।

‘जी नहीं, यह ऊँची से ऊँची मोहब्बत के लिए भी गलत है । हर मोहब्बत का एक आधार होता है चाहे वह रूप हो चाहे धन, चाहे धन चाहे कुछ और भी । और उस आधार के हटते ही मोहब्बत खत्म हो जाती है । इसलिए मोहब्बत को विवाद के खूँटे से बाँधना बहुत जरूरी है ।’

‘तुम्हें बहुत जल्दी नशा होता है क्या ? मुझे तुम्हारे उपदेश की जरूरत नहीं है । मुझे कल सूज निकलने के पहले ही यहाँ से हटना है । इसका साथ हस्तक्षेप तुम्हें करना होगा ।’ इतना कहकर किशोर वहाँ से सुरुचाप उठा और चला गया ।

हरी रोशनी

एक छात्र की विभा के कमरे की दिखली फिर जली और बुझ गई । हसी बीच राजेश ने मेज पर से बिग्रेट उठाई और उसे गुलगा कर फिर लौट गया । पहरदार का ध्यान अचानक दूधर बैठ गया ।

‘तुम बुरा मान गए—गलत नहीं क्यों जी बहुत घबरा रहा है । इस समय मैं तुमसे एक छात्र भी दूर रहने की कल्पना नहीं कर सकती । मैं श्रमदाय हूँ । तुम मुझे सहाय नहीं दोगे तो मैं कहाँ जाऊँगी । मुझे भाक कर दो । बोलो, बोलो, बुरा तो नहीं मान गए । मैं तुम्हें बहुत तंग करती हूँ न । तुम मुझे डाँटते क्यों नहीं, मुझ पर बिगड़ते क्यों नहीं । मेरी हर बात क्यों मान लेते हो ? मेरा क्यों इतना खयाल रखते हो ? मैं इस लायक नहीं हूँ । ओफ ! तुम कितने अच्छे हो ।’ विभा ने भारी हुई आवाज़ में दर्द और रोह भरकर कहा ।

‘यह तुम कैसे समझ सकती हो कि तुम कितना लायक हो ? यह मेरे समझने की चीज़ है । अगर अब भी तुम बोलना बन्द नहीं करोगी तो मुझे तुम्हारे होठों पर अपने होठों की मुहर कर देनी होगी ।’ राजेश का भीमा स्वर ।

‘नहीं—’ एक तुनुक भी आवाज़ ।

फिर आगोशी : आया गहरी आगोशी ।

कयरा नं० दो

किशोर ने कमरे में आकर बिजली जला दी। रतना ने करवट बदली और बोली—

‘मुझे गद्दी चाँद आ रही है और तुम पता नहीं रह रह कर कहाँ चले जाते हो।’

‘मैं ज़रा बाहर गया था, कल सुबह यहाँ से निकल चलने का प्रयत्न करने।’

किशोर ने उत्तर दिया।

‘मैं यह सब कुछ नहीं जानती। मुझे अकेले छोड़कर तुम मत जाओ, मेरा जी धचकता है।’ रतना ने दुखी स्वर में कहा।

‘इस तरह जी के व्यवसाय से तो काम नहीं चलेगा। तुम्हारे जी के व्यवसाय के हिसाब से अगर काम करूँगा तो सुबह भैया के हाथ पड़ जाऊँगा। और भैया के हाथ पड़ने से मेरी तो दुर्गत हो जायगी और तुम्हारा कुछ नहीं होगा। अपने बाबूजी की तुम लाइली बेटी हो। वह तुम्हें दुलार चुमकार कर फिर रख लेंगे। समाज में भी कोई उंगली उठाने की हिम्मत नहीं कर सकेगा। लोग यही समझ समझा लेंगे कि लड़की अपनी किसी सहेली से मिलने गई थी। ऐसा समाज के नियमों पर भी हुकूमत करता है। लेकिन हम तो गरीब हैं—हमें तो—’ किशोर ने कद्दी जवान में कहा।

‘अपनी गरीबी का यह खयाल पहले क्यों नहीं आया था?’

‘तब मैं यह खयाल करने को मजबूर नहीं था।’

‘अब क्यों मजबूर हो गये, क्या मैंने कर दिया?’

‘नहीं, तुमने नहीं परिस्थितियों ने।’

‘इस एक सप्ताह में कितनी परिस्थितियाँ बदल गईं? बाहर से कहीं कुछ नहीं बदला, तुम्हारे मन के भीतर कुछ बदल गया है, बदला हुआ नज़र आता है। अच्छा हुआ यह सब अभी से स्पष्ट नज़र आ गया। अभी से अगर यह हाल है तो आगे क्या होगा? तुमने मुझे धोखा दिया है, बहुत धोखा दिया है।’ रतना ने कुछ तेज आवाज़ में सिसक सिसक कर कहा।

‘मैंने नहीं, तुम्हारी नज़ाकत, तुम्हारी अमीरी ने तुम्हें धोखा दिया है।’

किशोर ने दृढ़ आवाज़ में कहा।

‘कौन सी नज़ाकत उठाने लायक तमने मुझे रक्खा है? कौन सी अमीरी मैं तुम्हारे साथ रहता हूँ? तुम्हारे कानों के पास के गिला और क्या हाथ

लगा है। मेरे ? और मैंने तुमसे क्या पाया है ? तुम्हारा प्यार ? उसकी तो जूथो जगमगीत हो गई जिस क्षण मैंने तुम्हारे साथ घर से बाहर कदम रखया। मेरे लिए अब क्या बचा है—व्यसकत—अमीगी—कै लिए ? रत्ना ने गिस्तक-गिस्तक कर कहा और फूट-फूट कर रो पड़ी।

किशोर ने उठकर खिड़की के दरवाजे बन्द कर दिये जेरे प्रेम के गत्य में लिसकियों की भी बाहर जाने का आदेश नहीं है।

आवाज धीमी हो गई और धीमी होती गई। थोड़ी देर बाद पहरेदार ने देखा कमरे की रोशनी बुझ गई।

और फिर उस छँभरे में आगे की आवाज खो गई।

दूसरी रातकी

पहरेदार की नस-नस में दर्द होने लगा, जोड़-जोड़ उसझने लगे। वह बेन्च पर झोंका लेट गया। जलते हुए तबे पर पड़ती पाती की बंद सा उसे सभी कुछ छुनछुनाकर उड़ता हुआ सा प्रतीत होने लगा। उसे एक पलकी भी भावकी आ गई।

‘तुम आ गए ?’ पहरेदार ने एक सैनिक की सांग लेते हुए पूछा।

‘क्यों, क्या तुम मेरी प्रतीक्षा कर रहे थे ?’ काले पंखों वाले स्वप्नदूत ने प्रश्न किया।

‘हाँ। मैं जानना चाहता हूँ कि मेरे रंग-रंग में कौन सा जहर छँट रहा है ? मैं कबों कुछ याद नहीं कर पाया ? मैं क्यों सब कुछ भूलता जा रहा हूँ ?’

‘तुम सत्य के निकट पहुँच रहे हो।’

‘क्या ? तुम्हारे अनुनायक सत्य के निकट पहुँचने का अर्थ जीवन से दूर होना है ?’

‘हाँ, आज की जिन्दगी का आधार सत्य पर नहीं है।’

‘जो जिन्दगी से दूर दृष्टा हो जाय, उस सत्य को लेकर हम क्या करेंगे ?’

‘नई जिन्दगी का निर्माण।’

‘तुम भी दर्शन बखानते हो ?’

‘हाँ, सपनों का भी एक दर्शन होता है जो नाम सत्यों को जन्म देता है।’

‘तुम कितने छोटे हो ?’

‘लेकिन मेरे पास पंख हैं, मैं नीचे गिरने नहीं पाता हूँ।’

पहरेदार ने देखा नंगी डालियों वाले तरु अचानक सहलहा उठे हैं,
पूतों से लद गए हैं। सारी प्रकृति बदल गई है।

‘यह सब क्या कर रहे हो तुम ?’

‘तुम स्वयं ही देखो।’

स्वप्न-दर्शन

विभा का एक बड़ा सा चित्र कोई कंधों पर लाद कर ला रहा है।

‘तुम थक गये होगे मोहन। लाओ मैं सहारा दे दूँ।’ विभा ने सीढ़ियों
पर पहुँचकर कहा।

‘नहीं, अपनी कृति का बोझ दोनों में कोई नहीं थकता।’

‘मेरा बोझ दोनों में तो थकान लगती थी। तभी उस दिन मुझे नाव में
अकेली छोड़कर तुम घर में कूद गए थे।’

‘इसलिए कि अपने साथ-साथ उसमें बोझ के थकान की भी कल्पना
शामिल थी।’ मोहन ने उत्तर दिया।

‘मेरे पति बहुत नेक हैं, तुम उनसे मिलोगे ?’

‘नेक ? नेक तो तुम भी हो, लेकिन नेक होने के अतिरिक्त भी कहीं कोई
ऐसी चीज और होती है जिसे हम प्यार करते हैं। मैं तो नेक भी नहीं हूँ फिर
सुझे तुम क्यों प्यार करती हो ?’ मोहन ने पूछा—

‘यह मैं नहीं जानती। लेकिन तुम्हें सामने देखकर मैं असहाय हो जाती
हूँ। लगता है तुम्हीं वह एक क्षण हो जहाँ मेरी समस्त जिन्दगी का सूत्र बँधा
हुआ है। जहाँ कुछ न पाकर भी मैं तृप्त रहती हूँ, जहाँ अशक्त होती हुए भी
मैं सशक्त अनुभव करती हूँ जहाँ हर अभाव में भी भरी पूरी लगती हूँ। जहाँ मैं
‘मैं’ नहीं रह जाती। मैं कुछ और हो जाती हूँ मोहन, सब मानों तुम्हें देखकर
मैं कुछ और हो जाती, मैं अपने को भीतर बाहर से पूर्णतया बदला हुआ पाती
हूँ। मेरा सारा अतीत जैसे तत्काल मर जाता है और मैं नए धिरे से, जैसे नई
जिन्दगी की साँस लेने लगती हूँ। मैं — मैं — कैसे समझाऊँ ?’ विभा ने सम्मय
होकर कहा।

‘मैं समझता तो नहीं चाहता हूँ बल्कि, मेरे घर चलोगी। मैंने तुम्हारे
कुछ और अन्तर्गत चित्र बनाए हैं, जहाँ तुम्हें दिखाऊँ। तुम्हारे पति रुष्ट तो नहीं
होंगे ?’ मोहन ने पूछा।

‘नहीं, और अगर वे रुक होते भी तो क्या तुम समझते हो मैं इस तरह उनकी परवाह करती। सुझपरा अब मेरा अपना आधिकार नहीं रहा मोहन। मैं अब अपने वश में कहा हूँ।’ विभा ने आत्मविश्वास होकर कहा।

‘आश्चर्य’, मोहन ने कहा।

एक छोटी बेलगाड़ी पर विभा और मोहन बैठकर चल दिए। हरे भरे कछारों की टेढ़ी मेढ़ी लीकों पर होती हुई बेलगाड़ी चली जा रही है। बेलों की घंटियाँ, टुन टुन लगातार बज रही हैं। और बेलगाड़ी के लीक की जगह, पथ की, नरम मिट्टी में विभा के एक के बाद दूसरे चित्र बनते छूटते चले जा रहे हैं।

अचानक बेलगाड़ी आँख से धोभल हो गई। मोहन और विभा फिर नहीं दिखाई दिए।

पहरेदार की भवकी अचानक दृष्टि ने सभी घुबियाँ हिलती हुई भी दिखाई दी।

‘विभा मोहन के साथ कहाँ चली गई?’ पहरेदार ने गुल्ला

‘जहाँ वह जाना चाहती थी लेकिन जा नहीं सकी थी’, काले पंखों वाले स्वप्नदूत ने उत्तर दिया और गया।

पहरेदार की आँख खुल गई।

रात, तामोशी और पहरेदार

उस समय दूर कहीं वारह के बंटोकी आवाज आई। रात नींद में झुक गई। विद्युत स्तंभों का प्रकाश हल्का पड़ गया। परछाईयाँ गहराकर लम्बी हो गईं।

तामोशी—गहरी तामोशी छा गई। पेड़ों के पत्तों ने हिलना बन्द कर दिया। विशाखों ने लोंठ भी लिए।

अब पहरेदार अकेला नहीं था। उसने अनुभव किया कोई उसके पास बहुत पास बैठा हुआ है। लेकिन वह उसे पहचानता ही नहीं, वह उसे चेला नहीं पाता कोई उससे कुछ कह रहा है, अस्पष्ट स्वरों में कुछ कह रहा है, लेकिन वह सुन नहीं पा रहा है, समझ नहीं पा रहा है। उसे लगा जैसे वह होकर भी नहीं है, न होकर भी है।

अपने अस्तित्व के आभास के लिए वह जोर से दिगम्वर—जगती रही। लेकिन कहाँ से कोई प्रतिध्वनि नहीं लौटी। वह अपने पास—जहाँ तक उसने लगी थी तभी उसे ताल की ओर से कुछ आधुन मालूम दी।

ताल की सीढ़ियों पर

दिनेश पूरी चोतल ग्याली करके ताल की सीढ़ियों पर पड़ा था। उसकी चेतना की लट्टें खुज गयी थीं। उसकी जांघों पर सर धर वह निश्चित सो रहा था। रतना चुपचाप कमरे से निकल कर उसके पास आ खड़ी हो गयी।

‘उठो, सुनते हो मैं हूँ रतना। उठो तो।’

‘क्या है?’

‘रात को दो बजे कानपुर कोई एक्सप्रेस जाती है?’

‘रात को दो बजे जाने वाली गाड़ी या तो माल होती है या एक्सप्रेस होती है।’

‘मैं यह नहीं पूछती। कोई गाड़ी जाती है या नहीं?’ रतना ने चिढ़कर कहा।

‘क्या कीजिएगा यह जानकर?’

‘मैं अभी इसी वक्त यहाँ से जाना चाहती हूँ।’

‘उस बेचारे को अकेला छोड़कर...?’

‘यह बेचारा है।’ रतना ने तमक कर कहा।

‘नहीं बिल्कुल नहीं सरकार। औरत की आँख से मोहब्बत का परदा हटते ही आदमी बेचारा कहाँ रह जाता है। आइए, खड़ी क्यों हैं, जरा करीब आकर बैठिए।’ दिनेश ने कहा।

रतना पास जाकर बैठ गयी।

‘दिनेश, तुम मुझे फौरन यहाँ से हटा ले चलो। जितने रुपये कहोगे मैं तुम्हें दे दूंगी।’ रतना ने कहा।

‘यह तो मैं जानता हूँ। लेकिन रतना, कभी तुमने यह भी सोचा है कि मैं भी आदमी हूँ। मेरी भूख रुपये से ही नहीं बुझ सकती।’

‘जो आदमी है उसकी हर भूख भोजन की जा सकती है लेकिन जो राक्षस है उसकी...?’

‘हाँ, जो राक्षस है उसकी...यह तो मैं पहले से ही जानता था। एक न एक दिन किशोर को राक्षस होना ही था।’

‘फिर क्या कहते हो?’

‘जैसे जिन पर लोह है। आप हमें सीनिए।’

‘आपका हमारे लिए नेट आ रही है?’

‘हौं आगे दीजिए । हर सन बोलने वाले आदमी के मुँह से वृ
आती है ।’

‘सामान ले आऊँ ।’

‘जैसी मर्जी, ले आइए ।’

रतना चुपचाप दबे पाव कमरे की ओर चल दी । दिनेश ने भीतल जीभ
पर उलट दी । शायद कोई बूँद बर रही हो ।

तीसरी भूपकी

पहरेदार ने गहरी थकावट महसूस की, जैसे उसके हाथ पैर की जान
निकल गयी हो । उसे जैसे एक भूपकी-सी ध्या गयी क्योंकि उसने देखा काले
‘खों’ वाले स्वप्नावृत्त की आकृति स्पष्ट हो गयी ।

‘तुम इतनी देर से मेरे पास अदृश्य, अस्पष्ट, मौन क्यों बैठे हो ?’

‘ताकि जो दृश्य और स्पष्ट है उसकी कीमत आँक सको ।’

‘यह तमाम प्रकाश, शहनाइयों की आवाज़, गह सञ्जया है । किशोर के लिए
है ?’ पहरेदार ने प्रश्न किया ।

‘तुम स्वयं देखो ।’ उत्तर मिलता ।

स्वप्न-दर्शन

मीलों लम्बा जुलूस । अपार जनसमुदाय । नाचे गाये । चमकते हुए
प्रकाश के लंछे । सजी हुयी सवारियाँ, फूलों से लदी हुई मोटरें । विवाह का
जुलूस आ रहा था ।

किशोर एक खुली हुई मोटर में दूल्हा बना बैठा था । शहनाइयाँ बज
रही थीं । आगे जाने वाले फूल गुलाबजल और दूध बरसा रहे थे । दिनेश शराब
पिए, लड़खड़ाता हुआ आगे आगे चल रहा था । लोग उसे झुक झुक कर प्रणाम
कर रहे थे ।

भारत यकी । आरती हुई । गीत हुए । भव्य विशाल भवन के भीतर
जो नारियों से खचाखच भरा हुआ था, किशोर ने प्रवेश किया ।

विवाह मण्डप में रतना बधू सी सजा कर लायी गयी है । भीने अघमुंठन
में उसका मुखराता हुआ मुख भगड़ल दमक रहा है । भाँवरों के पक्षे गाँवें

बाधी जा रही है। लेकिन गाँठ बार-बार खुल जाती है। सब लोग हैरान हैं, परेशान हैं। किशोर हँस रहा है। फिर बिना गाँठ बंधे हुए ही भाँवरें पड़ती हैं। चारों ओर से गाती हुई स्त्रियों की भीड़ मण्डप के समीप बढ़ती चली आती है। विवाह मंत्रों का उच्चारण हो रहा है। भीड़ बढ़ती चली आ रही है। रतना एकाएक भीड़ में खो जाती है। किशोर अकेले भाँवरें घूम रहा है।

‘लाला जी मैं आ जाऊँ?’ स्त्रियों की भीड़ में से चौड़े सुनहरे गोठ की सड़ी पहने हुए विभा पूछती है।

‘हाँ भाभी। मैं अकेला ही ठीक हूँ।’

फिर सब कुछ खो जाता है। विभा की गोद में किशोर का सिर है। किशोर सिसकियों भर रहा है और विभा समझा रही है।

‘लाला जी तुम धनराजे क्यों हो? मैं तो हूँ ही। मैं आप के भैया से कह दूँगी। उनका जिम्मा गृह पर है। वे आप से जरा सा भी कुछ नहीं कहेंगे’ विभा कह रही है।

किशोर सड़क की पटरियों पर अकेला घूम रहा है। रतना एक नीली ब्यूक गाड़ी में किसी के साथ बातें करती खली जाती है।

अचानक एक रिक्षे पर राजेश और विभा तमाम सामान लादे चले जा रहे हैं। किशोर चिल्लाता है। रिक्षे से विभा का हाथ पकड़ कर खींच लेता है। राजेश क्रोध में भरकर धरता हुआ खला जाता है।

किशोर भजवृत्ती से हाथ पकड़ लेता है। तेज आँधी चल रही है। धाँख उठाकर देखा है तो वह रतना का हाथ पकड़े हुए है। विभा, रतना विभा, रतना। हाथ एक है, लेकिन रह रहकर आकृतियाँ बदलती जाती हैं। और किशोर खुपचाप चलता जा रहा है।

राजेश की एक पत्नी आनन अर्पण बीच-बीच में सुनाई देती है। ‘रतना से विवाद करने के अर्थ में, विवाद का रंग सम्बन्ध बिच्छेद।’

अन्तराल

बड़े पहरेदार को खांसी आ गयी। उसकी आँखी सनसनाक टूटने लगी।

‘बाद सब क्या है?’ उसने पूछा।

‘क्या तुम नहीं समझ पा रहे हो?’

‘नहीं’

‘कुछ लोग ऐसे होते हैं जिनमें शिशु-भाव प्रबल रहता है। बिना किशोर के शिशुत्व की वृत्ति है। उसे वह नहीं छोड़ सकता। और रतना से विवाह के अर्थ हैं भैया को छोड़ना, उसे छोड़ना।’

पहरेदार की आंखें खुल गयीं। उसने देखा रतना तृपके से एक छोटी अटैची लिये कमरे से बाहर निकल रहा है। और किशोर गहरी नींद में सो रहा है। उसने चाहा कि वह कुछ धोले, उसे टोके, उसे बताये कि यह किशोर के साथ अन्याय है। पर जैसे उसकी जमान लड़खड़ाकर रह गयी।

ताल की सीढ़ियों पर

बड़े पहरेदार ने देखा, रतना चुपचाप ताल की सीढ़ियों पर पहुँच गयी।

‘उठो, मैं आ गयी।’

‘सन्मुख, मैं तो समझता था आप मज्जाक कर रही हैं। प्रेम में कभी ऐसा भी हुआ है?’ दिनेश ने निश्चयन सा उत्तर दिया।

‘यह प्रेम नहीं था, थोथा प्रेम था, आकर्षण था।’

‘आप बहुत समझदार हैं देवी जी। आप ने बहुत जल्दी समझ लिया।’

दिनेश व्यंग किया।

‘लेकिन मैं तुमसे यह सब जानना नहीं चाहता।’ किन्ति क्रोध में रतना ने कहा।

‘लेकिन मैं तो यह सब जताना चाहता हूँ। मैंने आप से पहले ही कहा था देवी जी, कि मैं भी आदमी हूँ। मुझमें रुपये के अतिमिक भी और कोई भूख हो सकती है।’ दिनेश ने व्यंग किया।

‘मैं उसके लिये तैयार हूँ।’ रतना ने दृढ़ स्वर में कहा।

‘तो फिर बैठिए, सुनिये।’

‘अपनी कीमत बोलो। तुम क्या क्या चाहते हो, उसकी सूची दो। लेकिन दर्शन मत बको। मुझे अभी इसी जगह यहाँ निकल चलना है।’ रतना ने क्रोध के आवेश में आकर कहा।

‘जो नारीत्व की कीमत लगाने को तैयार है, उससे कीमत बोलना अपने को नीचे गिराना है। मैं अपने को नीचे नहीं गिराना चाहता देवी जी। मैं आप को महज इतना बताना चाहता हूँ कि प्रतिकार की भावना से भरी हुई औरत

शराब से भी ज्यादा गंदी होती है। मैं शराबी हूँ, यही अवम है, आपसे बोल कर, आपके निकट बैठकर, आप की स्पर्श कर, और अधिक गंदा, अवम नहीं होना चाहता। मुझ पर दया कीजिए और यहाँ से कौरन चले जाइये। दिनेश ने उपेक्षा भरे स्वरों में कहा।

‘तुम मेरा अपमान कर रहे हो?’ रतना ने फुफकारते हुए कहा।

‘जी हाँ, जो प्रेम का अपमान कर सकता है, जो नारीत्व का अपमान कर सकता है, जो एक सरल निरछल हृदय का अपमान कर सकता है, उसका अपमान करना कोई गुनाह नहीं है देवी जी।’ दिनेश ने व्यथित स्वरों में कहा।

‘फिर मैं आ रही हूँ?’ रतना ने जैसे चुनौती दी।

‘कहाँ, किशोर के पास। जरूर जाइए, बेचाग सुबह आप को नहीं देखेगा तो पागल हो जायगा। गरीब को मार्ग की कठुआ चाहिए। सो उसे मिल ही जायगी। कुछ दिन उसके साथ और भटक लीजिए। फिर तो आप का विवाह होगा। आप दोनों जैन और आराम से रहेंगे। उस दिन इस शराबी को एक बोतल देना मत भूल जाइयेगा। मेरी आप से इतनी ही प्रार्थना है। जाइये, कहीं वह जान न पाय।’

रतना क्रोध में भरी, फुफकारती हुई, अटैची लिये वापस लौट गयी और उसने कमरे के भीतर जाकर दरवाजा ध्वज कर दिया।

शराब की खाली बोतल

थोड़ी देर बाद दिनेश उठा। उसने शराब की खाली बोतल जमायी और उसे प्लास्टिक उठाकर थोड़ी देर देखता रहा और फिर उसे जमायी की ओर चला पड़ा।

यूकलिप्टस के पेड़ के नीचे उसने वह बोतल रख दी और खुद पेड़ से टिक कर खड़ा हो गया।

‘कोई है?’ वह कुछ भारी आवाज में चिल्लाया। उत्तर की बिना प्रतीक्षा किये हुए ही बोला—

‘मैं कहता हूँ शराब की खाली बोतल में भी नशा होता है। उस खोखले लकड़ी की टुकड़ी में क्या जिनमें जिनमें मैं तम शराब खाया भजने लो, फिर भी मैं तो तब तक जीवित हूँ? अवम है। मरी जानता कि शराब के दो नमों हैं जो जिनमें मैं एक नमों हूँ।’

कुर्सी की इन बगारियों में
 कोई शराब की आली बोला
 टोक कर धक्का मारा है
 मुनते हैं प्रप बसन्त ने पीना
 बन्द कर दिया है ।

वह बह्वचक्रता हुआ अपने कमरे की ओर चला गया ।

कमरा नं० ग्यारह

‘क्यों क्या कामरेड ? सो गए क्या ? ओरे ! वह तो बघाओ तुम्हारी जन-
 भांति में कितनी शराब की बोतलें खर्च हुई थीं ? दिनेश ने कुछ खोर में कमरा
 नं० ग्यारह के सामने आकर कहा ।

आवाज पूरी गान्धिशाला में गूँज उठी ।

‘तुम वही दिसान लगा रहे हो क्या ? पबङ्गाओ मत । तुम अपने पर
 तुम्हें खुद पीने को मिलेगी ?’ भीतर से आवाज आई ।

‘सलामत राहो बादशाह । हम तो उसी दिन का हस्ताक्षर कर रहे हैं ।
 क्या में !’ यहाँ की शराब फिलाओगे या बोटका भर्गेरह थी । मुनते हैं फिर देशी
 शराब बन्द हो जायगी । अपनी हीलियां नहीं रहेगी, अपने साकी नहीं रहेगी ।
 क्या यह सब सच है ? दिनेश ने थोड़ी लक्ष्मवचकता हुई जवान में खींच खींच
 कर कहा ।

‘आने साकी, अपनी ही हीलियां रखना सेठजी, मना कौन करता है लेकिन’...

‘टुका उसी मुलुक का रहेगा...जियो बादशाह !’ दिनेश ने हँसकर कहा
 और अपने कमरे की ओर आया ।

गैलरी में पूर्णवत् सजावट छा गया । थोड़ी देर बाद कमरा नं० ग्यारह
 का दरवाजा खुला । किसी ने भीक कर खारे जगह देखा । गैलरी को प्रहरी से
 बछी मिलाई और फिर दरवाजा बन्द करके भीतर चला गया ।

बूढ़े पहरदार का सेंच पर

बूढ़े पहरदार को लगा जैसे उसकी चेन्न पर कोई व्यक्ति आकर बैठ गये
 हैं ! वह कम नहीं हो । वह अन्वगनरक भाव से उठकर बैठ गया ! ‘यह क्या

अचानक एक छोटी डोंगी को वे खेतों द्वारा घिराई देते हैं। डोंगी अचानक रुक जाती है। बिभा के मृत शरीर से, वे देखते हैं, वह कैसा मई है। अचानक एक भँवर आती है। बिभा का मृत शरीर, उसमें पड़कर नाचने लग जाता है और नाचता चला जाता है और राजेश एकटक डोंगी में बैठा उसके शरीर पर को निहारता रहता है।

×

×

×

दूसरी ओर.....

बिभा मोहन के साथ किसी छोटी मैदानी नदी के किनारे घास की घनी छाया में पड़ी हुई है। मोहन पेड़ से निक्का स्केन कर रहा है। बिभा के माँ पर कुछ लट्टे खुलकर तेज पुगवाई में उड़ रही हैं। बिभा बार-बार उन्हें संभालती है और मोहन बार-बार चिल्लाता है।

‘मैं कहता हूँ उन लट्टों को नैसे ही उड़ने दो। वे बहुत अच्छी लभ रही हैं। उनकी को तो मैं ‘कैच’ कर रहा हूँ और तुम बार-बार ‘पियर’ कर देती हो। हाँ, ठीक है।’ मोहन स्केन की कापी पर झुका हुआ है।

‘लेकिन वे मेरी आँखों में चले जाते हैं, भूँद में चले जाते हैं। मुझे बहुत तंग कर रहे हैं। तुम जल्दी करो।’ बिभा बड़बड़ाती है।

और मोहन जल्दी-जल्दी पेन्सिल चलाता हुआ कहता है.....

‘धड़झाओ मत। थोड़ी देर बाद वे दूसरी के दिल में चले जाते लगक ही जायेंगे। फिर उन्हें तंग करेंगे।’

‘तुम मुझे छेड़ोगे, तो मैं उठ जाऊँगी।’ बिभा चुनौती देती है।

‘तुम उठ जाओगी तो मैं कापी नदी में फेंक दूँगा।’ मोहन चुनौती देता है।

‘तो चुपचाप क्यों नहीं बनाते?’ बिभा समझौता करती है।

‘तो चुपचाप क्यों नहीं बैठती?’ मोहन समझौते को स्वीकार करता है।

×

×

×

राजेश, उस गोरी लड़की के बालों में कई रंग के रिवन उलझता रहा है। क्रिय में कैसे हुए वे तेजी से लहरते हुए उड़ रहे हैं। वह हँस रहा है।

×

×

×

बिभा, मोहन के बालों में तरह-तरह के उलटे लोथे फूँव, फाँटे जो कुछ पानी हैं, खोस रही हैं और आँस में उनके सर को फूँवों का अनापबध्न बनाकर शोल्ल सुत्रा में कहती हैं—

‘मिलना नहीं, अब मेरी सगी है, मैं गुम्हाग स्केच कलॅंगी !’ और कागज पेन्सिल लेकर बैठ जाती है।

‘लेकिन मेरे सार में खुजली गच रही है’ मोहन भिल्लाता है

‘स्ट्रिचमें मत करो, मैं ऐसे ही ‘कैच’ करना चाहती हूँ।’ विभा गान्ध करती है।

‘मैं उठता हूँ ?’

‘तुम ठिठो नहीं कि मैं चली जाऊँगी फिर तुम्हें कोई पोज नहीं दूंगी।
विभा चुनौती देती है।

मोहन आँख बन्द करके, बन्दरों सा गाल फुलाकर बैठ जाता है।

+

+

+

राजेश, उस गोरी लड़की को आलिंगन में कस लेता है।

+

+

+

विभा, मोहन के जांघों पर सर धर आँख मीच कर लेट जाती है।

मोहन, कोई गूली हुई गीत की कड़ी गुनगुनाता है।

अन्तराल

अन्तर्गत गर्मी खटपट होती है। पहरेदार की भँपकी दूटती है।

‘बचड़ाओ मत, राजेश और विभा का पार्थिव शरीर कमरे में पास-पास सो रहा है।’ कहता हुआ स्वप्न दूट जाता है।

पहरेदार की आँख खुलती है। यात्रिशाला में बैसी ही खामोशी है। राजेश और विभा का कमरा भीतर से बन्द है। हरी रीशानी बुझी हुई है। दोनों एक दूसरे से अत्यन्त दूर होते हुए भी एक दूसरे के पास-पास सो रहे हैं।

तार बाणा

‘भुनते नहीं तो, तार तो गिल्ला रहा हूँ। तार है तार। कमरा नं० ग्यारह में कोई प्रकाश नहीं। तार तो तार बाणा भिल्लाकर पूछता है।’

‘तुमने तार बाणा कहा, तार बाणा है नही।’ पहरेदार लड़खड़ाती बगान से कहता है।

‘फिर पहरेदारी क्या करते हो ? तार बाणा, तार बाणा है नही मेरे परते

रहते हैं। मुदा ऐसी की भी सीजी गलामत रहने दूर है।' तापनाला चक्कड़वाला
हुआ भीतर गैलरी में चला गया।

बड़े फरेदार के जी में आया कि वह उसके इस तरह संभाषण का विरोध
करे, लेकिन उसने अपने को इसना प्रशक्त पाया कि उसके मुँह से कोई आवाज
नहीं निकली।

वह चुप रह गया। और बैठा-बैठा ही बेन्च पर झुक गया।

कमरा नं० ग्यारह

प्रकाश गैलरी के उजाहे में तार लिए हुए, चित्रित मुद्रा में खड़ा है।

‘कामरेड, कामरेड।’ वह बहुत उदासी भरे स्वरों में पुकारता है।

‘क्या हुआ? लेनिन की कोई बात मोंत-मोंत याद आ गई?’ दूसरी
आवाज आती है।

‘नहीं भाई, तार आया है, पार्टी आफिस में किसी ने आग लगा दी।’

‘तो क्या जन-क्रान्ति की सारी संभावनाएँ नष्ट हो गई?’

‘भयानक मत करो, मुझे फौरन जाना पड़ेगा। रुपयों का प्रयत्न करना
पड़ेगा, नहीं तो काम ‘मफ़र’ करेगा।’

‘इमीलिए कृता या बेठा, हस्तांग की भीतर से बदलने दो, बाहर के
बदलने से कोई काम नहीं चलेगा। कल फिर आग लग गई तो?’ दूसरी आवाज
व्यंग भर कर कहती है।

‘फिर पार्टी-आफिस बनेगा और वही छोटा-मोटी आग विशाल जन
क्रान्ति की अग्नि को जन्म देगी, कामरेड। लेनिन ने कहा है हमें हिम्मत नहीं
हारनी चाहिए।’ प्रकाश आग्रह से उत्तर देता है।

‘फिर मुझे भीते से क्यों जगाते हो। जाना चाहते हो जग्यो।’

‘मुझे कुछ रुपयों की जरूरत है। मेरे पास एक पाई नहीं है।’ प्रकाश
दुखी स्वरों में कहता है।

‘तो, भेजे में मैं क्या कर सकता हूँ? इस समय जानते हो मेरे ऊपर
खुद का कियाना कर्ज है, ऐसी स्थिति में मैं तुम्हारी पार्टी.....’

‘भाई, इस समय पार्टी का नाम न लो, मैं व्यक्तिगत हैसियत से यह
तुमसे माँग रहा हूँ और हमेशा की भाँति उसका भी कृतज्ञ रहूँगा।’ प्रकाश ने
विनय की।

‘अच्छा, मुझे आज मालूम हुआ कि पार्टी के अतिरिक्त भी तुम्हारी कोई व्यक्तिगत हैसियत है।’ दूसरी आवाज में हैंसी।

‘इस सगाय गैरी अमहाय स्थिति पर तुम मजाक कर सकते हो।’ प्रकाश ने अत्यन्त दुखी स्वरों में कहा।

‘अर ! तुम दुखी होते हो। अच्छा अच्छा बुरा मत मानो। मजाक मजाक ही में लेना चाहिए, चाह सत्य ही क्यों न हो। सुनो, तुम दिनेश से कहो। वह तुम्हारी मदद कर देगा। क्या अभी कुछ देर पहले आया था। नींद में मुझे ऐसा लग रहा था जैसे कोई तुमसे बातें कर रहा है। ठीक है न, अब तुम मुझसे बातें मत करना, मुझे जरा सो लेने दो, सर में दर्द हो रहा है।’ दूसरी आवाज से उत्तर दिया।

कमरा नं० सात

थोड़ी देर बाद प्रकाश कमरा नं० सात के दरवाजे पर खड़ा था।

‘दिनेश, सो गए क्या?’ उसने आवाज दी।

‘सो भी गया हूँगा तो तुम्हारी आवाज पर जागना ही पड़ेगा। जन-नाथक हो, आदाम कोई अनमुना कर सकता है।’ दिनेश ने एक गहरी साँस भरकर उत्तर दिया।

‘सुनो, मैं एक जरूरी.....!’ प्रकाश ने किम्कते हुए कहा, लेकिन दिनेश बात काटकर बोला पड़ा—

‘मैं सच जानता हूँ। जानते हो रात में आवाज दूर तक जाती है और दीवारों के भी कान होते हैं, फिर हमारा तुम्हारा कमरा तो पास ही पास है। बार बारों के शोरगुल ने मुझे यँ ही जगा दिया था।’

‘फिर क्या करें?’

‘पार्टी आभित के लिए भी, तुम्हें कपड़ों की जरूरत होगी। मैं जो कहता हूँ उसे तुम मजाक तो नहीं समझोगे। विवाह का भी न सरा उपाय है।’ दिनेश ने सख्त आवाज में कहा।

‘क्या?’ प्रकाश की आवाज काँपी।

‘हत्या करोगे?’ दिनेश ने चाँचुते लेकिन अत्यन्त दृढ़ आवाज में कहा। ‘तुम्हारी पार्टी के लोग, पार्टी में बाधा तो नहीं पड़ते न?’ उसने फिर जोड़ा।

‘लेकिन...?’ प्रकाश की आवाज भीमी हुई !

‘लेकिन क्या ? जो एक सामूहिक स्तूपान कर्मके समूहारा राज्य स्थापित कर सकता है, वह समूहारा पार्टी के एक दफ्तर के लिए एक व्यक्ति की हत्या नहीं कर सकता ! दुर्भाग्य कायर ! शीघ्र हो, या रातों में उतर दो, तो मैं आगे बात चलाऊँ !’

प्रकाश कुछ देर सोचता रहा फिर हठ आवाज में बोला—‘...हाँ !’

‘ओ ठीक है, लेकिन जल्दी नहीं करनी होगी ! कायर नं० ० तो मैं एक पूर्ण जीवित की लड़की है श्वान ! वह मेरे एक दोस्त की प्रेयसी है ! उसके साथ भागी हुई है ! उसके पाग हजार बारह सौ के चक्कर लोंगे ही और अगले ज्यादा चाहते हैं तो अपनी लड़की की लालन में उसका बाप, कहीं भी किसी भी कारण लेकर आ सकता है ! समझे ! अब जाओ ! सुपचार गो रहो ! मुझसे बिना कुछे कुछ मत करना !’ दिनेश ने हठ और संकल आवाज में कहा !

प्रकाश को आँखें नमक उठीं ! वह चुपचाप उठा और सब झुकाए बगला बना ! उसके चले जाने के बाद दिनेश सुकसबा और सम्पूर्ण घृणा भरकर काँपते हुए लोठो से बुद्धदाया—‘नीच’ !

बूढ़ा पहरदार

स्वाँती के कारण बूढ़ा पहरदार फिर उठकर बैठ गया था ! उसे घबराती, आकाश रात्र तेज़ी से घूमते हुए लगे और वह जैसे निरुपद्र, अस्तित्वहीन, दूरी हुई शास्त्र की तरफ़ मेंटस रहा था ! दूर तीन का घंटा बजा ! रात के मुँदे के सब पर बैठे किसी ने हवाई भारे लो ! उसकी नभ नभ गलभना उठी ! उसने आवाह कि वह सीले पर उसके मुख से आवाज नहीं निकली ! उसने चाहा कि अपनी सम्पूर्ण शक्ति से एक बार, अन्तिम बार, इस भरी हुई भयावह रात के कान में चिल्ला सके ‘जागो रहो’ ! वह चिल्लाया लेकिन गिला की मौलि स्वामीसी की अनेरी चट्टानों से टकराकर कोई प्रतिध्वनि नहीं लौटी ! शायद उसके मुख से कोई आवाज नहीं निकली ! क्या उसमें स्पन्दन नहीं है, जीवन नहीं है, क्या वह मर चुका है ? उसने सोचा, उसने मस्तिष्क पर जोर दिया ! उसकी रस तनतनाकर तिकी और टूट गई ! वह निश्चेष्ट हो गया ! उसे लगा जैसे वह किसी बड़ी ऊँची पहाड़ी से टकेल दिया गया हो और उसकी कराह उसकी हड्डियों को चूर कर बिखर गई हो ! उसका सम्पूर्ण शरीर गेली में हिलने लगा ! कानों पर कोई

घंटे बजाने लगा और फिर अचानक सारी गति रुक गई, आवाजें निरपन्ध हो गईं । एक सयानद दूरी हुई, मर्दा खामोशी कौंध गई ।

अंतिम सपना

काले पंखों वाले स्वप्नदूत की आकृति फिर उसके सामने साफ हो गई । उसने उससे पूछा --

‘मैं कहाँ हूँ ?’

‘यात्रिशाला में, अपनी छबूटी पर’ उत्तर मिला ।

‘यह छबूटी क्या पेट भरण के ही लिए है ?’ पहरदार ने व्यक्ति होकर पूछा ।

‘क्यों ?’

‘आफिर मैं क्या कर सका ? किसी जगा सका ? दुनियाँ की गति में कौन परिवर्तन ला सका ? जिंदगी भर जागते रही, जागते रही, चिल्लाने के बाद भी, क्या यह यात्रिशाला वैसी ही नहीं है ?’

‘है, और शायद रहेंगी भी । तुमने अपने धर्म का पालन किया । तुम उसे बदल नहीं सके लेकिन यह निश्चय जानो कि तुम उसे लुटने से बचा सके हो । तुम्हें ‘जागते रहे’ चिल्लाते देखकर लुटेरे खुले आम घुसने की हिम्मत नहीं कर सके हैं । तुमने अपना कर्म पूरा किया है ।’ काले पंखों वाले स्वप्नदूत ने उत्तर दिया ।

‘इस बार मैं तुम्हें अपने पाग से नहीं जाने दूँगा । देखो मेरे सोचने समझने की शक्ति भण्ड होती जा रही है । तुम क्या, क्यों और किसके लिए यह सपनों का बाजार लाए हो, यह मुझे बताते चलो ।’ पहरदार ने कहा और उसने स्वप्नदूत का हाथ कसकर पकड़ लिया ।

स्वप्न-दर्शन

‘जब रोज़ी मेरे कमरे के बाहर ताश के पत्ते उठाकर ला रहे हैं । वे सब थके, पति और पति हुए हैं । उनके माथे पर पसीने की बुँदें झलक रही हैं । वे सब पैदली में झुकी लगे लग रहे हैं ।’

‘तब तुम के पत्ते के झुकी लगे क्या है ?’

‘नीकरी के नियुक्ति-पत्र’

‘किनके लिए है ?’

‘उनके जो कोने के कमरे में आधी रात तक ताश खेलते और भगड़ते रहे हैं। ये सब बेकार हैं ?’

स्वप्नदूत उत्तर देता है। दृश्य हल्का पड़ जाता है।

+

+

+

अपनी उम्दा पोशाकें पहने ‘रायल’ के घेरे एक के बाद एक गैलरी में, खाने के विचित्र विचित्र सामान लिए, गुसते चले जा रहे हैं। प्लेटों कांसे और चम्मचों की खनक सुनाई देती है, ठहाने लग रहे हैं। भूखे ठहाने नहीं, तुष्टि और संतोष के ठहाने। बड़े-बड़े थालों में, खाने का सामान आना जा रहा है। घेरे भाग दौड़ कर रहे हैं।

‘यह दावत कैसी है ?’

‘कुछ लोग ‘रायल’ का नाम लेते लेते भूखे गो राग हैं।’

स्वप्नदूत उत्तर देता है, दृश्य हल्का पड़ जाता है।

+

+

+

अस्ताव्यस्ता वस्त्रों और शिथिल मुद्राओं में, करो आंगों वाली भिन्न-भिन्न वस्त्रों में सजी हुई स्त्रियाँ, नंगी अश्लांगी स्त्रियाँ, आलिंगन चढ़, हंसती, गाती, प्यासे हाँठ-बढ़ाती स्त्रियाँ चारों ओर घिबरी हुई हैं, और सिमिट कर एक बड़ी हाथी कतार में आबिशाखा के भीतर प्रवेश कर रही हैं, कमरों के दरवाजे खोल कर जा रही हैं, भीतर पलंगों पर सो रही हैं, प्रेमालाप कर रही हैं, नाच रही हैं, गा रही हैं।

‘यह परिणों का जमावड़ा क्यों है ?’

‘क्योंकि आदमी ने अपनी इच्छाओं पर नियंत्रण लगा रक्खा है। उसकी इन्द्रियाँ तृप्त नहीं हैं, ये सभी भूखे हैं, प्यासे हैं, यह उनकी माँग है।’

स्वप्नदूत उत्तर देता है, दृश्य हल्का पड़ जाता है।

+

+

+

मिनेमा हाल, आपेरा हाउस, उड़ते हुए नोट, उम्दा उम्दा कपड़े, सिली सिलाई पोशाकें, अच्छी सवारियाँ, कीमती सुन्दर मोटरें, तड़कीली भड़कीली औरतें, सब चली आ रहे हैं। एक संतोष का शोरगुल, हंगामा है। प्रसन्नता का बाजार लगा हुआ है।

‘यह सब किनके लिए है ?’

‘उन सब के लिए जिन्हें यह नहीं मिल पाता है।’

‘सब बहुत खुश हैं, प्रसन्नता का ज्वार उमड़ रहा है। ऐसा वास्तविक जीवन में उन्हें क्यों नहीं मिलता ? इसका जिम्मेदार कौन है ?’

‘श्राद्धी ही। क्योंकि उसने स्वार्थ के, नियमों और बन्धनों के घेरे बना रखे हैं।’

स्वप्नदूत उत्तर देता है। दृश्य हल्का पड़ जाता है ;

+

+

+

रतना ट्रेन पर धँसी जा रही है। अचानक दिनेश पटरियों पर खड़ा दिखाई देता है। वह ट्रेन को दोनों हाथों से रोककर ढकेलता है, ट्रेन पीछे चलने लगती है। रतना चिल्लाती है, डरती है, आगे चलने के लिए जोर लगाती है। अचानक उसके पिता गार्ड की शकल में दिखाई देते हैं। वे सोटी बजाते हैं। ट्रेन हरहरा कर चल पड़ती है। दिनेश का अंग अंग कट जाता है। एक बहूत बड़ी खाली शराब की बोतल में उसके कटे हुए अंग डब्वे के कोने में रखे हुए हैं। रतना देख रही है, सुस्करा रही है, ट्रेन भागती हुई चली जाती है।

वह घर पहुँचती है। पिता उसे गले से लगा लेता है। किशोर जेलखाने में बन्द खड़ा दिखाई देता है। उसके कपड़े कैदियों के हैं, उसकी दाढ़ी बढ़ी हुई है। वह कातर दृष्टि से रतना को और देखता है।

‘अब बौली ! मैं चाहूँ तो तुम्हें छुड़ा सकता हूँ ?’ रतना गर्व से उसकी और देखती है।

किशोर सर झुका लेता है। उसकी आँखों से आँसू निकलते हैं।

‘मेरे रूढ़ते हुए तुम रोते हो’, रतना एक भटके से ताला तोड़ देती है। और किशोर में लिपट जाती है। रतना के पिता आश्चर्य और कोप-मिश्रित दृष्टि से देखते हैं।

‘मैं किशोर के बिना नहीं रह सकती बाबूजी ?’ रतना किशोर की आँगी से लिपटी हुई रो रोकर कहती है।

अचानक दृश्य बदल जाता है। बाबूजी हमारे हुए घर भर में दौड़ रहे हैं। भागे भग रहे हैं। बाहर बहुत बड़ी लाना ली रखी है। हजारों मोटरें खड़ी हैं।

रतना उंगली से मामूली सीने की अंगूठी उतार कर किशोर के ऊपर फेंक देती है और चली जाती है।

‘मैं आज के दिन यह प्राणुओं अंगूठी नहीं लेती, मुझे हीरे की अंगूठी दो !’ रतना चिल्लाती है ।

किशोर जब से हीरे की अंगूठी निकाल कर पाना देता है । वह उम्दा कोमलती पोशाक पहने हुए है । खाना उसके गले से गिरट जाता है । किशोर उसे अपनी बांहों में कम लेता है ।

‘यह क्या है ? रतना किशोर को प्यार करती है ?’

‘हाँ लेकिन अभी उसके संस्कार बदले नहीं हैं । वह जिस वर्ग की है उसकी यह विशेषता है । उसके ये प्रशुत्व और ऐश्वर्य-निष्पन्ना के संस्कार देर से बदलेंगे ।’

स्वप्नभूत उत्तर देता है । दृश्य हल्का पड़ जाता है ।

×

×

×

प्रकाश, एक एकल निर्भर के किनारे बैठा हुए का ताजा सून भी रहा है । निर्भर के नीले जल में लाल घृत बनते हैं, नाचते हैं और तेजी से बहते हुए आगे निकल जाते हैं । प्रकाश उनकी शोभा को निरखता है और आत्म-विभोर होता है । दूर कोई अस्पष्ट गाने आकाश कुब पर सुनी हुई उन लाल सितारों की उठती जाती है और एक सफेद कीट पर टोकती जाती है । फिर निगुल बजता है, बैन्ड बजता है, मार्च करती हुई फौजें उसे सलामी देती हैं और वह वहाँ लाल सितारे टँका सफेद कीट परने अकड़ा हुआ सनकर खड़ा है । लाल भँडे चारों ओर लहरा रहे हैं । ‘कान्ति जिन्दगाद !’ के नारे लग रहे हैं ।

एक खुली हुई सजी जीप पर वह बैठता है और प्रोज की सलाामी लेता हुआ एक आलीशान बंगले की ओर मत्सराला हुआ चला जाता है ।

अचानक उसकी जीप उसी निर्भर के किनारे ऊबड़-खाबड़ रास्ते पर चलती हुई दिखाई देती है । वह चौंकाता है । जीप रुक जाता है । सामने रतना का रक्तमाल शय पड़ा है । वह उठकर भीर से देखता है । शय के होठ हिल रहे हैं । वह भयभीत हो उठता है । वह फिर दूसरा दृश्या मारता है, होठ और तेजी से हिलने लगते हैं । वह ऊबकर खुश मारता जाता है और जितना ही वह हुरा मारता जाता है, होठ उतनी ही शक्ति से हिलते जाते हैं ।

अचानक, दूर पहाड़ी पर खड़ा दिनेश कदम-दश मार कर ईंभता है और चिल्लाता है—

‘यान्द रक्खो, आवाज खत्म कर सकते हो लेकिन ये हिलते हुए होठ

नहीं रोक सकते और एक दिन यही हिलते हुए होंठ दूसरी कान्ति को जन्म देने जितना आधार कसपा पर, संवेदना पर और मानवता पर होगा। तुम्हारा युग शीघ्र ही समाप्त हो जायेगा।'

प्रकाश कांप उठता है उसकी आँखों के सामने से सारे दृश्य खो जाते हैं।

'यह कौन है?'

'प्रगति और नई जिन्दगी के ठेकेदार।'

'यह इतने घुगित क्यों हैं?'

'क्योंकि इनमें इन्सानियत नहीं है।'

स्वप्नदूत ने उत्तर दिया और दृश्य हल्का हो गया।

×

×

×

एक खुली वेन्च पर एक और विमा और मोहन बैठे हैं दूसरी ओर राजेश और वह गौरी लड़की। राजेश और विमा एक दूसरे की ओर देखते हैं लेकिन जैसे पढ़-चानते नहीं।

'इनका वास्तविक वैवाहिक जीवन कितना स्नेह और शांति से पूर्ण है?'

'इसलिए कि ये जिन्दगी के साथ समझौता कर पाने में समर्थ हैं।'

स्वप्न दूत उत्तर देता है और दृश्य हल्का हो जाता है।

×

×

×

अन्तराल

पहरेदार की आँख एक क्षण की खुली। कहीं कुछ नहीं। यात्रिशाला में पूर्ववत् शांति थी। सारे कमरे बन्द थे। विमा, राजेश, रतना, किशोर, प्रकाश, सभी अपने-अपने कमरों में चुपचाप सो रहे थे। यद्यपि उन सब की प्यासी आत्माएँ कहीं और थीं। उसने पूरी शक्ति से आँखें खोलनी चाहीं, पर जैसे उसमें खुली रहने की शक्ति नहीं। वह झपटती चलती जा रही है। उसे लगा जैसे उसकी विमा, पनस रही है, पूरी यात्रिशाला में खली गीरी चली जा रही है। कमरे के दरवाजे बन्द हैं। उन्हें देना लग गये हैं। फिर सब कुछ धुँपाता होकर खो गया। वह आत्म बार पूरी शक्ति भर खिलवाता, खिलवा रही है लेकिन वह आत्म की खिलवाती उसके आगे में नहीं खिलती। वह जैसे ब्रह्मास्पद हो गया।

सुनह की आवाज

चिड़ियाँ चढ़की । दूर गुर्गा बोला । लगा । चाश का गंटा बजा ।
अधेरा मिमटन लगा । ताल का गीगा हुआ जल जाग उठा । काली अधेरी पगछाई,
ताल की सतह पर रेंगती हुई फिर लौट गई ।

‘वाह्य परिस्थितियों के ही बदलने से काम नहीं चलेगा, आदमी को
भीतर से भी बदलना पड़ेगा ।’ एक-भारी आवाज ।

‘नया सबेरा आ रहा है, नई रोशनी आयेगी, नई जिन्दगी आयेगी, उसे
कोई रोक नहीं सकता ।’ दूगरी एक परिचित आवाज ।

‘निश्चय ही ! लेकिन उसका आधार ह्मयानियत पर होगा, करुणा और
संवेदना पर होगा ।’

इसके बाद हर आवाज अस्पष्ट होकर लो गई । सब कुछ स्पन्दनहीन
हो गया । काले पंखों-वाला स्वप्नदूत उससे गिरहने बैठ गया ।

बुढ़ा पहरेंदार

‘काफी दिनों तक यात्रिशाला की सेवा की हमने ।’ एक भोंङ्की आवाज ।

‘बुढ़े ने काफी उम्र पाई थी, आज चल बसा ।’ एक भारी आवाज ।

‘रात भर खाँसता रहा ।’ एक तेज़ आवाज ।

‘अच्छी पहरेंदारी की । इतना कराहा कि नींद हराम कर दी ।’ एक भारीई
हुई आवाज ।

‘शायद साँस चल रही है ।’ एक करुणा भरी आवाज ।

‘अब क्या बचेगा ।’ एक दर्द भरी आवाज ।

‘ताररा, ताररा, ताररा ।’ किसी का गीटी बजाते गुनगुनाते निकल जाना ।

‘बस, खत्म ? मौत भी—’ वाक्य जैसे पूरा नहीं किया गया ।

उपसंहार

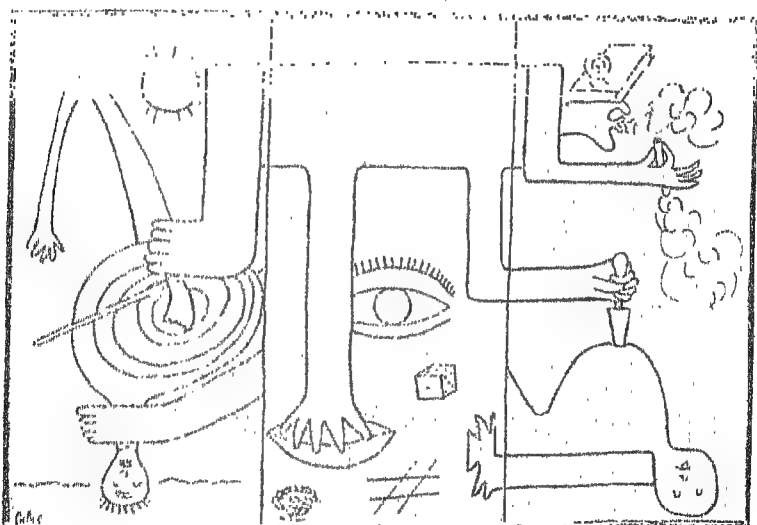
बुढ़े पहरेंदार ने देखा—उसकी लाश बेन्च के पास ज़मीन पर पड़ी है ।
पास बैठ एक कुत्ता मोटी, काली, खूबी रोदियों चूमा रहा है । जया सबेरा उग
रहा है । किशोर और खना गाड़ी पर बैठ चले गये हैं । निमा और राजेश जाग

उठे हैं। कमरे में हरी रोशनी अब भी जल रही है। ताल की सीढ़ियों पर
धूमता हुआ दिनेश गुनगुना रहा है...

फूलों की बगारियों में

रात, शराब की खाली बोतल दफन कर गयी है

ताकि नया सवेरा उसे न देख सके।



आशय

कैवल्यनारायण



आमाशय,
यौनाशय,
गर्भाशय...

जिसकी जिन्दगी का यही आशय,
यही इलज्जत भोग्य...
कितना सुखी है वह, भाग्य उसका
ईश्वर के योग्य !

हाम पर मेरे कलपते प्राण,
तुमको मिला कैसी चेतना का विषम जीवन-मान
जिसकी इन्द्रियों से परे जाग्रत हैं अनेकों भूत ।

विकास

तेरपाई गुडी का लामा

मुक्ति-मार्ग : दो कविताएँ

अभाकर गाचने



मिले मूलो लामा से । शिशु सा हँसा । हमें दी लेमनजूस । कहा-‘सुस्वागत !’
 बोले गैर साथा दुर्भाषण—‘रे गो (वा चित्रकार) हैं !’ स्तिमित, भय-व्यक्ति ।
 ‘रे गो ?’ फिर वह हँसा ! मूर्ति सा बैठा । छवि श्रींकी जो विस्मित;
 देखा, बोला—‘एक चित्र बुद्ध का बना देंगे ?’ फिर स्मित !
 सहर्ष पूजागृह में हमको लिवा गया । थे मंत्र-भाउरत
 कई गिद्युजन; प्रसाद, घण्टे, दीये श्रीं कंजूर सुरक्षित
 खोद रहे तब देखा बाहर युवक भिक्खु जिज्ञासु भाव से
 जीनी भाषा में पढ़ता था कोई रूसी चित्र-पत्रिका—
 ‘अभी नहीं टकराया साहित्य इस भोली वह रही नाच से
 घरा रहेगा यह शिशुवत स्मित, लेमनजूस व चित्र-मातृका’,
 मैंने मन में कहा, ‘तुम्हारी ‘मुक्ति’ अभी होनी है बाकी
 तार कँटीले, वय, टीकों के काले धब्बे खाकी खाकी—
 जब यह माला छीन तुम्हारी, देंगे वे बन्दूक चुकीली
 (शांति, सुरक्षा !) चीवर के बदले में वर्दी लाल व पीली !’



जगन्नाथ का रथ

शंभूनाथ सिंह



२५

मृत्यु के तट पर
 ध्वजा गड़ जाग जीवन की !
 भद्रकाल भर जास सन का रोहित
 हम यहाँ बार घण्टा निन्दित-सन्ध्या की !
 गले दल कर सकल-जग हो कर विवश
 इस भुक्ति के गम में !
 निश्च निगड़ जगन्नाथ चले शान्ति
 शान्तिनगर जगन्नाथवादी भद्राजन-रथ में !





परमपूज्य 'रंगु'



धूल में पड़े कीमती पत्थर को देखकर जौहरी की आँखों में एक नई झलक भिलगिला गई—‘अपक्ष-रूप !’

चरवाहा मोहना ‘छौड़ा’ को देखते ही पैंथ होड़ी मिरदमिया के मुँह से निकल पड़ा—‘अपक्ष-रूप !’

...खेतों, मैदानों, बाग-बगीचों और गांव ब्रजों के बीच चरवाहा मोहना की सुन्दरता !

मिरदमिया की हीनज्योति आँखें राजल हो गईं ।

मोहना ने मुस्कुराकर पूछा—‘तुम्हारी डँगली तो ‘रसपिरिया’ बताते... टेढ़ी हुई है ? है न ?’

‘है ?’— बड़े मिरदमिया ने चौंके हुए कहा—‘रसपिरिया ?...हाँ... नहीं । तुमने कैसा...तुमने कहाँ सुना वे...!’

...बेटा कहते-कहते वह रुक गया ।.. परमाणुर में उस बार एक ब्राह्मण के लड़के को उसने प्यार से ‘बेटा’ कह दिया था । सारे गाँव के लड़कों ने उसे घेर कर, ‘मारपीट’ की तैयारी की थी—‘बहरदार’ होकर ब्राह्मण के बच्चे को ‘बेटा’ कहेगा ? भारी सस्ते बुड़्ढे को घेर कर !...भुदंग फोड़ दो !’

मिरदमिया ने हँसकर कहा था—‘अच्छा, एस बार भाप कर दो सरकार ! अब से आप लोगों को ‘बाप’ ही कहूँगा ।’

बच्चे खुश हो गये थे । एक दो बड़े गांव के बड़े बालक की तुलना पकड़ कर धड़ धोला था—‘क्यों, टीका है न बाप जी ?’

बच्चे ठटकाकर हँस पड़े थे !

लेकिन, इस घटना के बाद फिर कभी उसने किसी बच्चे को ‘बेटा’ कहने की हिम्मत नहीं की थी । मोहना को देखकर, बार-बार ‘बेटा’ कहने की इच्छा होती है ।

१ लड़का ।

‘रसपिरिया की बाल कियने बताई तुमसे ?...बोली, बेटा !’

दस बारह साल का मोहना भी जानता है, पँचकौड़ी ‘अधपगला’ है ।...
 कीन इससे पार पावे ! उसने दूर मैदान में चरते हुए इसके बैलों की ओर
 देखा ।

मिरदंगिया, कमलपूर के बाबू लोगों के यहाँ जा रहा था । कमलपूर के
 नन्दू बाबू के ‘घराने’ में अब भी मिरदंगिया को चार मीठी बातें सुनने की मिल
 जाती हैं । एक दो जून भोजन तो बँधा हुआ है ही; कभी-कभी ‘रस-चरचा’ भी
 वहीं आकर सुनता है वह । दो साल के बाद वह इस इलाके में आया है दुनिया
 बहुत जल्दी-जल्दी बदल रही है ।...आज सुबह शोभा मिसर के छोटे लड़के ने
 तो साफ-साफ कह दिया—‘तुम जी रहे हो या ‘थेयरई’ कर रहे हो मिरदंगिया ?’

हाँ, यह जीना भी कोई जीना है ! निर्लज्जता है और ‘थेयरई’ की भी
 सीमा होती है ।...पंद्रह साल से वह गले में मृदंग लटका कर गाँव-गाँव में
 घूमता है, भोसा मांगता है ।...दाहिने हाथ की टेढ़ी उँगली ‘मृदंग’ पर बैठती
 ही नहीं है, मृदंग क्या बजायेगा । अब तो, ‘धा तिंग, धा तिंग’ भी बड़ी मुश्किल
 से बजाता है ।...अतिरिक्त गाँजा-भाँग सेवन से गले की आवाज विकृत हो गई
 है । किंतु, मृदंग बजाते समय विद्यापति की पदावली गाने की वह चेष्टा अवश्य
 करेगा ।...फूटो भाथो से जैसी आवाज निकलती है, वैसी ही आवाज ।...सों-य,
 सों-य ।

पंद्रह बीस साल पहले तक ‘विद्यापति’ नाम की थोड़ी ‘पूछ’ हो जाती
 थी । शामी-ब्याह, यज्ञ-उपनिष, मुंडन-छेदन आदि शुभ कार्यों में ‘विदपतिया’
 मंडली की बुलाहट होती थी । पँचकौड़ी मिरदंगिया की मंडली ने, सहरसा
 और प्रणियाँ जिले में काफी ‘जश’ कमाया है ।...पँचकौड़ी मिरदंगिया को कीन
 नहीं जानता । सभी जानते हैं, वह अधपगला है !...गाँव के बड़े-बूढ़े कहते हैं—
 ‘अरे !...पँचकौड़ी मिरदंगिया का भी एक जमाना था ! जा रे जमाना !’

इस ‘जमाने’ में मोहना जैसा लड़का भी है ? सुन्दर, सलोना और
 मुरीला ।...‘मिरदंगिया’ गले में आग्रह करता है—‘एक रसपिरिया गाओ न
 मिरदंगिया ।’ ‘मिरदंगिया’ कहता है—‘अच्छा, सुनाऊँगा । पहले बताओ,
 किसने...?’

‘है-म-म-म-मोहना । बैल भागे...’—‘एक नरगाह’ चिल्लाया—
 ‘रे मोहना । फूट की नकल करनेवा करे ।’

‘अरे बाप !’—मोहना भागा ।

कल ही कर्म ने डगे बुरी तरह पीटा है। दोनों पैरों की हरे-हरे पाट के पैरों की मोंक खींच ले जाती है बार-बार।... रसमिथा पाट !

पँचकौड़ी ने पक़ार कर कहा - 'पों गयीं, पेड़ की छाया में बैठता हूँ। गुन बैल हॉल कर लोचो। 'रसमिथा' नहीं गुनांगे ?

मोहना जा रहा था। उमंग उलट कर देता भी नहीं।

रसमिथा !

'विदापत नाच' वाले रसमिथा साते थे। खतरना के जीगेन्द्र रत्ता ने एक बार विश्वापति के चारों पड़ों की एक पुरातना लुपाई थी, रंगों में लपट पिकी हुई थी रसमिथा पोथी की। 'विदापत' नाच वालों ने भा-बाहर जनाधिया बना दिया था 'रसमिथा' को।

खेत के 'आल' पर, मजदूरों की छाया में पँचकौड़ी मिरदमिथा बैठता हुआ है। मोहना की राह देख रहा है।... गेट की पट्टी दीपहरी में रंगों में काम करने वाले भी अब भीत नहीं माने हैं ?... कुछ दिनों के बाद कोयल भी कूकना शुरू जावगी क्या ? ऐसी दीपहरी में चुपचाप कैसे काम किया जाता है ? पाँच साल पहले तक लोगों के दिमा में जुवाण बाकी था।... गलती क्या में भासो हुई धरती के हरे-भरे पौधों से एक खास किसम की मन्त्र निकलती है। लकड़ी दीपहरी में भीम की तरह गला उठती थी—रस की पड़ों।... ये माने लगते थे—'बिरहा, चाँचर, लगनी'—खेतों में काम करते हुए माने वाले भीत भी 'अमक-असमक' का रुपाल करके माने जाते हैं। विमर्शना गंगा में 'आलगासा', जिन-चिलाती धूप में—'बिरहा चाँचर और लगनी'—

'हाँ... रे, हल जोने हलगासा गया रे...

खुरपी रे चलावे... मजदूर !

एहि पंथे, धातों मोरा है कलवि...।'

खेतों में काम करते हलगाहों और मजदूरों से कोई मिरही पछु रज है, कातर स्वर में उसकी लड़ी हुई 'भगी' को उस राह से आते देखा है कितने से ?...

...अब तो दीपहरी नीरस हो कहती है। मानो किसी के पाग एक राज् भी नहीं रह गया है !

आलगा में चक्कर काटते हुए नील में 'दिहकारी' भरी—'दि...दि... दि-दि-क !'

मिरदमिथा ने गाली दी—'शीतान !'

‘जानक’ कहो या ‘दसमुआरी’ । चोरी, डकैती और श्रवणगर्दी से अच्छा है अपना ‘गुन’ दिखा कर, लोगों को रिझाकर—मुजारा करना ।...

एक बार उसे लड़के की चोरी भी करनी पड़ी थी ।... बहुत पुरानी बात है ।... इतनी मार लगी थी कि । बहुत पुरानी बात है ।

‘पुरानी ही सही, बात तो ठीक है ।... रसपिरिया बजाते समय तुम्हारी तेंगली टेढ़ी हुई थी । ठीक है न ?’

मोहना न जाने कब लौट आया ।

मिरदंगिया के चेहरे पर चमक लौट आई ! वह मोहना की ओर एक टकटकी लगा कर देखने लगा ।... यह ‘गुनवान’ मर रहा है । धीरे-धीरे, तिल-तिल कर धड़ खो रहा है । लाल लाल ओठों पर बीड़ी की कालिख लग गई है । ...पेट में पिल्ली है । जरूर ।...

मिरदंगिया वैश भी है । एक भुंड बच्चों का बाप धीरे-धीरे एक पारि-वारिक डाक्टर की योग्यता हासिल कर लेता है ।... उरत्यों के ‘बासी टटका’ भोज्याओं की प्रतिक्रिया कभी-कभी बहुत बुरी होती । मिरदंगिया अपने साथ निमक सुल्लेगानी, चानमार पाचन और कुनेन को गोली हमेशा रखता था ।... लड़कों को सदा गर्म पानी के साथ हल्दी की चुकनी खिलाता । पीपन, काली मिर्च, शर्द-रख बगैरह को घी में रूत कर शहद के साथ सुबह शाम चखाता ।... गर्म पानी ।

पोदलों से गूढ़ी और आम निकालते हुये मिरदंगिया बोला — ‘हाँ, गर्म पानी ! तेरी पिल्ली बड़ गई है । गर्म पानी पीओ !’

‘यह तुमने कैसे जान लिया । फ्रांसिसगंज के डाक्टर बाबू भी कह रहे थे—पिल्ली बड़ गई है । दवा...!’

आगे कहने की जरूरत नहीं । मिरदंगिया जानता है, मोहना जैसे लड़कों के पेट को पिल्ली चिता पर ही गलती है ।... क्या होया पूछ कर कि दवा क्यों नहीं करवाते ।

‘मां भी कहती है, हल्दी की चुकनी के साथ रोज गरम पानी पी । पिल्ली गल जायगी ।’

मिरदंगिया ने सुसुकुर कर कहा—‘बड़ी गयानी है तुम्हारी मां !’

किले के रास्ते पत्तल पर गूढ़ी और आम रख कर उसने बड़े ध्यान से कहा—‘आओ । एक सुड़ी खा लो ।’

‘नहीं मुझे भूख नहीं ।’

किंतु, मोहना को आँखों से रह-रह कर कोई भाँकता था, गूढ़ी और

एक बीघा दूर जाकर उसने चिल्ला कर कहा -- 'बाबू' मार कर तुम्हारी डेंगली टेढ़ी कर दी है ।... कूट वगैरे कहते हो कि 'रामपति' बजाते समय.....' ?

हे !... कौन है यह लड़का ? कौन है यह मोहना ?... रामपति भी कहती थी— 'बाबू ने बाबू मार दिया है !'

'मोहना !'

मोहना ने जाते-जाते चिल्ला कर कहा -- 'कहेला !' अच्छा !... तो, मोहना यह भी जानता है कि मिरदंगिया कहेला कहने से निवृत्ता है ।... कौन है यह मोहना ?

मिरदंगिया आतंकित हो गया । उसके मन में एक अज्ञान भय समा गया ।
 ... 'वह थर-थर काँपने लगा ।... कामलपूर के बाबूओं के यहाँ जाने का उत्साह भी नहीं रहा ।... सुन्दर, शोभा मिसर के लड़के ने टीक दी कहा था ।

उसकी आँखों से आँसू भरने लगे ।

जाते-जाते मोहना डंक मार गया ।... उसके आधिनाश शिष्यों ने ऐसा ही व्यवहार किया है उसके साथ... 'नाच खोल कर 'गुरु' से उड़ जाने का बहाना खोजने वाले एक-एक लड़कों की आँखें उरो पाव हैं !

सोनमा ने तो गाली ही दी थी -- 'गुरुमिरी करता है, मोहना !' ..

रामपति ने आकाश की ओर हाथ उठाकर बोली थी -- 'दि दिनकर !... सान्छो रहना । मिरदंगिया ने फुलसा कर मेरा 'चर्मनाश' किया है । मेरे मन में कभी खोर नहीं था । हे सुखज भगवान ! इस 'दसदुआरी' दुःखों का अन्त-अन्त कूट कर... !'

मिरदंगिया ने अपनी टेढ़ी डेंगली को गिलाते हुये एक बगरी खींच ली ।
 ... रामपति ! जोधन गुरु जी की बेटी रामपति ! जिस दिन वह पहले पहल जोधन की मण्डली में शामिल हुआ था -- रामपति बारहवें में पवित्र रहा रही थी ।... 'वाल विधवा रामपति 'पदों' का अर्थ समझने लगी थी । काम करते-करते वह गुनगुनाती थी -- 'नव अनुसामिनी गवा, किन्तु नैदि मानग बाधा ।...'
 मिरदंगिया भूलभूली खींचने गया था और गुरु जी ने उसे मुद्रंग भरा दिया था ।
 ... आठ वर्षों तक तालीम पाने के बाद जब गुरु जी ने स्वजात पंचकीड़ी से रामपति के 'सुमीना' की जाल चलाई तो मिरदंगिया सभी 'ताल माघा' गूँस गया । जोधन गुरु जी के पाग उसने अपनी जाते क्षिप्त रखी थी । रामपति से उसने झूठा 'परम' किया था । 'गुरु जी की मण्डली

छोड़ कर वह शतौरात भाग गया था। उसने गाँव आकर अपनी भगवती बनाई, लड़कों को सिखाया-पढ़ाया और कमाने खाने लगा। ...लेकिन, वह 'भूलगैनी' नहीं हो सका कभी। मिरदंगिया ही रहा सब दिन। ...जोधन गुच्छ जी की मृत्यु के बाद, एक बार गुलाब बाग मेले में रमपतिया से उसकी भेंट हुई थी। रमपतिया उसी से मिलने आई थी। 'पँचकौड़ी ने साफ जवाब दे दिया था—'क्या भूढ़ फरेब जोड़ने आई है। कमलपूर के नन्दू बाबू के पास क्यों नहीं जाती, शुके उल्लू बनाने आई है। नन्दूबाबू का घोड़ा बारह बजे रात को।' ...चीख उठी थी रमपतिया—'पाँचू! ...सुप रहो!'

उसी रात रसपिरिया बजाते समय उसकी उँगली टेढ़ी हो गई थी। मृदंग पर जमीनका देकर वह 'परवेस' का ताल बजाने लगा। 'नदुआ' ने डेढ़ 'मातरा' देताला छोकर प्रवेश किया तो उसका माथा ठनका। 'परवेस' के बाद उसने 'नदुआ' की भिड़की दी—'एस्ताला। मारते थप्पड़ों से गाल लाल कर दूंगा।' ...और 'रसपिरिया' की पहली कड़ी ही टूट गई। मिरदंगिया ने ताल को संभालने की धृष्ट चेष्टा की। मृदंग की सूखी चमड़ी जी उठी, दहिने 'पूरे' पर 'लावा फरही' फूटने लगे और ताल कटते कटते उसकी उँगली टेढ़ी हो गई। ...भूठी टेढ़ी उँगली! ...हमेशा के लिये पँचकौड़ी की मँडली टूट गई। ...धीरे-धीरे दलाल से विद्यापति नाच ही उठ गया। अब तो कोई विद्यापति की चर्चा भी नहीं करते हैं। ...धूप-पानी से परे पँचकौड़ी का शरीर ठंडी महफिलों में ही पनपा था। ...बेकार ज़िन्दगी में मृदंग ने बड़ा काम दिया। बेकारी का एक मात्र साक्षात्—मृदंग।

एक युग से वह गले में मृदंग लटका कर भील मांग रहा है—आ तिग, आ तिग! ...

वह एक ग्राम उठा कर चूसने लगा—लेकिन, लेकिन, ...लेकिन... भोहना को 'हायन' की बात कैसे मालूम हुई?

उँगली टेढ़ी होने की खबर सुन कर रमपतिया दौड़ी आई थी, घंटों उँगली को पकड़ कर रोती रही थी—है दिनक? ...निजने रतनी बड़ी दुश्मनी की? उसका युग ही। ...मौमी बाद लीज दो 'भयान' सुरों में कही हुई बातें। गरी, नहीं। पाँचू, सैम तुम्हारी बातें लिया है। जरूर किसी हायन ने 'बन' मार दिया है...।'

मिरदंगिया ने आँखें धोन्नत हुए दलाल हुन चरज की ओर देखा।

इस 'भूदंग' को कल्लेजे से सटा कर गणपतिया ने बितायी रातें काटी हैं ।... गिर-
दंग को उसने छाती से लगा लिया ।...

पेड़ की डाली पर बैठी हुई चील ने लफट में लुपे जाड़े में कुछ कहा—
'दि-दि-दि-दि !'

‘प्रस्ताला !’—उसने नीला को गाली दी । तम्बाकू चुनिया कर मँड में डाल लिया और मुद्दंग के पूरे पर उँगलियाँ नचाये लगा—धिरिनागि, धिरिनागि, धिरिनागि-धिरना !

पूरी 'जमीनका' का नहीं बजा सका । बीच में ही ताल टूट गया ।

‘अ-कि-ह-ए-ए-ए-हा-आ-आ-ह-हा !’

सामने भालेरी के जंगल के उध पार किसी ने सुगीली आवाज़ में, बड़े समारोह के साथ 'रसप्रिया' की पदावली उठाई—

^६"गन्तव्यं तु द्वा-विंशति नगराणि तत्रैव गच्छेत् । यथा वाचस्पत्यस्य शिष्याः... ।"

मिरदंभिया के सारे शरीर में एक लहर दौड़ गई ! लड़की डंगलियाँ खसं ही मृदंग के 'पूरे' पर थिरकने लगीं । गाय बैलों के झुंड दोपहर की जतरती छाया में आकर जमा होने लगे ।

खेतों में काम करने वालों ने कहा—'पगल है। अभी जी बाम्बा, पैदलकर बजाने लगता है।'

‘बहुत दिनों के बाद लौटा है।’

‘हम ती सभगतो मे ति कति ‘मर, स्थाप’ गया ।’

रसप्रिया की सुगीली रागिणी ताल पर आकर कद गई ! मिरचप्रिया का पायलपन आनानक बढ़ गया । वह उठ कर दीड़ा । भारवेगी की भाद्री के उस पार.. कौन है ? कौन है वह शुद्ध रसप्रिया रागिणी धात्वा !...इस बसामे में रस-प्रिया का रसिक...

भाड़ी में छिप कर शिरदंगिया न देखा, मोहना तन्हाय होकर दूसरे घर की लैचारी कर रहा है। सुनसुनाहट बंद करके उसने गले को साफ किया। मोहना के गले में राधा थोकर बैठ गई है।

“म-दी-अह नगनाक नी... ।

आलो...पल्लि नदण्ड ताहि ती...र ।”

मोहना विमुख होकर गा गया था। गुरुंग के 'ढोल' पर वह भ्रम-भ्रम कर गा रहा था। मिरदंगिया की आँखों जैसे एकदक 'गिटार' रही थी और उनकी हँसिलों सिन्धी की लहरों की तरह लहरा रही थी।

वर्ष का 'अध्यागमल' गुणों के बाद भावविश में नाचने लंगा !...रह-रह कर वह अपनी विह्वल आवाज में 'पदों' की कड़ी भरता — 'फोंय फोंय, सोंय-सोंय !'

'धिरिगामि भिरता !'

'दुह्म...म...य तनु गुने नहीं और !'

'लामल दुहुक न भौगग जोर !'

मोहना के आधे काले और आधे लाल ओठों पर नई मुस्कुराहट दौड़ गई । 'पद' समाप्त करते हुये वह बोला—'इस्स ! देही उँगली पर । इतना तेज !'

मोहना हँफने लगा । उसकी छाती की हड्डियाँ !

उक !...भिरदंगिया धम्म से जमीन पर धँस गया—'कमाल ! कमाल !!

...किसे सोखे ? कहाँ सीखी तुमने पदावली । कौन है तुम्हारा गुरु ?'

मोहना ने हँस कर जवाब दिया—'सीखूँगा कहाँ ? माँ तो रोज गाती है !... 'मातकी' मुझे बहुत याद है । लेकिन अभी तो उसका समय नहीं !' 'हाँ घेया ! नेवाले के साथ कभी मत गाना बजाना । जो कुछ भी है, सब चला जायेगा ।...समय कुसमाय का भी खयाल रखना ।...लो, अब ग्राम खा लो !'

मोहना, वैभक्तिक ग्राम लेकर नृत्यने लगा ।

'एक, और लो !'

मोहना ने तीन ग्राम खाये और भिरदंगिया के विशेष आग्रह पर दो सट्टी सट्टी भी फाँक गया ।

'अच्छा, अब एक बात बताओगे मोहना ! तुम्हारे माँ बाप क्या करते हैं ?'

'बाप नहीं हैं । अकेली माँ है, बाँस गढ़कर, बाघ लोगों के घर कुटाई पिसाई करती है !'

'और, तुम नौकरी करते हो ?—किसके यहाँ ?'

'कपकपुर के नन्दूबाबू के यहाँ !'

'नन्दूबाबू के यहाँ ?'

मोहना ने बताया, कपकपुर के नन्दूबाबू से ते तीसरे साल साय गौठ कोभी गैया के पेठ में चला गया ।... उसकी माँ उसे लेकर अपने 'ममहर' आई है—कमालपूर... !'

'कपकपुर के नन्दूबाबू माँ के साथ रहते हैं ?'

'नन्दूबाबू बहुत बड़े एक स्वामन्त्र हैं जो और देखता रहा ।...नन्दूबाबू को तो नन्दूबाबू की माँ...'

‘आयन वाली बात तुम्हारी माँ कब रही थी ?’

‘हाँ !...और, एक बार मामिया भा के यहाँ अनेऊ भे भामने गिरार पट्टी भंडली वाली का मिरदंग छीन लिया था ।...वेवाला बजा रहा था । टीक है न ?’

मिरदंगिया की भिचड़ी दाढ़ी पानी आनामक गुठल हो गई ।...उसने अपने को गंभाल कर पूछा—‘तुम्हारे आप का क्या नाम ?’

‘अजीभादाम !’

‘अजीभादाम ?’

बूढ़ा अजीभादाम, जिसके मुँह में न बोल न आँख में ‘लार’ ।...भंडली में गठरी ढोता था । बिना पैसे का बीकर बेचाग अजीभादाम...!

‘बड़ी सयानी है तुम्हारी माँ !’ —एक लम्बी साँस लेकर मिरदंगिया ने अपने मोली से एक छोटा बटुआ निकाला । लाल-पीले कपड़ों के टुकड़ों को खोल कर कागज की एक पुड़िया निकाली उसने ।...

मोहना ने पहचान लिया—‘लोट ? क्या है, लोट ?’

‘हाँ, लोट है ।’

‘कितने गाने वाला है ? पेंचदकिया । ऐ...दसदकिया ? जग बूढ़े दोगे ? कहाँ से लाये ?’—मोहना एक ही साँस में सब कुछ पूछ गया—‘सब दसदकिया है ?’

‘हाँ, सब मिला कर चालीस रुपये हैं ।’ मिरदंगिया ने एक बार ऊपर उभर निगाहें दीड़ाई, फिर फुगफुसाकर बोला—‘मोहना बेटा ! फारजिमोंज के जगहूर बाबू को देकर बढ़िया दवा लिखा लेना ।...सबदा मोठा परदेज करना ।... गले पानी जरूर पीना ।’

‘रुपये मुझे क्यों देते हो ?’

‘जल्दी रख ले । कोई देख लेगा ।’

मोहना ने भी एक बार चारों ओर नजर दीड़ाई । उसके ओठों की कालिख और गहरी हो गई ।

मिरदंगिया बोला—‘भीड़ी तम्बाकू भी पीते हो !...खबरदार !’

बह उठ साड़ा हुआ ।

मोहना ने रुपये ले लिये ।

‘अच्छी तरह मोठ में बाँध ले । माँ से कुछ मत कहना ।’

...और हाँ, यह भीख का पैसा नहीं । बेदा, वह गैरी कमाई के पैसे हैं । अपनी कमाई के...!’

मिरदंगिया ने जाने के लिये पाँव बढ़ाया । 'मेरी माँ खेत में घास गढ़ रही है ।...चलो न ।'—मोहना ने आग्रह किया ।

मिरदंगिया रुक गया । कुछ सोच कर बोला—'नहीं मोहना । तुम्हारे जैसा सुनवान नेया पाकर तुम्हारी माँ 'महरानी' हैं, मैं महामिखारी । दसदुआरी हूँ । जाचक, फकीर ... दवा रो जो पैसे बचें, उसका दूध खाना ।

मोहना की बड़ो-बड़ी आँखें कमलपुर के नंदू बाबू की आँखों जैसी हैं...

'रे मो-ह मा-र-हे । बैल कहाँ है रे ?'

'तुम्हारी माँ पुकार रही है शायद ।'

'हाँ । तुमने कैसे जान लिया ।'

'रे-मोहना-रे-हे ।'

एक गाय ने सुर से सुर गिला कर अपने बछड़े को बुलाया ।

गाय बैल भर के लौटने का समय हो गया । मोहना जानता है, माँ बैल हाँक कर ला रही होगी । झूठमुठ उसे बुला रही है । वह चुप रहा ।

'जाओ ।'—मिरदंगिया ने कहा—'माँ बुला रही है । जाओ ।...अब से मैं—पदावली नहीं, रसपिरिया नहीं—निरगुन गाऊँगा ।—देखो, मेरी उँगली शायद सीधी हो रही है । शुद्ध 'रसपिरिया' कौन गा सकता है आजकल ?'

'अरे, चलू मन, चलू मन—समुरार जहवे हो रामा,

कि आही रामा,

नेहा में अगिया लगाय रे-की...।'

खेतों की पगडोड़ी भरवेरी के जंगल के बीच होकर जाती है ।...निरगुन गाता हुआ मिरदंगिया भरवेरी की झाड़ियों में छिप गया ।

'ले । यहाँ आँखें बड़ा होकर बघा चलता है ।...कौन बजा रहा था मुँदरे रे ?'—घास का बोझ फिर पद लेकर मोहना की माँ खड़ी है ।

'पैंचकीड़ी मिरदंगिया ।'

'ले...जात आता है ।...जाता है न ?'—उसकी माँ ने बोझ जमीन पर पटकते हुए पूछा ।

'जिन बघके जाल पर आँखियां गाता है ।...कदत था—रामा शुद्ध रस-पिरिया लिगा पा सकत है आजकल ।...उसकी उँगली अब ठीक हो जायगी ?'

'हाँ न बतलार ने देवार माहूत का अपनी आँखों से गवा लिया ।

‘लेकिन तू तो हमेशा उसकी टोकरी भर शिकायत करती थी—बेइमान है, गुरुन्दरोही है, झूठा है ।’

‘है ही तो !... वैसे लोगों की संगत ठीक नहीं । स्वयंदास, जो उसके साथ फिर कभी गया । दस दुआरी जाचकों से हेलबेल करके अपना ही तुक-मान होता है ।... चल, उठा दे बोझ ।’

मोहना ने बोझ उठाते समय कहा —‘जो भी हो, मुनी आदमी के साथ रसपिरिया...!’

‘चौप ! रसपिरिया का नाम मत ले !’

अजीब है माँ । जब गुस्तावेगी तो बार्निन की तरह और जब मुश होती है तो गाय की तरह हुँकारती आँखों और छाती से लगा लेगी । तुरत खुरा, तुरत नाराज !...

दूर से मूर्ख की आवाज़ आई—‘भा तिग, भा तिग ।’

मोहना की माँ खेत के उमड़-खावड़ मैदान पर चला रही थी । डोकर खाकर गिरते-गिरते बची । घास का बोझ गिर कर मूल गया ।—मोहना पीछे पीछे मुँह खटका कर आ रहा था । बोला —‘क्या हुआ माँ ?’

‘कुछ नहीं ।’

‘भा तिग, भा तिग ।’

मोहना की माँ खेत की मेड़ पर बैठ गई । बैठ की शाम से पहले जो पुरखिया चलती है, धीरे-धीरे तेज हो गई । ..मिट्टी की सौधी गुंगुन हवा में धीरे धीरे धूलने लगी ।

‘भा तिग, भा तिग ।’

‘... गिरदिया और कुछ नीलता था बेटा ?’—मोहना की माँ आगे कुछ नहीं बोल सकी ।

‘कहता था—तुम्हारे जैसा गुनवान बेटा पाकर तुम्हारी माँ मरारानी है, मैं तो दसदुआरी हूँ...’

‘झूठा, बेइमान ।’ मोहना की माँ आँसू पोछ कर बोली—‘ऐसे लोगों का संगत कभी मत करना ।’

—मोहना चुपचाप खड़ा रहा ।



बुद्ध चरित

गहादेवी वर्मा



धैर्य, देखो मंजरित सहकार का तरु
 गन्धमधु-भुरभित खिला जिसका सुमन दल,
 ब्रैड जिसमें मधु गिरा मैं बोलता यह,
 लगा रहा है हेम-पंजरकण्ड, कोकिल ।

रक्तपल्लवयुक्त आज अशोक देखो
 प्रेमियों के हित सदा जो दिग्दृग्धर्जन,
 जान पड़ता दुग्ध ज्वाला से विकल हो
 कर रहे उसमें अमर के वृन्द गुंजन ।

आज उज्ज्वल तिलक-द्रुम को सेंट कर यह
 पीतवर्ण रसास्त्र-शास्त्रा यों सुशोभित,
 शुभवेष्टी पुरुष के यों संग नारी
 पीत कैसर घंघराणों से प्रसाधित ।

सदा ही जिसको निधोड़ा राग के हित-
 वह अलक्षक-कान्ति शोभी फुल्लकुरवक
 नारियों की नय-प्रभा से चकित होकर
 आज लज्जा-भार से मानों रहा झुक ।

तीर पर जिसके उगे हैं सिन्धुवारक,
 देख कर इस सुन्दरिणी को हो रहा भ्रम,
 धनता ग्रंथक ओढ़ कर मातों गहों हो
 धनता नंदी हुई कोई मनोरम ।

देव, प्राज परमन्त में हो राम जन्मद
 जोनता है फिक सुनो दुक यह मधुर स्वर,
 और प्रलिध्वनि स्त्री उसी की जान पड़ता
 दुमर फिक का ऊह में दिया उभर ।

मोह से उन्मत्तचित्त प्रसरा जनों ने
 हाव-भावों के धनाग्र प्राग प्रागमिन,
 'मृत्यु निश्चित' खींचता वह भीर संयम
 हो सदा न प्रसन्न और न गिप्त, उन्नत ।

(अक्षयधोप कृत
 'गुण चरित'
 सत्यार्थ स्वर्ग से धनदित)



एक उत्कृष्ट प्रकाशन परंपरा

निकम का प्रकाशन उत्तर भारत की ख्यातिप्राप्त प्रकाशन संस्था साहित्य भवन लि० द्वारा हुआ है। साहित्य भवन हिंदी की उन प्रकाशन संस्थाओं में है जिनकी स्थापना ही व्यावसायिक उद्देश्यों से न होकर हिन्दी के विकास और उसके उत्कृष्ट साहित्य-सृजन को लोक सुलभ बनाने के उद्देश्य से हुई थी। पिछले पचास वर्षों से साहित्य भवन अपने इस उद्देश्य का उत्प्रेरता से निर्वाह करता रहा है। इसमें एक ओर उसे प्रबुद्ध

और मूर्खों, समस्त हिन्दी पाठकों का सम्पूर्ण ध्यान है।

और दूसरी ओर हिन्दी की नयी और नयी शक्तों का।

शास्त्री लेखकों का। छायावादी कवि। ...

पीढ़ी के लेखकों और समीक्षकों में से सबका महात्मा बना,

सुमित्रानन्दन पन्त, डा० रामकुमार वर्मा, लक्ष्मीनारायण मिश्र,

डा० श्रीरेन्द्र वर्मा, परशुराम चतुर्वेदी, डा० हजारीप्रसाद

द्विवेदी, निरयमोहन शर्मा, तथा सेठ गोविंददास हमारे लेखक-

परिवार में हैं। इस पीढ़ी के उपरान्त इधर दस वर्षों में

ख्याति प्राप्त अपने-अपने कविगणों, कथाकारों और समीक्षकों में से अतिमहत्त्वपूर्ण साहित्यिक सफल परिणामों के भी सदस्य हैं।

सर्वश्री जगन्नाथ प्रसाद वर्मा, डा० रघुनाथ, डा० धर्मवीर

भास्कर, डा० लक्ष्मीनारायण लाल, डा० लक्ष्मीनारायण वाष्पेय,

डा० श्रीधरदास, डा० देवदत्त उपाध्याय, डा० गंगीश

मिश्र, कथकनन्द वर्मा, तथा गिरधर गोपाल की महत्त्वपूर्ण

दानों से साहित्य भवन आज प्रगत की ओर है।

‘निरूपण’ इसी पीढ़ी के उन कविपत्र जैयकों के मातृमित्र का उपनाम है जो जर्मन साहित्य या जर्मन के राजनीतिक उपयोगितावाद की गूढ़ान्धियों या सांसारिक की निरर्थक प्रोत्साहनों की उपेक्षा करते हुए उत्कृष्ट साहित्यात्मक साहित्य का रचना करने आये हैं। ‘निरूपण’ की प्रकाशित करने हुए साहित्य रचना अपनी उत्कृष्ट प्रकाशन परंपरा में एक और पूर्ण अभिवृद्धि करता है।

● साहित्य मंचन के कुछ अन्य महत्वपूर्ण प्रकाशन—

उपन्यास

●
गिरधर गोपाल
चौदनी के खम्बडहर २)
केशवचन्द्र वर्मा
काठ का उल्लू और कबूतर ४)
प्रभाकर मानव
हामा २)
धर्मवीर भारती
सूरज का सातवाँ घोड़ा १॥)
गुनाहों का देवता ५)
दुर्गाशंकर मोहता
अनधुकी प्यास ७॥)
मन्मथनाथ गुप्त
बहता पानी १॥)
अंचल
मरु-प्रदीप ३॥)
रघुवंश
छायातप (कहानियाँ) २॥)

निबंध

●
गुंमदानन्दन पंत
मन-पथ ३)
विनयमोहन शर्मा
साहित्यावलोकन ३)
परशुराम चतुर्वेदी
मध्यकालीन प्रेमसाधना ३)
मुनीशिकुमार चाटुर्ज्या
अलम्बरा २॥)
श्रीरंज वरमा
विचारचार १॥)
जगदीशचन्द्र मिश्र
संस्कृत-मन-पथ ३)
मन-पथ ३)
चित्तिमोहन सेन
संस्कृत-संगम २॥)
भारतवर्ष में जाति भेद २॥)

शुभदयाल मल्लिक
दिल की बात २)

समीक्षा

डा० लक्ष्मीनारायण बाघर्गेज
भारतेन्दु हरिश्चन्द्र २॥)
डा० लक्ष्मीनारायण लाल
हिन्दी कहानियों की शिल्पाविधि का
विकास -- मूल्य १०)
डा० देवराज उपाध्याय
धार्मिक हिन्दी कथा-साहित्य
और मनोविज्ञान (यन्त्रस्थ)
डा० रघुवंश
प्रकृति और काव्य
हिन्दी सस्य ६॥)
संस्कृत सस्य ६॥)
नामवर सिंह
हिन्दी के विकास में अवघट का
योग १)
शिवप्रसाद सिंह
कौतिलता और अवहट्ट भाषा १)

कविता

महादेवी वर्मा
गीतार २)
राश्मि २)
रामकुमार वर्मा
अञ्जलि १॥)
भारतवीर भारती
उरडा लोहा २)
अंचल
अपान्त के बादल २)

नाटक

डा० रामकुमार वर्मा
कौमुदी महोत्सव १॥)
शिवाजी १)
चार ऐतिहासिक नाटक १॥)
सेठ गोविन्ददास
महत्व किसे १॥)
लक्ष्मीनारायण मिश्र
मुक्ति का रहस्य २)

अनुवाद

डा० एस० पी० खत्री
मुक्ति का राह ६)
गोपीकृष्ण गोपेश
विदेशों के महाकाव्य ६॥)
पूँजीपति २)
धर्मवीर भारती
आरकर वाइल्ड की कहानियाँ २)

अन्य

आचार्य नन्दलाल बसु
निराकार १॥)
डा० रामचन्द्र शरण्य काव्य-तत्त्व
कला और संस्कृत ४॥)
डा० हरदासीनाथ शर्मा
गोप-शास्त्र ३)
कविशिव भट्टाचार्य
उपनिषद् कवियों की हिन्दी रच-
नाएँ २॥)
एन० एन० राय
उपनिषद् आन्वीय लोकतन्त्र २॥)